

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»



И.о. ректора Скрынникова О.А.

30 июня 2016 г.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

План одобрен Ученым советом

Протокол № 11

30.06.2016

подготовки ассистентов-стажеров
на 2016-2017 учебный год

53.09.01

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид - Сольное исполнительство на фортепиано

Кафедра: специального фортепиано

Факультет: музыкальный

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2г

Виды деятельности

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность

Год начала подготовки 2016

Образовательный стандарт 847

17.08.2015

Профессиональные стандарты

	Наименование	Формы контроля					Всего часов					ЗЕТ		Распределение ЗЕТ						Закрепленная кафедра	
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт	Курс 1			Курс 2			Код	Наименование
									Конт. раб. (по учеб.	СРС	Контроль			Итого	Сем. 1	Сем. 2	Итого	Сем. 1	Сем. 2		
15	История и философия искусства	2	1				288	288	78	192	18	8	8	8	4	4				1	кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
18	Иностранный язык	1					324	324	80	190	54	9	9	9	9					1	кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
21	Сольное исполнительство	1-4					828	828	222	408	198	23	23	12	6	6	11	6	5	3	кафедра специального фортепиано
24	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	2					288	288	78	183	27	8	8	8	4	4				3	кафедра оркестровых народных инструментов
27	Изучение репертуара высшей школы	4					324	324	55	233	36	9	9	2		2	7	4	3	3	кафедра оркестровых народных инструментов
30	Педагогика и психология высшей школы	4					144	144	70	56	18	4	4			4	2	2	5	кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	
33	Методика и организация научно-исследовательской работы	2	34				216	216	48	150	18	6	6	3		3	3	1	2	3	кафедра специального фортепиано
36	Искусство ансамблевого исполнительства		23				216	216	100	116		6	6	3	1	2	3	3		3	кафедра специального фортепиано
39	Изучение репертуара для фортепианного ансамбля	4					144	144	74	52	18	4	4	1		1	3	2	1	3	кафедра специального фортепиано
47	История фортепианного искусства Воронежа и Центрально-Черноземного региона	3	2				108	108	70	11	27	3	3	1		1	2	2		3	кафедра специального фортепиано
55	Дирижирование	2					144	144	78	48	18	4	4	4	2	2				8	кафедра оркестрового дирижирования
58	Мировые школы фортепианного исполнительства XX века	2					144	144	78	48	18	4	4	4	2	2				3	кафедра специального фортепиано
62	Проблемы художественной аппликации		4				108	108	35	73		3	3			3	1	2	3	кафедра специального фортепиано	
65	Вопросы прочтения современной нотации		4				108	108	35	73		3	3			3	1	2	3	кафедра специального фортепиано	
82	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	Вар	V	34	2		216	216	54	162		6	6	1		1	5	2	3		
83	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	Вар	V			3	108	108	20	88		3	3			3	3				
84	Творческая практика	Вар	V		24		936	936		936		26	26	14	7	7	12	7	5		
85	Преддипломная практика 1	Вар	V		4		72	72	16	56		2	2			2		2			
86	Преддипломная практика 2	Вар	V		4		72	72	8	64		2	2			2		2			
101	Представление творческо-исполнительской работы	Баз					144	144				4	4			4		4			
102	Защита реферата	Баз					72	72				2	2			2		2			
108	Менеджмент в сфере культуры и искусства		3				72	72	40	32		2	2			2	2				

1	ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;
2	ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
3	ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
4	ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
5	ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;
6	ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
7	ПК-7	способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;
8	ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
9	ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
10	ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;
11	ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
12	ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет"
13	УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;
14	УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
15	УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);
16	УК-4	способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
17	УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

*

Индекс	Наименование	Каф	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)		
Б1.Б.1	История и философия искусства	1	
Б1.Б.2	Иностранный язык	1	
Б1.Б.3	Сольное исполнительство		
Б1.Б.4	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе		
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы		
Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	5	
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы		
Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства		
Б1.Б.9	Изучение репертуара для фортепианного ансамбля		
Б1.В.ОД.1	История фортепианного искусства Воронежа и Центрально-Черноземного региона		
Б1.В.ДВ.1.1	Дирижирование		
Б1.В.ДВ.1.2	Мировые школы фортепианного исполнительства XX века		
Б1.В.ДВ.2.1	Проблемы художественной аппликатуры		
Б1.В.ДВ.2.2	Вопросы прочтения современной нотации		
Б2	Практики		
Б2.П.1	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)		
Б2.П.2	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)		
Б2.П.3	Творческая практика		
Б2.П.4	Преддипломная практика 1		
Б2.П.5	Преддипломная практика 2		
Б3	Государственная итоговая аттестация		
Б3.Г	Подготовка и сдача государственного экзамена		
Б3.Д	Подготовка и защита ВКР		
Б3.Д.1	Представление творческо-исполнительской работы		
Б3.Д.2	Защита реферата		
ФТД	Факультативы		
ФТД.1	Менеджмент в сфере культуры и искусства		

