

Трембовельский Евгений Борисович родился 5 авг. 1939 в Алма-Ате. Заведующий кафедрой теории и истории музыки Воронежского государственного института искусств (с 1981 по 2007), заведующий кафедрой теории музыки (с 2007), профессор, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, почетный деятель Союза композиторов России; награжден «Орденом Дружбы», «Золотой пушкинской медалью: за вклад в развитие, сохранение и преумножение традиций отечественной культуры», знаком отличия «За заслуги перед Воронежской областью», «Золотой медалью Союза московских композиторов: за содружество, за вклад в развитие и пропаганду современной музыки»; лауреат премии им. Д.Д. Шостаковича и Воронежской областной премии им. М.Е. Пятницкого, обладатель грантов президента и правительства Воронежской области.

В 1962 окончил историко-теоретический факультет Алма-Атинской консерватории по кл. проф. И.И.Дубовского и М.Р. Копытмана. В 1962-1964 – преподаватель Музыкального училища в Караганде, в 1964-1977 – преподаватель Алма-Атинской консерватории (в 1971-1976 – зав. кафедрой гармонии и сольфеджио) и зав. теоретическим отделением Специальной музыкальной школы-одиннадцатилетки. Вел авторские программы на телевидении, выступал в филармонии, со студенческих лет занимался публицистикой. С 1972 – член Союза композиторов СССР, с 1975 – член Театрального общества (Союза театральных деятелей) СССР.

В 1973 в Ленинградской консерватории защитил кандидатскую диссертацию «Теоретические проблемы казахской симфонии», в 1994 в Российском институте искусствознания (Москва) защитил докторскую диссертацию «Особенности ладогармонического мышления Мусоргского».

В августе 1977 по приглашению Областной администрации Трембовельский переезжает в Воронеж. С этого момента и до сей поры его деятельность связана с ВГИИ: в 1979-1983 – зав. отделом науки, с 1981 – зав. кафедрой теории и истории музыки, с 2007 зав. кафедрой теории музыки. С 1993 по 2012 – председатель (с 2012 – почетный председатель) Воронежской композиторской организации, с 1995 по 2015 – секретарь Союза композиторов России. Все это способствовало сочетанию научной, учебно-методической, преподавательской, административной, общественно-организаторской, публицистической и лекторской деятельности.

Автор более 200 научных и публицистических трудов (среди которых семь монографий) по теории и эстетике музыки, методологии, проблемам стиля российских и казахстанских композиторов, связей фольклора и профессионального творчества, национального симфонизма, взаимодействия столичных и периферийных культур, краеведения (список основных трудов прилагается). Подготовил ряд межвузовских сборников научных трудов: «Проявление контраста в музыке», «О взаимодействии традиционных и новаторских черт в искусстве», «Музыкальная фактура в аспекте стиля и формообразования» (Изд-во Воронежского университета: 1988, 1990, 1992).

Вел все основные музыкально-теоретические дисциплины, которые у него прошли порядка 3000 студентов. В его специальном классе обучалось более 40 студентов-музыковедов и аспирантов. Некоторые из них защитили диссертации, получили почетные и ученые звания, стали членами Союза композиторов. В качестве музыкального просветителя и публициста регулярно выступает в газетах, на радио, телевидении и в концертных залах.

Инициировал создание Общественного Университета музыкальной культуры при Воронежском педагогическом институте (1980), ряда музыкальных клубов при Воронежском Союзе композиторов, проведение «Первого съезда юных композиторов России» (Воронеж, 2000), «Всероссийского конкурса на лучшее произведение по

воронежскому фольклору им. К.И. Массалитинова» (Москва, 2005); возглавил оргкомитеты и жюри межрегиональных и всероссийских композиторских конкурсов, посвященных Пушкину, Платонову, Пятницкому, конкурса гимнов городу Воронежу (2003-2004), а также всероссийского конкурса юных композиторов «Постигая искусство классиков» (1999-2000) и конкурса детской песни «Разноцветный мир» (1998); член жюри «Народного кинофестиваля 2000» и ежегодных театральных конкурсов «События сезона» (с 1997).

