

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств» □



И.о. ректора Скрынникова О.А.

"30" июня 2016 г.

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

План одобрен Ученым советом

Протокол № 11

30.06.2016

подготовки ассистентов-стажеров  
на 2016-2017 учебный год

53.09.01

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид - Сольное исполнительство на аккордеоне

**Кафедра:** оркестровых народных инструментов

**Факультет:** музыкальный

Квалификация: *Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе*

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2г

Год начала подготовки 2016

Образовательный стандарт 847

17.08.2015

## Виды деятельности

- педагогическая деятельность; □
- концертно-исполнительская деятельность; □
- музыкально-просветительская деятельность □

## Профессиональные стандарты



	Наименование	Формы контроля					Всего часов					ЗЕТ		Распределение ЗЕТ						Закрепленная кафедра	
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт	Курс 1			Курс 2			Код	Наименование
									Контакт. раб. (по учеб.	СРС	Контроль			Итого	Сем. 1	Сем. 2	Итого	Сем. 1	Сем. 2		
15	История и философия искусства	2	1				288	288	78	192	18	8	8	8	4	4				1	кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
18	Иностранный язык	1					324	324	80	190	54	9	9	9	9					1	кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
21	Сольное исполнительство	1-4					792	792	207	396	189	22	22	12	6	6	10	6	4	7	кафедра оркестровых народных инструментов
24	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	2					360	360	78	255	27	10	10	10	5	5				7	кафедра оркестровых народных инструментов
27	Изучение репертуара высшей школы	4					324	324	56	232	36	9	9	3		3	6	3	3	7	кафедра оркестровых народных инструментов
30	Педагогика и психология высшей школы	4					144	144	70	56	18	4	4			4	2	2	5	кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	
33	Методика и организация научно-исследовательской работы	2	34				216	216	48	150	18	6	6	3		3	3	1	2	7	кафедра оркестровых народных инструментов
36	Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов		23				180	180	78	102		5	5	2		2	3	3		7	кафедра оркестровых народных инструментов
39	Аранжировка для специального инструмента	3					144	144	38	52	54	4	4			4	4			7	кафедра оркестровых народных инструментов
47	Народно-инструментальные исполнительские школы Центрально-Черноземного региона		4				108	108	35	73		3	3			3	1	2	7	кафедра оркестровых народных инструментов	
55	Искусство ансамблевого исполнительства	2					144	144	78	48	18	4	4	4	2	2				7	кафедра оркестровых народных инструментов
58	Кавказская национальная гармоника	2					144	144	78	48	18	4	4	4	2	2				7	кафедра оркестровых народных инструментов
62	Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах		4				108	108	35	73		3	3			3	1	2	7	кафедра оркестровых народных инструментов	
65	Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов		4				108	108	35	73		3	3			3	1	2	7	кафедра оркестровых народных инструментов	
82	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	Вар	V	34	2		216	216	54	162		6	6	1		1	5	2	3	7	кафедра оркестровых народных инструментов
83	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	Вар	V		3		108	108	20	88		3	3			3	3			7	кафедра оркестровых народных инструментов
84	Творческая практика	Вар	V		24		936	936		936		26	26	14	7	7	12	7	5	7	кафедра оркестровых народных инструментов
85	Преддипломная практика 1	Вар	V		4		72	72	16	56		2	2			2		2	7	кафедра оркестровых народных инструментов	
86	Преддипломная практика 2	Вар	V		4		72	72	8	64		2	2			2		2	7	кафедра оркестровых народных инструментов	
101	Представление творческо-исполнительской работы	Баз					144	144				4	4			4		4	7	кафедра оркестровых народных инструментов	
102	Защита реферата	Баз					72	72				2	2			2		2	7	кафедра оркестровых народных инструментов	
108	Менеджмент в сфере культуры и искусства		3				72	72	40	32		2	2			2	2		1	кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин	



1	ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;
2	ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
3	ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
4	ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;
5	ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;
6	ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
7	ПК-7	способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;
8	ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
9	ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
10	ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;
11	ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
12	ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет"
13	УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;
14	УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
15	УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);
16	УК-4	способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
17	УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

\*

Индекс	Наименование	Каф	Формируемые компетенции
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>		
Б1.Б.1	История и философия искусства	1	
Б1.Б.2	Иностранный язык	1	
Б1.Б.3	Сольное исполнительство	7	
Б1.Б.4	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	7	
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	7	
Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	5	
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	7	
Б1.Б.8	Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов	7	
Б1.Б.9	Аранжировка для специального инструмента	7	
Б1.В.Од.1	Народно-инструментальные исполнительские школы Центрально-Черноземного региона	7	
Б1.В.ДВ.1.1	Искусство ансамблевого исполнительства	7	
Б1.В.ДВ.1.2	Кавказская национальная гармоника	7	
Б1.В.ДВ.2.1	Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах	7	
Б1.В.ДВ.2.2	Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов	7	
<b>Б2</b>	<b>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>		
Б2.П.1	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)		
Б2.П.2	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)		
Б2.П.3	Творческая практика		
Б2.П.4	Преддипломная практика 1		
Б2.П.5	Преддипломная практика 2		
<b>Б3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>		
<b>Б3.Г</b>	<b>Подготовка и сдача государственного экзамена</b>		
<b>Б3.Д</b>	<b>Подготовка и защита ВКР</b>		
Б3.Д.1	Представление творческо-исполнительской работы		
Б3.Д.2	Защита реферата		
<b>ФТД</b>	<b>Факультативы</b>		
ФТД.1	Менеджмент в сфере культуры и искусства	1	

