

**Булавинцева Юлия Валерьевна, доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения ВГИИ.**

В **1988** г. окончила Орловское музыкальное училище (отделение ф-но, класс преподавателя Солошенко Т. П.),

В **1994** г. окончила Воронежский институт искусств (кафедра хорового дирижирования, класс доцента Морозова М. И.),

В **2008** г. окончила аспирантуру РАМ им. Гнесиных (кафедра истории музыки, научный руководитель – профессор, доктор искусствоведения Валькова В. Б.).

В **2009** г. успешно защитила кандидатскую диссертацию по теме «Реконструкция традиций в реквиеме романтической эпохи».

С **1996-2004** г. – хормейстер Воронежского театра оперы и балета.

С **2010** г. – художественный руководитель вокального ансамбля «Ad libitum a cappella»

С **2017** г. – хормейстер мужского хора «Русский формат» Воронежского концертного зала.

С **2000** г. по настоящее время – доцент кафедры хорового дирижирования ВГИИ (общий стаж работы – 29 лет, по специальности – 29 лет).

Преподает предметы: Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Методика репетиционной работы, Профессиональный репертуар, Творческая (хоровая) практика.

#### ***Курсы повышения квалификации:***

- Удостоверение № 948 о повышения квалификации «Совершенствование профессиональной подготовки музыканта: дирижирование» (Нижегородская консерватория им. М. И. Глинки. Кафедра хорового дирижирования. Зав. кафедрой, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Куржавский В. А. 2009 г.)

- Удостоверение 362401616507 (регистр. №1446) о краткосрочных курсах повышения квалификации в Воронежском государственном институте искусств «Актуальные вопросы искусства хорового дирижирования: теория и практика» (Воронеж, 2015 г.). Сертификат участника мастер-класса народного артиста РФ, главного дирижера академического симфонического оркестра Воронежской областной филармонии Вербицкого В. И. (Воронеж, 2015 г.)
- Удостоверение № 362406304949 (регистр. № 2715) о краткосрочных курсах повышения квалификации в Воронежском государственном институте искусств «Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и жизнедеятельности в образовательных организациях высшего и среднего образования» (Воронеж, 2017 г.)

*Автор рабочих программ* по дисциплинам: «Профессиональный репертуар», «Методика репетиционной работы», «Творческая (хоровая) практика» – кафедра хорового дирижирования ВГИИ

«Работа с хором», «Хоровой класс», «Исполнительская (хоровая) практика – кафедра педагогики, методики и общего курса ВГИИ.

«Хоровой класс», «Исполнительская (хоровая) практика» – кафедра музыкального образования ВГИИ (2013 г.).

**Область научных и творческих интересов:** Оперное хоровое искусства, вокально-эстрадное ансамблевое и сольное пение, история хоровой музыки, учебно-методические разработки в области вокально-хорового искусства.

***Научные работы:***

1. **Статьи:** Булавинцева Ю. В. Реквием Дж. Верди: Диалог с традицией //Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: сб. научн. тр. Вып.17 –Воронеж: ВГПУ, **2003**. – С. 3-13.

2. Булавинцева Ю. В. Диалог с традицией в реквиеме романтической эпохи // Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: сб. научн. тр. – Вып. 21. – Воронеж: ВПГУ, **2005**. – С.19-31.

3. Булавинцева Ю. В. Новаторство и традиция как категории мобильного и стабильного в жанре реквиема романтической эпохи // Материалы всероссийской научно-практической конференции (19-22 октября) «Взаимодействие предустановленных и импровизационных факторов музыкального формообразования». – Воронеж: ВГАИ, **2005**. – С. 159-162.

4. Булавинцева Ю. В. Религиозно-символическая трактовка инструментов в романтическом реквиеме // Семантика музыкального языка. Материалы научной конференции – Вып. 3. – М.:РАМ им. Гнесиных, **2006**. – С. 255-262.

5. Булавинцева Ю. В. Романтический реквием: реконструкция традиций // Театр, кино, живопись, музыка. – М.:ГИТИС, **2009**. – С.181 – 191. (журнал рекомендуемый **ВАК**)

6. Булавинцева Ю. В. Проблема адаптации молодых специалистов в условиях современного хорового исполнительства // Материалы II Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Современное музыкальное образование: традиции и новации» – Белгород, БГИИК, **2014**. – С 34-37.

7. Булавинцева Ю. В. Традиция антифонно-респонсорного пения в богослужебной практике // Современные концепции научных исследований: материалы научно-практической конференции 30-31 января Ч. 5. – М.: ЕСУ, **2015**. – Вып. 1(18). – С.112-114.

8. Булавинцева Ю. В. Старинная форма записи партитуры в реквиеме А. Брукнера // Отечественная наука в эпоху изменений: постулаты прошлого и теории нового времени: материалы IX Международной научно-практической конференции – Екатеринбург Ч. 7.: НАУ, **2015**. – Вып. 4 (9) – С.141-144.

9. Булавинцева Ю. В. В рамках церковной традиции: реквием А. Брукнера // Актуальные проблемы высшего музыкального образования – Нижний Новгород, **2016**. – Вып. 1. – С. 3-7. (журнал рекомендуемый ВАК)

10. Булавинцева Ю. В. Реквием А. Д. Кастальского – братское поминовение павших в годы Первой мировой войны / Материалы всероссийской научно-теоретической конференции «Феномен мировых войн в истории XX века» – Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2017. – С. 390-394.

