

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств» □



# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

План одобрен Ученым советом

Протокол № 11

30.06.2016

подготовки ассистентов-стажеров  
на 2016-2017 учебный год

53.09.01

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид - Ансамблевое исполнительство на фортепиано

**Кафедра:** камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

**Факультет:** музыкальный

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2г

### Виды деятельности

- педагогическая деятельность; □
- концертно-исполнительская деятельность; □
- музыкально-просветительская деятельность □

Год начала подготовки 2016

Образовательный стандарт 847

17.08.2015

### Профессиональные стандарты



	Наименование	Формы контроля					Всего часов					ЗЕТ		Распределение ЗЕТ						Закрепленная кафедра	
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт	Курс 1			Курс 2			Код	Наименование
									Контакт. раб. (по учеб.	СРС	Контроль			Итого	Сем. 1	Сем. 2	Итого	Сем. 1	Сем. 2		
15	История и философия искусства	2	1				288	288	78	192	18	8	8	8	4	4				1	кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
18	Иностранный язык	1					324	324	80	190	54	9	9	9	9					1	кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
21	Ансамблевое исполнительство	1-4					828	828	207	414	207	23	23	12	6	6	11	6	5	4	кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
24	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	2					288	288	78	183	27	8	8	8	3	5				4	кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
27	Изучение репертуара высшей школы	3					324	324	59	238	27	9	9	5	2	3	4	4		4	кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
30	Педагогика и психология высшей школы	4					144	144	70	56	18	4	4				4	2	2	5	кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано
33	Методика и организация научно-исследовательской работы	2	34				216	216	48	150	18	6	6	3		3	3	1	2	4	кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
36	Изучение репертуара для фортепианного ансамбля		24				180	180	74	106		5	5	2	1	1	3	2	1	4	кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
39	Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства	3	2				180	180	78	75	27	5	5	2		2	3	3		4	кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
47	Индивидуальное мастерство ансамблиста		3				108	108	35	73		3	3				3	1	2	4	кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
55	Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста	4					108	108	35	37	36	3	3				3	1	2	4	кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
58	Вопросы прочтения современной нотации	4					108	108	35	37	36	3	3				3	1	2	4	кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
62	Изучение камерно-вокального репертуара		24				144	144	74	70		4	4	2	1	1	2	1	1	4	кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
65	Дирижирование		24				144	144	74	70		4	4	2	1	1	2	1	1		
82	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	Вар	V	34	2		216	216	54	162		6	6	1		1	5	2	3	4	кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
83	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	Вар	V			3	108	108	20	88		3	3				3	3		4	кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
84	Творческая практика	Вар	V		24		936	936		936		26	26	14	7	7	12	7	5	4	кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
85	Преддипломная практика 1	Вар	V		4		72	72	16	56		2	2				2		2	4	кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
86	Преддипломная практика 2	Вар	V		4		72	72	8	64		2	2				2		2	4	кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
101	Представление творческо-исполнительской работы	Баз					144	144				4	4				4		4	4	кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
102	Защита реферата	Баз					72	72				2	2				2		2	4	кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
108	Менеджмент в сфере культуры и искусства		3				72	72	40	32		2	2				2	2		1	кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин



1	ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;
2	ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
3	ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
4	ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
5	ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;
6	ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
7	ПК-7	способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;
8	ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
9	ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
10	ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;
11	ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
12	ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет"
13	УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;
14	УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
15	УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);
16	УК-4	способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
17	УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

\*

Индекс	Наименование	Каф	Формируемые компетенции
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>		
Б1.Б.1	История и философия искусства	1	
Б1.Б.2	Иностранный язык	1	
Б1.Б.3	Ансамблевое исполнительство	7	
Б1.Б.4	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	7	
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	7	
Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	5	
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	7	
Б1.Б.8	Изучение репертуара для фортепианного ансамбля	7	
Б1.Б.9	Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства	7	
Б1.В.ОД.1	Индивидуальное мастерство ансамблиста	7	
Б1.В.ДВ.1.1	Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста	7	
Б1.В.ДВ.1.2	Вопросы прочтения современной нотации	7	
Б1.В.ДВ.2.1	Изучение камерно-вокального репертуара	7	
Б1.В.ДВ.2.2	Дирижирование	7	
<b>Б2</b>	<b>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>		
Б2.П.1	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)		
Б2.П.2	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)		
Б2.П.3	Творческая практика		
Б2.П.4	Преддипломная практика 1		
Б2.П.5	Преддипломная практика 2		
<b>Б3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>		
<b>Б3.Г</b>	<b>Подготовка и сдача государственного экзамена</b>		
<b>Б3.Д</b>	<b>Подготовка и защита ВКР</b>		
Б3.Д.1	Представление творческо-исполнительской работы		
Б3.Д.2	Защита реферата		
<b>ФТД</b>	<b>Факультативы</b>		
ФТД.1	Менеджмент в сфере культуры и искусства		