Организатор и участник не одной сотни музыкальных фестивалей, пленумов, циклов тематических и авторских вечеров, студенческих олимпиад, научных конференций и семинаров, в том числе – для музыковедов и композиторов Средней Азии и Казахстана «Роль музыкально-теоретического образования в воспитании музыканта» (с 1968 по 1977 в Алма-Ате, Ташкенте, Фрунзе, Караганде, Павлодаре), трех аналогичных семинаров для специалистов Центрального Черноземья (с 1978 по 1998 в Воронеже, Курске, Белгороде, Губкине, Ельце, Тамбове), двадцати международных фестивалей современной музыки в Воронеже «Созвучие» (с 1993 по 2012), конференций «Музыка и жизнь» (Москва, 1980), «Традиции и новаторство в современном искусстве» (Воронеж, 1981), «Взаимообогащение национальных музыкальных культур» (Казань, 1981), «60 лет культурного строительства в СССР» (Ростов-на-Дону, 1982), «Развитие творческой активности студентов вузов Министерства культуры РСФСР (Воронеж, 1982), цикла семинаров Всероссийской секции оперных критиков (Талин, 1985; Свердловск, 1987; Тбилиси, 1988), четырех Выездных Секретариатов СК РФ в Воронеже, совмещенных с конференциями и фестивалями – «Традиции и творческий поиск: взгляд на музыку в конце XX столетия» (1997), «Музыка и время» (2003), «Композитор и фольклор: взаимодействие предустановленных и импровизационных факторов музыкального формообразования» (Воронеж, 2005), «На Воронежских просторах» (2008); цикла концертов «Антология музыкального авангарда XX века» (Москва – Ростов на Дону – Воронеж, 2006-2012).

С докладами выступал также на «1-м Всесоюзном семинаре по машинным аспектам формализованного анализа музыкальных текстов» (Ереван–Дилижан, 1975), на международных конференциях: «Мусоргский и современность» (Свердловск, 1979), «Актуальные проблемы ладогармонического мышления» (Астрахань, 1982), «Проблемы музыкальной жизни и творчества» (Новосибирск, 1982), «Пути совершенствования музыкально-теоретического образования» (Москва, 1983), «Наследие Б.В.Асафьева и задачи музыкальной культуры» (Москва, 1984), «Модест Мусоргский – личность, творческая судьба» (Великие Луки, 1989), «Моцарт– Прокофьев» (Ростов-на-Дону, 1991), «Памяти Ю.Н. Тюлина: к 100-летию со дня рождения» (Москва - Санкт-Петербург, 1993), «Судьба России – судьба культуры» (Москва, 1996), «Искусство на рубежах веков» (Ростов-на-Дону, 1999), «Культура и образование на рубежах тысячелетий» (Тамбов, 2000), «Современные проблемы музыкознания» (Новосибирск, 2001), «Творчество С.В.Рахманинова в контексте мировой музыкальной культуры» (Тамбов, 2003), «Актуальные проблемы музыкальной науки и музыкального образования» (Алматы, 2004, 2008), «Музыкальное искусство в современном мире: композиторское творчество, исполнительство, наука, образование» (Магнитогорск, 2006), «V Серебряковские чтения» (Волгоград, 2007), «Композитор в современном мире» (Челябинск, 2008), «Культура и средства массовой информации» (Вологда, 2008) «Современное музыкальное творчество и проблемы вузовского образования» («Московская осень 2009»), «Наследие Ю.Н. Холопова и современное музыкознание» (Москва, 2012), ежегодные «Болховитиновские чтения» «Воронеж, с 2006 по 2015), «Искусство в пространстве современной культуры» (ВГУ, 2011), «Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия», «Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы» (Москва, 2013, 2015), «Творческие союзы и композиторское творчество на постсоветском пространстве» (Ростов-на-Дону, 2014), «Музыкальное искусство и наука в современном мире» (Астрахань, 2015), «Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы»

(Москва, 2016), «Научные идеи В.П. Бобровского в контексте современного музыкознания» (Уфа, 2016) и ряде других.

Из жизненных увлечений существенны спортивные: когда-то имел серьезные достижения в альпинизме и легкой атлетике, а сейчас, как и 60 лет тому назад, предпочитает машине велосипед, который служит ему средством передвижения повсюду – в родном Воронеже, в Париже и на межгородских трассах.

