

Олег Владиславович Девуцкий
заведующий кафедрой хорового дирижирования ВГИИ, доцент, кандидат
искусствоведения. С 2015 – и. о. проректора по научной работе ВГИИ.

Олег Владиславович Девуцкий родился 20 декабря 1977 года в Воронеже.
В 1996 с отличием окончил Воронежское музыкальное училище (ныне
Воронежский музыкальный колледж им. Ростроповичей), отделение теории
музыки.

В 2001 с отличием окончил ВГАИ, кафедра хорового дирижирования – класс
профессора О. И. Николаенко.

Далее окончил аспирантуру РАМ им. Гнесиных, научный руководитель –
профессор, кандидат искусствоведения О. М. Судакова.

В 2006 успешно защитил диссертацию по теме «Теоретические аспекты
искусства хоровой аранжировки».

В 2015 г. прошел курсы повышения квалификации по программе «Актуальные
вопросы искусства хорового дирижирования: теория и практика» (13–21 июня
2015, ВГАИ).

Лауреат международных конкурсов:

2010 г. в Праге – XX международный конкурс им. Петра Эбена (первый
дирижер О. Николаенко, второй дирижер О. Девуцкий) – хор «Академия»
ВГАИ занял 1 место в категории «Камерные хоры»;

2013 г. в Линце (Австрия) – IV международный конкурс им. Антона Брукнера
(дирижер О. Девуцкий) – хор «Академия» ВГАИ заслужил золотой диплом в
категории «Духовная музыка».

В рамках гранта Федерального агентства по культуре и кинематографии
выполнил научное исследование «Теоретические аспекты искусства хоровой
аранжировки» (2006 г.).

В 1995–2001 преподавал сольфеджио в ДШИ № 11 г. Воронежа.

В 2001–2003 проживал и учился в Москве, где работал также артистом-
вокалистом Государственной капеллы г. Москвы п/р В. Судакова.

С 1 сентября 2003 года работает в Воронежской государственной академии
искусств. Читает лекционные курсы «История хоровой музыки (зарубежной)»,
«Профессиональная педагогическая деятельность», «Сочинения»,
«Мультимедийные средства в музыкальной педагогике». Ведет занятия по
предметам: «Хоровая аранжировка», «Чтение хоровых партитур»,
«Дирижирование», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Хоровой
класс».

Автор рабочих программ по дисциплинам «Чтение хоровых партитур»,
«Хоровая аранжировка», «Камерный хор» (2006), «Профессиональная

педагогическая деятельность», «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов» «Музыкальное исполнительство и педагогика» (2011), «Сочинения» (2013), «Система музыкально-исполнительских обозначений», «Мультимедийные средства в музыкальной педагогике» для специальности Музыкальная педагогика (2013).

Был научным руководителем у трех аспирантов на кафедре теории музыки. Неоднократно проводил курсы повышения квалификации у педагогов ССУЗов (в Липецке, Белгороде, Вологде, Брянске, Боброве, Борисоглебске). Разработал несколько теоретических курсов для дирижерской ассистентуры-стажировки (2012).

С 2004 по 2008 гг. руководил Камерным хором Воронежской государственной академии искусств. В 2008–2011 по совместительству являлся главным хормейстером Воронежского государственного академического русского народного хора им. Массалитинова. С 2013 заведует кафедрой хорового дирижирования ВГИИ и руководит хоровым классом.

Олегу Владиславовичу Девуцкому посчастливилось петь во многих хорах, под руководством таких мастеров, как О. Шепель, Б. Тевлин, С. Калинин, Л. Сивухин, В. Судаков, В. Контарев, Т. Лицова, Т. Копылова, О. Николаенко, В. Кушников. Он гастролировал (сначала как хорист, а позже и как дирижер) в Гонконге, Эстонии, Сербии, Македонии, Франции, Испании, Голландии, Венгрии, Италии, Чехии, Австрии.

Олег Владиславович имеет разносторонние музыкальные интересы в различных областях: хоровая аранжировка, компьютерные технологии в хоровом искусстве и педагогике, теория и история музыки, старинная музыка и аутентичное исполнительство, западноевропейская и русская духовная музыка, ее связи с богослужебной системой.

О. В. Девуцким написано более ста аранжировок для различных хоровых и инструментальных составов, многие из которых входят в репертуар творческих коллективов Москвы и Воронежа.

О. В. Девуцкий также владеет навыками игры на органе, клавесине, блокфлейтах, которые неоднократно были продемонстрированы на концертах старинной музыки, где он сам пел, играл и дирижировал хором.

список печатных работ:

1. Хрестоматия по хоровому (ансамблевому) сольфеджио. Учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов – М.: Издательский дом «Композитор», 2003;
2. Искусство хоровой аранжировки. Учебное пособие, рекомендовано УМО в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Дирижирование» – М.: Издательский дом «Композитор», 2005;

3. И. С. Бах. Избранные прелюдии и фуги. Переложение для хора или вокального ансамбля В. Девуцкого и О. Девуцкого. Учебно-методическое пособие. Выпуск 1 – М.: Издательство «Композитор», 2009;
4. Методика и практика обработки народной песни для хора. Учебное пособие–Воронеж, 2009;
5. Всем изучающим гармонию: образцы решения популярных задач / учебное пособие. – М.: Композитор, 2014;
6. «Курские песни» Г. В. Свиридова как пример творческого переосмысления аранжировки фольклорных источников // Свиридовские чтения «Духовно-нравственные основы русской музыкальной культуры» (Курский музыкальный колледж им. Г. В. Свиридова, 3 декабря 2003 г.). Тезисы докладов. – Курск, 2004. – С. 111–116;
7. Теоретические аспекты хоровой аранжировки // Музыкальное искусство в контексте современной культуры. Сб. статей. – Воронеж, 2004. – С. 21–27;
8. Проблема соотношения стабильного и мобильного в музыкальной аранжировке // Композитор и фольклор: Взаимодействие предустановленных и импровизационных факторов музыкального формообразования. Сб. статей. – Воронеж, 2005. – С. 109–114;
9. Образно-драматургические оппозиции голосов хоровой и ансамблевой фактуры // Проблемы музыкальной науки 2008 / 1 (2). – Уфа, 2008 – С. 38–47;
10. Проблема аутентичности в выборе исполнительского состава в западноевропейских сочинениях доклассического периода // Музыкальное искусство в контексте современной культуры: совершенствование концепции образования молодых музыкантов. Сб. статей. – Воронеж, 2008. – С. 238–242;
11. Матричное представление музыкальных событий в партитуре хорового сочинения // Искусствознание и гуманитарные науки современной России: Параллели и взаимодействия – сб. статей по мат. конф. – М.: Книга по требованию, 2012. – С. 393–400;
12. Палестрина и Джезуальдо: два полюса музыкального мышления эпохи Возрождения // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия – сб. статей по мат. междунар. науч. конф. – М.: Нобель-пресс, 2013;
13. Приемы симфонизации хоровой партитуры в Ноктюрне Михаила Носырева // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия. – сб. мат. междунар. науч. конф. 14–19 апреля 2014 г. – М.: Нобель-Пресс; Edinbrough, Lennex Corporation, 2014. – С. 190–195;
14. Хоровое искусство и современные технологии: возможные перспективы // Дирижерско-хоровое образование: традиции и современность. – мат. междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 100-летия со дня рождения К. Б. Птицы – М.: научно-изд. центр «Московская консерватория», 2014. – С. 163–170;
15. Предисловие к Собранию сочинений Михаила Носырева. – Том 12 – Хоровая музыка. – СПб.: Композитор, 2015;