		Итого						Курс 1			Курс 2			
		Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	ЗЕТ			Всего	Сем 1	Сем 2	Всего	Сем 3	Сем 4	
					Мин.	Макс.	Факт							
	Итого				134	134	134	66	33	33	68	35	33	
	Итого на подготовку ассистента-стажера (без факультативов)				132	132	132	66	33	33	66	33	33	
	Итого по блоку Б1	89%	11%	70%	87	87	87	51	26	25	36	21	15	
Б1	Дисциплины (модули)	89%	11%	70%	87	87	87	51	26	25	36	21	15	
Б1.Б	Базовая часть				77	77	77	46	24	22	31	18	13	
Б1.В	Вариативная часть				10	10	10	5	2	3	5	3	2	
Б2	Практики				39	39	39	15	7	8	24	12	12	
Б2.Б	Базовая часть													
Б2.В	Вариативная часть				39	39	39	15	7	8	24	12	12	
Б3	Государственная итоговая аттестация				6	6	6				6		6	
Б3.Б	Базовая часть						6				6		6	
Б3.В	Вариативная часть													
ФТД	Факультативы				2	2	2				2	2		
	Доля ... занятий от аудиторных	лекционных					7,87%							
		в интерактивной форме												
	Учебная нагрузка (час/нед)	ООП, факультативы (в период ТО)					55		-	54	54	-	57,6	54
		ООП, факультативы (в период экз. сессий)					54		-	54	54	-	54	54
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕНЫ (Экз)							7	2	5	6	2	4
		ЗАЧЕТЫ (За)							3	1	2	4	2	2
		ЗАЧЕТЫ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)												
		РЕФЕРАТЫ (Реф)												

ЗЕТ	Распределение ЗЕТ по курсам и семестрам									
	Курс 1				Курс 2					
	Сем 1		Сем 2		Сем 3		Сем 4			
	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ		
Итого	66				68					
Всего	33		33		35		33			
1	Б1.Б.1 □ История и философия искусства □ [За] 4		Б1.Б.1 □ История и философия искусства □ [Экз] 4		Б1.Б.3 □ Сольное исполнительство □ [Экз] 6		Б1.Б.3 □ Сольное исполнительство □ [Экз] 5			
2										
3										
4										
5	Б1.Б.2 □ Иностранный язык □ [Экз] 9		Б1.Б.3 □ Сольное исполнительство □ [Экз] 6		Б1.Б.5 □ Изучение репертуара высшей школы □ [Экз] 4		Б1.Б.5 □ Изучение репертуара высшей школы □ [Экз] 3			
6										
7										
8										
9										
10			Б1.Б.4 □ Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе □ [Экз] 4		Б1.Б.6 □ Педагогика и психология высшей школы 2		Б1.Б.6 □ Педагогика и психология высшей школы □ [Экз] 2		Б1.Б.6 □ Педагогика и психология высшей школы □ [Экз] 2	
11										
12										
13			Б1.Б.3 □ Сольное исполнительство □ [Экз] 6		Б1.Б.5 □ Изучение репертуара высшей школы 2		Б1.Б.7 □ Методика и организация научно-исследовательской работы □ 2		Б1.Б.7 □ Методика и организация научно-исследовательской работы □ 2	
14										
15										
16	Б1.Б.3 □ Сольное исполнительство □ [Экз] 6		Б1.Б.5 □ Изучение репертуара высшей школы 2		Б1.Б.8 □ Искусство ансамблевого исполнительства □ [За] 3		Б1.Б.9 □ Изучение репертуара для фортепианного ансамбля □ [Экз] 1			
16										
							Б1.В.ДВ.2.1 □ Проблемы художественной аппликатуры □ [За] □ (Вопросы прочтения современной нотации) 2			

17	[Экз]	Б1.Б.7□ Методика и организация научно-исследовательской работы□ [Экз]	3	Б1.Б.9□ Изучение репертуара для фортепианного ансамбля	2	Производственная практика	12
18				Б1.В.ОД.1□ История фортепианного искусства	2		
19				Воронежа и Центрально-Черноземного региона□			
20		Б1.Б.8□ Искусство ансамблевого исполнительства□ [За]	2	Б1.В.ДВ.2.1□ Проблемы художественной аппликатуры□ (Вопросы прочтения современной нотации)	1		
21	Б1.Б.4□ Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	4	Б1.Б.9□ Изучение репертуара для фортепианного ансамбля	1			
22			Б1.В.ОД.1□ История фортепианного искусства	1			
23			Воронежа и Центрально-Черноземного региона□				
24	Б1.Б.8□ Искусство ансамблевого исполнительства	1	Б1.В.ДВ.1.1□ Дирижирование□ [Экз]□ (Мировые школы фортепианного исполнительства XX века)	2			
25	Б1.В.ДВ.1.1□ Дирижирование□ (Мировые школы фортепианного исполнительства XX века)	2					
26				Производственная практика	12		
27							

28	Производственная практика 7	Производственная практика 8	Государственная итоговая аттестация 6
29			
30			
31			
32			
33			
34	ФТД.1□ Менеджмент в сфере культуры и искусства□ 2		
35	[За]		

Код	Наименование кафедры
1	кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2	кафедра актерского мастерства
3	кафедра специального фортепиано
4	кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
5	кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано
6	кафедра оркестровых инструментов
7	кафедра оркестровых народных инструментов
8	кафедра оркестрового дирижирования
9	кафедра вокального искусства
10	кафедра хорового дирижирования
11	кафедра истории музыки
12	кафедра теории музыки
13	кафедра этномузыкологии
14	кафедра живописи

