

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»



План одобрен Ученым советом
Протокол № 11
30.06.2016

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки ассистентов-стажеров
на 2016-2017 учебный год

И.о. ректора Скрынникова О.А.
"20" июня 2016 г.

53.09.01

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид - Сольное исполнительство на струнных инструментах

Кафедра: оркестровых инструментов

Факультет: музыкальный

Квалификация: *Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе*

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2г

Год начала подготовки 2016

Образовательный стандарт 847

17.08.2015

Виды деятельности

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность

Профессиональные стандарты

| | Наименование | | Формы контроля | | | | | Всего часов | | | | | ЗЕТ | | Распределение ЗЕТ | | | | | | Закрепленная кафедра | | | |
|-----|---|-----|----------------|--------|------------------|------------------|-----------------|-------------|----------|--------------------------|-----|----------|------------|------|-------------------|--------|--------|--------|--------|--------|----------------------|--------------|---|--|
| | | | Экзамены | Зачеты | Зачеты с оценкой | Курсовые проекты | Курсовые работы | По ЗЕТ | По плану | в том числе | | | Экспертное | Факт | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Код | Наименование | | |
| | | | | | | | | | | Контакт. раб. (по учеб.) | СРС | Контроль | | | Итого | Сем. 1 | Сем. 2 | Итого | Сем. 1 | Сем. 2 | | | | |
| 15 | История и философия искусства | | 2 | 1 | | | | 288 | 288 | 78 | 192 | 18 | 8 | 8 | 8 | 4 | 4 | | | | | | 1 | кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| 18 | Иностранный язык | | 1 | | | | | 324 | 324 | 80 | 190 | 54 | 9 | 9 | 9 | 9 | | | | | | | 1 | кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| 21 | Сольное исполнительство | | 1-4 | | | | | 828 | 828 | 222 | 417 | 189 | 23 | 23 | 12 | 6 | 6 | 11 | 7 | 4 | | | 6 | кафедра оркестровых инструментов |
| 24 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | | 2 | | | | | 360 | 360 | 78 | 255 | 27 | 10 | 10 | 10 | 5 | 5 | | | | | | 6 | кафедра оркестровых инструментов |
| 27 | Изучение репертуара высшей школы | | 4 | | | | | 324 | 324 | 56 | 232 | 36 | 9 | 9 | 3 | | 3 | 6 | 3 | 3 | | | 6 | кафедра оркестровых инструментов |
| 30 | Педагогика и психология высшей школы | | 4 | | | | | 144 | 144 | 70 | 56 | 18 | 4 | 4 | | | | 4 | 2 | 2 | | | 5 | кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано |
| 33 | Методика и организация научно-исследовательской работы | | 2 | 34 | | | | 216 | 216 | 48 | 150 | 18 | 6 | 6 | 3 | | 3 | 3 | 1 | 2 | | | 6 | кафедра оркестровых инструментов |
| 36 | Изучение репертуара для струнного квартета | | | 2 | 4 | | | 144 | 144 | 74 | 70 | | 4 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | | | 6 | кафедра оркестровых инструментов |
| 39 | Проблемы исполнительства на струнно-смычковых инструментах | | 3 | | | | | 144 | 144 | 38 | 79 | 27 | 4 | 4 | 1 | | 1 | 3 | 3 | | | | 6 | кафедра оркестровых инструментов |
| 47 | Стилевой и исполнительский анализ музыкальных произведений для струнно-смычковых инструментов | | 3 | | | | | 108 | 108 | 39 | 42 | 27 | 3 | 3 | 1 | | 1 | 2 | 2 | | | | 6 | кафедра оркестровых инструментов |
| 55 | Изучение сольного репертуара | | | 2 | 4 | | | 144 | 144 | 74 | 70 | | 4 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | | | 6 | кафедра оркестровых инструментов |
| 58 | Искусство ансамблевого исполнительства | | | 2 | 4 | | | 144 | 144 | 74 | 70 | | 4 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | | | 6 | кафедра оркестровых инструментов |
| 62 | Музыка для струнных инструментов композиторов Черноземья | | 4 | | | | | 108 | 108 | 35 | 55 | 18 | 3 | 3 | | | | 3 | 1 | 2 | | | 6 | кафедра оркестровых инструментов |
| 65 | Дирижирование | | 4 | | | | | 108 | 108 | 35 | 55 | 18 | 3 | 3 | | | | 3 | 1 | 2 | | | 6 | кафедра оркестрового дирижирования |
| 82 | Педагогическая практика 1 (ассистентская практика) | Вар | V | 34 | 2 | | | 216 | 216 | 54 | 162 | | 6 | 6 | 1 | | 1 | 5 | 2 | 3 | | | 6 | кафедра оркестровых инструментов |
| 83 | Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий) | Вар | V | | | 3 | | 108 | 108 | 20 | 88 | | 3 | 3 | | | | 3 | 3 | | | | 6 | кафедра оркестровых инструментов |
| 84 | Творческая практика | Вар | V | | 24 | | | 936 | 936 | | 936 | | 26 | 26 | 14 | 7 | 7 | 12 | 7 | 5 | | | 6 | кафедра оркестровых инструментов |
| 85 | Преддипломная практика 1 | Вар | V | | 4 | | | 72 | 72 | 16 | 56 | | 2 | 2 | | | | 2 | | 2 | | | 6 | кафедра оркестровых инструментов |
| 86 | Преддипломная практика 2 | Вар | V | | 4 | | | 72 | 72 | 8 | 64 | | 2 | 2 | | | | 2 | | 2 | | | 6 | кафедра оркестровых инструментов |
| 101 | Представление творческо-исполнительской работы | Баз | | | | | | 144 | 144 | | | | 4 | 4 | | | | 4 | | 4 | | | 6 | кафедра оркестровых инструментов |
| 102 | Защита реферата | Баз | | | | | | 72 | 72 | | | | 2 | 2 | | | | 2 | | 2 | | | 6 | кафедра оркестровых инструментов |
| 108 | Менеджмент в сфере культуры и искусства | | | 3 | | | | 72 | 72 | 40 | 32 | | 2 | 2 | | | | 2 | 2 | | | | 1 | кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин |

| | | |
|----|-------|---|
| 1 | ПК-1 | способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; |
| 2 | ПК-2 | способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; |
| 3 | ПК-3 | способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; |
| 4 | ПК-4 | способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; |
| 5 | ПК-5 | готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар; |
| 6 | ПК-6 | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; |
| 7 | ПК-7 | способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности; |
| 8 | ПК-8 | способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи; |
| 9 | ПК-9 | способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; |
| 10 | ПК-10 | готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; |
| 11 | ПК-11 | готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; |
| 12 | ПК-12 | готовность разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" |
| 13 | УК-1 | готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; |
| 14 | УК-2 | способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; |
| 15 | УК-3 | способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); |
| 16 | УК-4 | способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; |
| 17 | УК-5 | способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения; |

*

| Индекс | Наименование | Каф | Формируемые компетенции |
|-------------|---|-----|-------------------------|
| Б1 | Дисциплины (модули) | | |
| Б1.Б.1 | История и философия искусства | 1 | |
| Б1.Б.2 | Иностранный язык | 1 | |
| Б1.Б.3 | Сольное исполнительство | 6 | |
| Б1.Б.4 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | 6 | |
| Б1.Б.5 | Изучение репертуара высшей школы | 6 | |
| Б1.Б.6 | Педагогика и психология высшей школы | 5 | |
| Б1.Б.7 | Методика и организация научно-исследовательской работы | 6 | |
| Б1.Б.8 | Изучение репертуара для струнного квартета | 6 | |
| Б1.Б.9 | Проблемы исполнительства на струнно-смычковых инструментах | 6 | |
| Б1.В.ОД.1 | Стилевой и исполнительский анализ музыкальных произведений для струнно-смычковых инструментов | 6 | |
| Б1.В.ДВ.1.1 | Изучение сольного репертуара | 6 | |
| Б1.В.ДВ.1.2 | Искусство ансамблевого исполнительства | 6 | |
| Б1.В.ДВ.2.1 | Музыка для струнных инструментов композиторов Черноземья | 6 | |
| Б1.В.ДВ.2.2 | Дирижирование | 8 | |
| Б2 | Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) | | |
| Б2.П.1 | Педагогическая практика 1 (ассистентская практика) | | |
| Б2.П.2 | Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий) | | |
| Б2.П.3 | Творческая практика | | |
| Б2.П.4 | Преддипломная практика 1 | | |
| Б2.П.5 | Преддипломная практика 2 | | |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | | |
| Б3.Г | Подготовка и сдача государственного экзамена | | |
| Б3.Д | Подготовка и защита ВКР | | |
| Б3.Д.1 | Представление творческо-исполнительской работы | | |
| Б3.Д.2 | Защита реферата | | |
| ФТД | Факультативы | | |
| ФТД.1 | Менеджмент в сфере культуры и искусства | 1 | |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|---------------------------------------|
| 20 | | Б1.Б.7□ Методика и организация научно-исследовательской работы□ [Экз] | 3 | Б1.В.ДВ.1.1□ Изучение сольного репертуара□ (Искусство ансамблевого исполнительства) | 1 | |
| 21 | | | | Б1.В.ДВ.2.1□ Музыка для струнных инструментов композиторов Черноземья□ (Дирижирование) | 1 | |
| 22 | Б1.Б.4□ Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | Б1.Б.8□ Изучение репертуара для струнного квартета□ [За] | 5 | | 1 | Производственная практика 12 |
| 23 | | Б1.Б.9□ Проблемы исполнительства на струнно-смычковых инструментах | | | 1 | |
| 24 | | Б1.В.ОД.1□ Стилевой и исполнительский анализ музыкальных произведений для струнно-смычковых | | | 1 | |
| 25 | Б1.Б.8□ Изучение репертуара для струнного квартета | Б1.В.ДВ.1.1□ Изучение сольного репертуара□ [За]□ (Искусство ансамблевого исполнительства) | 1 | | 1 | Производственная практика 12 |
| 26 | Б1.В.ДВ.1.1□ Изучение сольного репертуара□ (Искусство ансамблевого исполнительства) | | 1 | | | |
| 27 | | | | | | |
| 28 | | | | | | |
| 29 | | Производственная практика | | | 8 | |
| 30 | Производственная практика | | 7 | | | Государственная итоговая аттестация 6 |
| 31 | | | | | | |
| 32 | | | | | | |
| 33 | | | | | | |
| 34 | | | | ФТД.1□ Менеджмент в сфере культуры и искусства□ [За] | 2 | |
| 35 | | | | | | |

| Код | Наименование кафедры |
|-----|---|
| 1 | кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| 2 | кафедра актерского мастерства |
| 3 | кафедра специального фортепиано |
| 4 | кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства |
| 5 | кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано |
| 6 | кафедра оркестровых инструментов |
| 7 | кафедра оркестровых народных инструментов |
| 8 | кафедра оркестрового дирижирования |
| 9 | кафедра вокального искусства |
| 10 | кафедра хорового дирижирования |
| 11 | кафедра истории музыки |
| 12 | кафедра теории музыки |
| 13 | кафедра этномузыкологии |
| 14 | кафедра живописи |