		Итого						Курс 1			Курс 2		
		Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	ЗЕТ			Всего	Сем 1	Сем 2	Всего	Сем 3	Сем 4
					Мин.	Макс.	Факт						
	Итого				134	134	134	66	33	33	68	35	33
	Итого на подготовку ассистента-стажера (без факультативов)				132	132	132	66	33	33	66	33	33
	Итого по блоку Б1	89%	11%	70%	87	87	87	51	26	25	36	21	15
Б1	Дисциплины (модули)	89%	11%	70%	87	87	87	51	26	25	36	21	15
Б1.Б	Базовая часть				77	77	77	49	25	24	28	18	10
Б1.В	Вариативная часть				10	10	10	2	1	1	8	3	5
Б2	Практики				39	39	39	15	7	8	24	12	12
Б2.Б	Базовая часть												
Б2.В	Вариативная часть				39	39	39	15	7	8	24	12	12
Б3	Государственная итоговая аттестация				6	6	6				6		6
Б3.Б	Базовая часть						6				6		6
Б3.В	Вариативная часть												
ФТД	Факультативы				2	2	2				2	2	
	Доля ... занятий от аудиторных	лекционных					7,87%						
		в интерактивной форме											
	Учебная нагрузка (час/нед)	ООП, факультативы (в период ТО)					55	-	54	54	-	57,6	54
		ООП, факультативы (в период экз. сессий)					54	-	54	54	-	54	54
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕНЫ (Экз)						6	2	4	6	3	3
		ЗАЧЕТЫ (За)						4	1	3	5	2	3
		ЗАЧЕТЫ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)											
		РЕФЕРАТЫ (Реф)											

ЗЕТ	Распределение ЗЕТ по курсам и семестрам							
	Курс 1				Курс 2			
	Сем 1		Сем 2		Сем 3		Сем 4	
	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ
Итого	<b>66</b>				<b>68</b>			
Всего	<b>33</b>		<b>33</b>		<b>35</b>		<b>33</b>	
1	Б1.Б.1□ История и философия искусства□ [За]	4	Б1.Б.1□ История и философия искусства□ [Экз]	4	Б1.Б.3□ Ансамблевое исполнительство□ [Экз]	6	Б1.Б.3□ Ансамблевое исполнительство□ [Экз]	5
2								
3								
4								
5	Б1.Б.2□ Иностранный язык□ [Экз]	9	Б1.Б.3□ Ансамблевое исполнительство□ [Экз]	6	Б1.Б.5□ Изучение репертуара высшей школы□ [Экз]	4	Б1.Б.5□ Изучение репертуара высшей школы□ [Экз]	2
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15	Б1.Б.3□ Ансамблевое исполнительство□ [Экз]	6	Б1.Б.4□ Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе□ [Экз]	5	Б1.Б.8□ Изучение репертуара для фортепианного ансамбля	2	Б1.В.ОД.1□ Индивидуальное мастерство ансамблиста	2
16								
17								
18								
19	Б1.Б.5□ Изучение репертуара высшей школы	3	Б1.Б.8□ Изучение репертуара для фортепианного ансамбля	2	Б1.В.ДВ.1.1□ Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста□ [Экз]□ (Вопросы прочтения современной нотации)	1	Б1.В.ДВ.2.1□ Изучение камерно-вокального репертуара□ [За]□ (Дирижирование)	1
16								
17								
18	Б1.Б.5□ Изучение репертуара высшей школы	3	Б1.Б.8□ Изучение репертуара для фортепианного ансамбля	2	Б1.В.ОД.1□ Индивидуальное мастерство ансамблиста□	1	Б1.В.ОД.1□ Индивидуальное мастерство ансамблиста□	1
19								



				[За]				
20	Б1.Б.4□ Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	3	Б1.Б.7□ Методика и организация научно-исследовательской работы□ [Экз]	3	Б1.В.ДВ.1.1□ Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста□ (Вопросы прочтения современной нотации)	1		
21				Б1.В.ДВ.2.1□ Изучение камерно-вокального репертуара□ (Дирижирование)	1	Производственная практика	12	
22				Б1.Б.8□ Изучение репертуара для фортепианного ансамбля□ [За]	1			
23			Б1.Б.5□ Изучение репертуара высшей школы	2	Б1.Б.9□ Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства□ [За]			2
24								
25	Б1.Б.8□ Изучение репертуара для фортепианного ансамбля	1	Б1.В.ДВ.2.1□ Изучение камерно-вокального репертуара□ [За]□ (Дирижирование)	1				
26	Б1.В.ДВ.2.1□ Изучение камерно-вокального репертуара□ (Дирижирование)	1			Производственная практика	12		
27								
28								
29			Производственная практика	8				
30	Производственная практика	7				Государственная итоговая аттестация	6	
31								
32								
33								
34					ФТД.1□ Менеджмент в сфере культуры и искусства□ [За]	2		
35								

Код	Наименование кафедры
1	кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2	кафедра актерского мастерства
3	кафедра специального фортепиано
4	кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
5	кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано
6	кафедра оркестровых инструментов
7	кафедра оркестровых народных инструментов
8	кафедра оркестрового дирижирования
9	кафедра вокального искусства
10	кафедра хорового дирижирования
11	кафедра истории музыки
12	кафедра теории музыки
13	кафедра этномузыкалогии
14	кафедра живописи