		Итого						Курс 1			Курс 2			
		Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	ЗЕТ			Всего	Сем 1	Сем 2	Всего	Сем 3	Сем 4	
					Мин.	Макс.	Факт							
	Итого				134	134	134	66	33	33	68	35	33	
	Итого на подготовку ассистента-стажера (без факультативов)				132	132	132	66	33	33	66	33	33	
	Итого по блоку Б1	89%	11%	70%	87	87	87	51	26	25	36	21	15	
Б1	Дисциплины (модули)	89%	11%	70%	87	87	87	51	26	25	36	21	15	
Б1.Б	Базовая часть				77	77	77	47	24	23	30	19	11	
Б1.В	Вариативная часть				10	10	10	4	2	2	6	2	4	
Б2	Практики				39	39	39	15	7	8	24	12	12	
Б2.Б	Базовая часть													
Б2.В	Вариативная часть				39	39	39	15	7	8	24	12	12	
Б3	Государственная итоговая аттестация				6	6	6				6		6	
Б3.Б	Базовая часть						6				6		6	
Б3.В	Вариативная часть													
ФТД	Факультативы				2	2	2				2	2		
	Доля ... занятий от аудиторных	лекционных					5,68%							
		в интерактивной форме												
	Учебная нагрузка (час/нед)	ООП, факультативы (в период ТО)					55		-	54	54	-	57,6	54
		ООП, факультативы (в период экз. сессий)					54		-	54	54	-	54	54
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕНЫ (Экз)							7	2	5	5	2	3
		ЗАЧЕТЫ (За)							2	1	1	5	2	3
		ЗАЧЕТЫ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)												
		РЕФЕРАТЫ (Реф)												

ЗЕТ	Распределение ЗЕТ по курсам и семестрам									
	Курс 1				Курс 2					
	Сем 1		Сем 2		Сем 3		Сем 4			
	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ	Наименование	ЗЕТ		
Итого	<b>66</b>				<b>68</b>					
Всего	<b>33</b>		<b>33</b>		<b>35</b>		<b>33</b>			
1	Б1.Б.1 □ История и философия искусства □ [За] 4		Б1.Б.1 □ История и философия искусства □ [Экз] 4		Б1.Б.3 □ Сольное исполнительство □ [Экз] 6		Б1.Б.3 □ Сольное исполнительство □ [Экз] 4			
2										
3										
4										
5	Б1.Б.2 □ Иностранный язык □ [Экз] 9		Б1.Б.3 □ Сольное исполнительство □ [Экз] 6		Б1.Б.5 □ Изучение репертуара высшей школы □ [Экз] 3		Б1.Б.5 □ Изучение репертуара высшей школы □ [Экз] 3			
6										
7										
8										
9			Б1.Б.4 □ Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе □ [Экз] 5		Б1.Б.5 □ Изучение репертуара высшей школы 3		Б1.Б.6 □ Педагогика и психология высшей школы 2		Б1.Б.6 □ Педагогика и психология высшей школы □ [Экз] 2	
10										
11										
12			Б1.Б.3 □ Сольное исполнительство □ [Экз] 6		Б1.Б.4 □ Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе □ [Экз] 5		Б1.Б.7 □ Методика и организация научно-исследовательской работы □ 1		Б1.Б.7 □ Методика и организация научно-исследовательской работы □ 2	
13										
14										
15										
16	Б1.Б.3 □ Сольное исполнительство □ [Экз] 6		Б1.Б.5 □ Изучение репертуара высшей школы 3		Б1.Б.8 □ Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов □ [За] 3		Б1.В.ОД.1 □ Народно-инструментальные исполнительские 1			
17										
18										
19										
20	Б1.Б.3 □ Сольное исполнительство □ [Экз] 6		Б1.Б.5 □ Изучение репертуара высшей школы 3		Б1.Б.9 □ Аранжировка для специального инструмента □ [Экз] 4		Б1.В.ДВ.2.1 □ Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах □ [За] □ (Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов) 2			
21										
22										
23										



20				исполнительские школы Центрально-Черноземного		
21	Б1.Б.4 Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	5	Б1.Б.7 Методика и организация научно-исследовательской работы [Экз]	3	Б1.Б.ДВ.2.1 Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах (Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов)	1
22			Б1.Б.8 Музыка современных композиторов	2		
23			Центрально-Черноземного региона для народных инструментов			
24			Б1.В.ДВ.1.1 Искусство ансамблевого исполнительства	2		
25	Б1.В.ДВ.1.1 Искусство ансамблевого исполнительства	2	[Экз] (Кавказская национальная гармоника)			
26	(Кавказская национальная гармоника)				Производственная практика	12
27						
28						
29						
30	Производственная практика	7	Производственная практика	8		
31						Государственная итоговая аттестация
32						
33						
34					ФТД.1 Менеджмент в сфере культуры и искусства	2
35					[За]	

Код	Наименование кафедры
1	кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2	кафедра актерского мастерства
3	кафедра специального фортепиано
4	кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
5	кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано
6	кафедра оркестровых инструментов
7	кафедра оркестровых народных инструментов
8	кафедра оркестрового дирижирования
9	кафедра вокального искусства
10	кафедра хорового дирижирования
11	кафедра истории музыки
12	кафедра теории музыки
13	кафедра этномузыкалогии
14	кафедра живописи