Своё кредо Трембовельский сформулировал так: «Идти непроторенными тропами вперед и вверх; не пугаться высоты и не избегать сложных маршрутов. Бояться догм. Не снижать планку профессиональной ответственности за каждое написанное или произнесенное слово. Не подойти к черте, когда «меня не надо, а я есть».

ОСНОВНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

Книги:

М.П.Мусоргский: принципы ладового развития. – Воронеж: Воронежский государственный институт, 1992.

Стиль Мусоргского: лад, гармония, склад. – М.: Композитор, 1999.

Стиль Мусоргского: лад, гармония, склад (2-е издание, исправленное и дополненное). – М.: Композитор, 2010.

Алматинские симфонии Евгения Брусиловского (теоретические проблемы национального симфонизма). – Алматы: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, 2006.

Теоретические проблемы национального симфонизма. Алматинские симфонии Евгения Брусиловского. – М.: Композитор, 2010.

Территория творчества. Сообщество композиторов Воронежского края (соавтор Шалагина А.В.). – Воронеж, Изд. «Кварта», 2010.

Горизонты музыки: прошлое в настоящем и будущем. – М.: Композитор, 2015.

Статьи:

Песни семиреченских казаков (о народной памяти) // Народная музыка в Казахстане. – Алма-Ата, 1967.

О драматургии (симфонизме) Четвертой симфонии Е.Брусиловского // Музыкознание, вып.3. – Алма-Ата, 1967.

Плодотворный синтез // Советская музыка, 1971, № 2.

Три статьи о симфонизме Е.Брусиловского: 1. Народно-национальные основы стиля, 2. Образно-художественная концепция, 3. О формообразовании // Музыкознание, вып. 5, Алма-Ата, 1971.

О цитировании и национальной сути // Советская музыка, 1973, № 3.

Анатолий Бычков (буклет). Алма-Ата, 1974.

Газиза Жубанова // Творчество: Вестник композитора, вып. 2. – М., 1976.

О методе порождающего описания // Алгоритмический формализованный анализ музыкальных текстов. – Ереван, 1977.

Непринужденное музицирование // Советская музыка, 1979, № 2.

От приема – к концепции // Советская музыка, 1980, № 12.

Promenade М.Мусоргского. О модальном развитии // Актуальные проблемы ладогармонического мышления. – М., 1982.

Несхожесть дарований // Советская музыка, 1983, № 4.

К проблеме терминологии – о выражении «художественное открытие» // Актуальные проблемы вузовской музыкальной педагогики, М., 1984.

К проблеме организации научного творчества студентов в вузах искусств (соавтор с В.В.Бугров) // Развитие творческой активности студентов вузов культуры и искусств. – М., 1984.

Диалектика взаимодействий (полемические заметки) // Советская музыка, 1985, № 4.

