

Погорелова Людмила Константиновна

И.о. проф. кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
Г.Балтийск, Калининградской области.

Окончила МГМПИ им Гнесиных (1975) и ассистентуру- стажировку(1980) по специальности камерный ансамбль в классе профессора В. П. Самолетова

Курсы повышения квалификации по специальности камерный ансамбль в Московской государственной консерватории. 2004 г.

Заслуженный работник высшей школы. Педагогическая работа отмечена дипломами «За педагогическое мастерство».

Камерный ансамбль, фортепианный дуэт.

39 лет. По специальности – 38.

Педагогика, исполнительство.

«Некоторые проблемы камерно-инструментальной педагогики». (К вопросу о формировании профессионально-педагогических умений начинающего преподавателя камерного класса музыкального училища) ВГИИ 1987 г.

«Скрипичные сонаты Гайдна и Моцарта в классах камерного ансамбля музыкальных училищ». Воронеж 1988 г.

«Раннее камерно-инструментальное творчество А.П.Бородина в практике камерных классов вузов». (На примере фортепианного трио, струнного и фортепианного квинтетов). Учебное пособие по курсу "Методика преподавания камерного ансамбля" (ред. В.П.Самолетов.) Москва, 1989 г.

«О взаимодействии средств музыкальной выразительности в камерном творчестве Э.Денисова 70-х годов на примере виолончельной сонаты». (Исполнительские рекомендации). Статья в сборнике учебно-методических материалов. (Ред. Е.Б.Трембовельский). Воронеж, 1990 г.

«Изучение сонат для скрипки и чембало И. С. Баха в классе камерного ансамбля музыкальных училищ (на примере сонаты №1 си минор)». Сборник статей. Камерный ансамбль. Концертмейстерский класс. Методика и исполнительство. Выпуск I. Воронеж 1991 г.

«Камерно-инструментальное творчество О. Мессиаана. Квартет "На конец времени". Статья. Сборник докладов научно-практической конференции. Курск, 2001 г.

Камерно-инструментальная музыка: некоторые вопросы истории, методики, исполнительства. Воронеж 2005 г. Издано под грифом УМО.(18 п.л.)

«Вечные темы» в творчестве Сергея Беринского (опыт образной характеристики на примере камерно-инструментальных сочинений). Воронеж 2013 г.

Моцарт (опыт исполнительской характеристики). Статья в материалах международной научно-практической конференции «Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве». Белгород 2014 г

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество	Название конкурса, фестиваля	Год, место проведения конкурса	Результат
1.	Трио в составе: Авралева И.В. (фортепиано) Денищенко Т.В. (скрипка) Криницкая Н.В. (виолончель)	XXIV международный конкурс камерных ансамблей	1994 Белград- Югославия	Лауреаты II премии
2	Квартет в составе: Денищенко Т.В. (скрипка) Китаева Н.Н. (альт) Ушакова И.А. (виолончель) Левченко Б.П. (фортепиано)	Первый открытый конкурс камерных ансамблей им. Танеева	1996 Калуга	Лауреаты III премии
3.	Трио в составе: Иванова Т.В. (скрипка) Карпова Е.А. (виолончель) Назарова Н.М. (фортепиано)	II всероссийский открытый конкурс- фестиваль камерных ансамблей	2001 Сызрань	Дипломанты
4	Горшкова И.М. (фортепиано) Левченко С.С. (альт)	Первый международный конкурс камерно- ансамблевого исполнительства им. Т.А.Гайдамович	2007 Магнитогорск	Специальны й приз
5	Дуэт в составе Австрецкая Я.В. (скрипка) Лисак Я.Ф. (фортепиано)	Третий международный конкурс «Современное искусство и образование». Номинация камерный ансамбль	2008 Москва	Дипломанты
6	Квинтет в составе: Горшкова И.М.	III международный конкурс камерных ансамблей им. Танеева	2008 Калуга	Специальная премия

	(фортепиано) Сахарова Т.В. (скрипка) Василенко А.А. (скрипка) Левченко С.С. (альт) Калугина И.В. (виолончель)			
7	Дуэт в составе: Австрецкая Я.В. (скрипка) Лисак Я.Ф. (фортепиано)	II международный конкурс камерных ансамблей имени Д.Д.Шостаковича	2010 Москва	Дипломанты

E-mail: plkae@mail.ru