11. Булавинцева Ю. В. Поэзия С. Есенина в хоровых циклах отечественных композиторов // Сб. статей по материалам XXXI международной научно-практической конференции «Развитие науки в XXI веке» Ч. 3. – Харьков: НИЦ «Знание», 2018. – С. 13-21.

12. Булавинцева Ю. В. «Братьям, не вернувшимся с войны...»: хоровые циклы Р. Щедрина и А. Эшпая – Кемерово: Вестник КемГУКИ, 2018. – С. 204-209 (журнал, рекомендуемый ВАК)

***Учебные пособия, диссертации, монографии, хрестоматии:***

1. Булавинцева Ю. В. Реконструкция традиций в реквиеме романтической эпохи: Дисс. ... кандид. искусств. – Нижний Новгород, **2009**. – 180 с.

2. Булавинцева Ю. В. Репетиционная работа в оперном хоровом коллективе. ***Учебно-методич. пособие для вузов.*** – Воронеж, Наука-Юнипресс, 2015. – 54 с.

3. Булавинцева Ю. В. «Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм»: ***Учеб. Пособие для музыкальных вузов.*** – М.: Планета Музыки, 2018 (отдано в печать)

4. Булавинцева Ю. В. Из репертуара вокального ансамбля «Ad libitum a carrella» ***Хрестоматия по курсу вокального ансамбля*** (для 6-7-ми голосов a carrella) – М.: Планета Музыки, 2018 (отдано в печать).

### ***Участие в научных конференциях:***

- Научная конференция «Семантика музыкального языка» – Москва (2006 г.)
- Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование: традиции и новации» – Белгород (2014 г.)
- Международная научно-практическая конференция «Отечественная наука в эпоху изменений: постулаты прошлого и теории нового времени» – Екатеринбург (2015 г.)
- Всероссийская научно-теоретическая конференция «Феномен мировых войн в истории XX века» – Воронеж (2017 г.)
- XXXI международная научно-практическая конференция «Развитие науки в XXI веке» – Харьков: НИЦ «Знание» (заочная форма).

### ***Участие в вокально-хоровых конкурсах:***

В качестве руководителя вокального ансамбля «Ad libitum a cappella»

- международный фестиваль «Молодые голоса» (Нижний Новгород, 2010),
- XIII международный хоровой фестиваль «Молодые голоса-2010» (Нижний Новгород, 2010),
- международный фестиваль песен и танцев мира «Возьмемся за руки, друзья!» (Воронеж, 2010),
- международный всероссийский фестиваль-конкурс эстрады «Поверь в мечту» (Воронеж, 2011),
- лауреат международного конкурса «Ритмы юности». Премия Гран-при (номинация «Вокальные ансамбли эстрадного направления», Москва, 2013),
- XXII фестиваль «Хоровые вечера в Воронеже» (Воронеж, 2016),
- «Пасхальный» фестиваль духовной музыки (Воронеж, 2015),

- хоровой фестиваль «Сияй, звезда!! (Воронеж, 2016 г.),
- организация фестиваля духовной музыки традиционных христианских конфессий «Светлое Рождество» (Воронеж, 2017 г.) (Благодарственное письмо от Воронежской обл.думы)

***Дискография:***

-аудиодиск вокальной группы «Ad libitum a cappella» «Музыкальный калейдоскоп» с сочинениями композиторов разных эпох и направлений.

***Ученики-лауреаты:***

***Крылова Ольга*** – руководитель младшей группы хора ДШИ №9. г. (Воронеж). Лауреат I степени областного фестиваля солистов, вокальных ансамблей и хоровых коллективов «Юные таланты» (Воронеж 2009 г.); Лауреат II степени I Регионального детского конкурса исполнительского мастерства «Юные таланты» (Воронеж 2011 г.).

***Коровина Анастасия*** Гран-при международного конкурса-фестиваля «Звездные таланты России» (номинация «Эстрадный вокал»), Липецк 2016, Лауреат 1 степени международного фестиваля-конкурса «Талантливое поколение», (номинация «Солисты, малые формы), Москва, 2016.

***Благодарственные письма:***

- от председателя правления муз. о-ва Воронежской обл. за работу в составе жюри городского фестиваля «Русь стозвонная» им. А. И. Токмакова, Воронеж 2007
- от председателя правления муз. о-ва Воронежской обл. за участие в международном фестивале песни и танцев народов мира «Возьмемся за руки, друзья!» Воронеж, 2010.
- от департамента спорта и организации работы с молодежью администрации городского округа г. Воронежа за работу в составе жюри в городском молодежном конкурсе патриотической песни «Славься, Отечество!», Воронеж, 2012.

- от руководителя управления культуры администрации городского округа г. Воронеж за участие во всероссийском фестивале-конкурсе эстрады «Поверь в мечту», Воронеж, 2011.

- от руководителя управления культуры администрации городского округа г. Воронеж за участие в праздничных мероприятиях посвященных 67-ой годовщине победы советского народа в ВОВ 1941-1945 гг., воронеж, 2012.

- от администрации ДШИ №7 г. воронежа за участие в концертных мероприятиях. Воронеж, 2014.

- директора и оргкомитета международного фестиваля талантов «Стань звездой», Липецк, 2016.

- от общественного межконфессионального консультативного Совета при Воронежской областной Думе за организацию и проведение фестиваля духовной музыки традиционных христианских конфессий «Светлое Рождество» Воронеж, 2017.