- К проблеме ладового развития // Б.В.Асафьев и советская музыкальная культура. – М., 1986.
- Михаил Зайчиков // Композиторы Российской Федерации. – М., 1987.
- Контрасты «Картинок с выставки» – феномен парадоксального мышления Мусоргского // Проявление контраста в музыке, Воронеж, 1988.
- Монодийно-гетерофонная природа мышления // Советская музыка, 1989, № 3.
- В поисках новой концепции // Советская музыка, 1989, № 11.
- Раскрывающийся лад в народной и профессиональной музыке (на примере сочинений М.П.Мусоргского) // Песенное многоголосие народов России, М., 1989.
- Некоторые современные аспекты ладогармонического мышления Мусоргского // М.П.Мусоргский и музыка XX века. – М., 1990.
- Модальное развитие – одна из основ мышления Мусоргского // Музыкальная академия, 1993, № 1.
- Полиопорность // Музыкальная академия, 1994, № 4.
- Порождающее описание // Музыкальная академия, 1995, № 1.
- Книга стала событием // Музыкальная академия, 1966, № 3-4.
- Гетерофония как рефрен музыкально-исторического процесса // Искусство на рубежах веков, Ростов-на-Дону, 1999.
- Современное многовековое // Музыкальная академия, 1999, № 1 (Вариант статьи // Подъем, 1999, № 7).
- Прошлое в настоящем: приношение Учителю // Музыкальная академия, 1999, № 4.
- Музыкальный эпицентр // Союзу композиторов России: 40 лет. – М., 2000.
- Гетерофония: типология фактур, эволюция ткани // Музыкальная академия, 2001, № 4.
- Столица и провинция // Подъем, № 3.
- Организация культурного пространства России: отношение центров и периферии // Музыкальная академия, 2003, № 2.
- Музыка должна идти от сердца // Творчество С.В.Рахманинова в контексте мировой музыкальной культуры. – Тамбов-Ивановка, 2003.
- Utmost precision in Music Theory // Mark Kopytman (Voices of memories). – Israel Music Institute, 2004;
- Past in the Present: Homage to my Teacher // Mark Kopytman (Voices of memories). – Israel Music Institute, 2004;
- Культурное пространство: отношения российских центров и периферии // Музыкальное искусство сегодня (новые взгляды и наблюдения). – М., 2004.
- В защиту своей гильдии // Музыкальная академия, 2005, № 4.
- Два эскиза о предустановленном и импровизационном компонентах в музыкальном творчестве (1. Некоторые общие аспекты проблемы, 2. Ладогармонический фактор как стабильный компонент импровизационного становления) // Композитор и фольклор: взаимодействие предустановленных и импровизационных факторов музыкального формообразования. – Воронеж: Воронежский государственный институт искусств, 2006.
- Два этюда к проблеме аналогий. Этюд первый: Аналогия как метод познания музыкально-художественных явлений. Этюд второй: О выражении «Художественное открытие» // Музыкальная академия, 2006, № 1, 2.
- Предустановленное и импровизационное: Взаимодействие в композиции. Часть первая: Исторический аспект проблемы. Часть вторая: Ладогармонический фактор как стабильный компонент импровизационного становления). – Музыкальная академия, 2008, № 1.
- Столицы и провинция: взаимодействие культур // Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. 2008.

Вспоминая учителя // Анатолий Никодимович Дмитриев: к 100-летию со дня рождения. – СПб: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Римского-Корсакова, 2008.

О переменности функций центра и периферии в культуре современной России // Культурное пространство России: прошлое, настоящее (материалы Болховитиновских чтений). – Воронеж: ВГАИ, 2008

«Pro et contra»: контрапункты мнений о статусе творческих организаций // Композитор в современном мире. – Челябинск, 2009.

Истинный художник не может не быть мыслителем (Тет-а-тет. Беседовал Лев Кройчик). – Газета «Воронежский курьер», 01.08. 2009.

Чему учить студентов? Современные проблемы гармонии: характер их обсуждения и решения // Проблемы музыкальной науки, вып. 5. – Уфа, 2009.

Диссонансы и консонансы. Творческие союзы в перекрестье проблем и суждений // 50 лет Союзу композиторов России. – М., 2010.

Культурное пространство: отношения российских центров и периферии // 50 лет Союзу композиторов России. – М., 2010.

Портрет композитора в интерьере региональной организации [о В.А. Горянине] // Музыкальная академия, 2010, № 4.

«Il vecchio castello» М. Мусоргского в соотнесении с типологически родственными явлениями // Русское искусство в мировом художественном процессе. – Воронеж: Воронежская государственная академия искусств, 2011.

Евгений Борисович Трёмбовельский: о музыкальной науке, творчестве и о себе (интервью Л.Н. Шаймухаметовой) // Проблемы музыкальной науки, 2011, № 2 (9).

Иосиф Игнатьевич Дубовский (1892 – 1969): учителю, наставнику, коллеге к 120-летию со дня рождения / Проблемы музыкальной науки, № 2 (11). – Уфа: Уфимская государственная академия искусств, 2012,.

От года культуры – к веку культуры ? // Искусство и СМИ. – Воронеж: ВГУ, 2012.

Вольному воля (Галина Сысоева и крестьянская песня) // Подъем, 2012, № 3.

Юрий Борисович Романов. Слово о композиторе // Моя отрада – Воронеж: Воронежская государственная академия искусств, 2012.

Общее в единичном: «Старый замок» М.П. Мусоргского в перекрестье параллелей, влияний и соотнесений // Музыкальное произведение в контексте художественной культуры. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 2012.

Путь к слушателю (интервью) // Воронежский телеграф: приложение к газете «Воронежский курьер», 2012, № 146 (февраль).

Перерастет ли год культуры в век культуры? // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия. – М.: Гос. класс. Академия им. Маймонида, 2013.

Концептуальность и архитектурность: одна страница из наследия Михаила Зайчикова // Искусство в контексте современной культуры (материалы Болховитиновских чтений). – Воронеж: Воронежская государственная академия искусств, 2013.

Произведение искусства и его внетекстовая составляющая // VII Болховитиновские чтения. Искусство в современном мире: Текст. Контекст. Гипертекст. – Воронеж: Воронежская государственная академия искусств, 2014.

Две страницы из наследия Михаила Зайчикова // Музыкальная академия. – 2014, № 2.

Точнее, чем точно: о музыковедческих трудах М.Р. Копытмана // Проблемы музыкальной науки, 2014, № 1. – Уфа: Уфимская государственная академия искусств.

О стиле и жанровом диапазоне газеты «Музыкальное обозрение» // Южно-российский музыкальный альманах. – 2015. - № 1. Ростов на Дону: Ростовская государственная консерватория.

Творческие союзы в перекрестье проблем и суждений // Творческие союзы на постсоветском пространстве и композиторская деятельность. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория, 2015.

Полиопорность как вид полигармонии // Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы. – М.: Гос. класс. Академия им. Маймонида, 2015.

О внетекстовой составляющей в произведениях искусства // Музыкальное искусство и наука в современном мире. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 2015.

Стань музыкою, слово»: Алексей Кольцов в сочинениях композиторов Воронежа – претворяя общероссийские музыкальные традиции // Человек в искусстве: в поисках национальной идентичности. – Воронеж: Воронежский государственный институт искусств, 2016 (материалы международной научной конференции – 7-8 декабря 2015 года).

Порождающее описание в свете проблемы произведения и его внетекстовой составляющей // Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы. – М.: Гос. класс. Академия им. Маймонида, 2016.

Два примера национальной идентификации музыкальных объектов // Южно-российский музыкальный альманах. – 2016. - № 3. Ростов на Дону: Ростовская государственная консерватория.

Статьи о Трембовельском Е.Б. и его трудах:

Белогрудов О. Удачный дебют. – Газета «Огни Алатау», 31.03.1965.

Советские композиторы и музыковеды. Справочник в 3-х томах. Т.3, ч. 1. – М., 1989.

Скрынникова О. Откровение Мусоргского: взгляд исследователя на пороге XXI века. – Музыкальная академия 2000, № 2.

Ноткин И. Книга, ставшая событием. – Газета «Коммуна», 16.05.2000.

Шалагина А. Поздно, да вовремя. – Газета «Коммуна», 27.10.2009.

Трембовельский Евгений Борисович // Кто есть кто в Воронеже и Воронежской области. – Воронеж, 2003.

Воронежская организация Союза композиторов России // Воронеж: культура и искусство. – Воронеж, 2006.

Трембовельский Евгений Борисович // Воронежская историко-культурная энциклопедия. – Воронеж, 2006.

Лютая Р. Трембовельский Евгений Борисович // Воронежская энциклопедия: в 2 т. – Воронеж, 2008;

Библиографическое пособие: Евгений Борисович Трембовельский. – Воронеж: Воронежская государственная академия искусств, 2009.

Сысоева Г. Яркий, талантливый, масштабный // Библиографическое пособие: Евгений Борисович Трембовельский. – Воронеж: Воронежская государственная академия искусств, 2009.

Синюгина Л. Отдавая – обретать! – Там же.

Скрынникова О. О Мусоргском и не только: идеи исследователя на рубеже веков – Там же.

Носырева Э. Профессор на велосипеде: штрихи к портрету Евгения Трембовельского // Коммуна, 04.08.2009.

Райгородский П. Неутомимый Евгений // Музыкальное обозрение, 2009, октябрь (№ 310).

Скрынникова О., Украинская А. Евгений Борисович Трембовельский // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2011, № 2 (9).

Украинская А. Евгений Борисович Трембовельский // Воронежцы: известные люди в истории края. – Воронеж: Кварта, 2011.

Задерацкий В.В. Слово редактора об авторе и его книге // Вступительная статья к книге: Евгений Трембовельский. Горизонты музыки: прошлое в настоящем и будущем. – М.: Композитор, 2015.

Украинская А.В. В диалоге со временем, или формула скачка // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2016, № 1.