

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»



План одобрен Ученым советом

Протокол № 11

30.06.2016

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки ассистентов-стажеров
на 2016-2017 учебный год

53.09.01

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид - Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Факультет: музыкальный

| |
|--|
| Квалификация: <i>Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</i> |
| Форма обучения: очная |
| Срок обучения: 2г |

Год начала подготовки 2016
Образовательный стандарт 847
17.08.2015

Виды деятельности

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность

Профессиональные стандарты

| | Наименование | Формы контроля | | | | | Всего часов | | | | | ЗЕТ | | Распределение ЗЕТ | | | | | | Закрепленная кафедра | |
|-----|---|----------------|--------|------------------|------------------|-----------------|-------------|----------|--------------------------|-----|----------|------------|------|-------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--|--|
| | | Экзамены | Зачеты | Зачеты с оценкой | Курсовые проекты | Курсовые работы | По ЗЕТ | По плану | в том числе | | | Экспертное | Факт | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Код | Наименование |
| | | | | | | | | | Контракт. раб. (по учеб. | СРС | Контроль | | | Итого | Сем. 1 | Сем. 2 | Итого | Сем. 1 | Сем. 2 | | |
| 15 | История и философия искусства | 2 | 1 | | | | 288 | 288 | 78 | 192 | 18 | 8 | 8 | 8 | 4 | 4 | | | | 1 | кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| 18 | Иностранный язык | 1 | | | | | 324 | 324 | 80 | 190 | 54 | 9 | 9 | 9 | 9 | | | | | 1 | кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| 21 | Сольное исполнительство | 1-4 | | | | | 792 | 792 | 207 | 396 | 189 | 22 | 22 | 12 | 6 | 6 | 10 | 6 | 4 | 7 | кафедра оркестровых народных инструментов |
| 24 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | 2 | | | | | 360 | 360 | 78 | 255 | 27 | 10 | 10 | 10 | 5 | 5 | | | | 7 | кафедра оркестровых народных инструментов |
| 27 | Изучение репертуара высшей школы | 4 | | | | | 324 | 324 | 56 | 232 | 36 | 9 | 9 | 3 | | 3 | 6 | 3 | 3 | 7 | кафедра оркестровых народных инструментов |
| 30 | Педагогика и психология высшей школы | 4 | | | | | 144 | 144 | 70 | 56 | 18 | 4 | 4 | | | 4 | 2 | 2 | 5 | кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано | |
| 33 | Методика и организация научно-исследовательской работы | 2 | 34 | | | | 216 | 216 | 48 | 150 | 18 | 6 | 6 | 3 | | 3 | 3 | 1 | 2 | 7 | кафедра оркестровых народных инструментов |
| 36 | Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов | | 23 | | | | 180 | 180 | 78 | 102 | | 5 | 5 | 2 | | 2 | 3 | 3 | | 7 | кафедра оркестровых народных инструментов |
| 39 | Аранжировка для специального инструмента | 3 | | | | | 144 | 144 | 38 | 52 | 54 | 4 | 4 | | | 4 | 4 | | | 7 | кафедра оркестровых народных инструментов |
| 47 | Народно-инструментальные исполнительские школы Центрально-Черноземного региона | | 4 | | | | 108 | 108 | 35 | 73 | | 3 | 3 | | | 3 | 1 | 2 | 7 | кафедра оркестровых народных инструментов | |
| 55 | Искусство ансамблевого исполнительства | 2 | | | | | 144 | 144 | 78 | 48 | 18 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | | | | 7 | кафедра оркестровых народных инструментов |
| 58 | Кавказская национальная гармоника | 2 | | | | | 144 | 144 | 78 | 48 | 18 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | | | | 7 | кафедра оркестровых народных инструментов |
| 62 | Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах | | 4 | | | | 108 | 108 | 35 | 73 | | 3 | 3 | | | 3 | 1 | 2 | 7 | кафедра оркестровых народных инструментов | |
| 65 | Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов | | 4 | | | | 108 | 108 | 35 | 73 | | 3 | 3 | | | 3 | 1 | 2 | 7 | кафедра оркестровых народных инструментов | |
| 82 | Педагогическая практика 1 (ассистентская практика) | Вар | V | 34 | 2 | | 216 | 216 | 54 | 162 | | 6 | 6 | 1 | | 1 | 5 | 2 | 3 | 7 | кафедра оркестровых народных инструментов |
| 83 | Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий) | Вар | V | | | 3 | 108 | 108 | 20 | 88 | | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | 7 | кафедра оркестровых народных инструментов |
| 84 | Творческая практика | Вар | V | | 24 | | 936 | 936 | | 936 | | 26 | 26 | 14 | 7 | 7 | 12 | 7 | 5 | 7 | кафедра оркестровых народных инструментов |
| 85 | Преддипломная практика 1 | Вар | V | | 4 | | 72 | 72 | 16 | 56 | | 2 | 2 | | | 2 | | 2 | 7 | кафедра оркестровых народных инструментов | |
| 86 | Преддипломная практика 2 | Вар | V | | 4 | | 72 | 72 | 8 | 64 | | 2 | 2 | | | 2 | | 2 | 7 | кафедра оркестровых народных инструментов | |
| 101 | Представление творческо-исполнительской работы | Баз | | | | | 144 | 144 | | | | 4 | 4 | | | 4 | | 4 | 7 | кафедра оркестровых народных инструментов | |
| 102 | Защита реферата | Баз | | | | | 72 | 72 | | | | 2 | 2 | | | 2 | | 2 | 7 | кафедра оркестровых народных инструментов | |
| 108 | Менеджмент в сфере культуры и искусства | | 3 | | | | 72 | 72 | 40 | 32 | | 2 | 2 | | | 2 | 2 | | 1 | кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин | |

| | | |
|----|-------|---|
| 1 | ПК-1 | способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства; |
| 2 | ПК-2 | способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; |
| 3 | ПК-3 | способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; |
| 4 | ПК-4 | способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; |
| 5 | ПК-5 | готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар; |
| 6 | ПК-6 | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; |
| 7 | ПК-7 | способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности; |
| 8 | ПК-8 | способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи; |
| 9 | ПК-9 | способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; |
| 10 | ПК-10 | готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; |
| 11 | ПК-11 | готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; |
| 12 | ПК-12 | готовность разрабатывать и реализовывать собственные, и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры просветительские проекты, в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" |
| 13 | УК-1 | готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; |
| 14 | УК-2 | способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; |
| 15 | УК-3 | способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); |
| 16 | УК-4 | способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; |
| 17 | УК-5 | способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения; |

*

| Индекс | Наименование | Каф | Формируемые компетенции |
|-------------|---|-----|-------------------------|
| Б1 | Дисциплины (модули) | | |
| Б1.Б.1 | История и философия искусства | 1 | |
| Б1.Б.2 | Иностранный язык | 1 | |
| Б1.Б.3 | Сольное исполнительство | 7 | |
| Б1.Б.4 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | 7 | |
| Б1.Б.5 | Изучение репертуара высшей школы | 7 | |
| Б1.Б.6 | Педагогика и психология высшей школы | 5 | |
| Б1.Б.7 | Методика и организация научно-исследовательской работы | 7 | |
| Б1.Б.8 | Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов | 7 | |
| Б1.Б.9 | Аранжировка для специального инструмента | 7 | |
| Б1.В.Од.1 | Народно-инструментальные исполнительские школы Центрально-Черноземного региона | 7 | |
| Б1.В.ДВ.1.1 | Искусство ансамблевого исполнительства | 7 | |
| Б1.В.ДВ.1.2 | Кавказская национальная гармоника | 7 | |
| Б1.В.ДВ.2.1 | Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах | 7 | |
| Б1.В.ДВ.2.2 | Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов | 7 | |
| Б2 | Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) | | |
| Б2.П.1 | Педагогическая практика 1 (ассистентская практика) | | |
| Б2.П.2 | Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий) | | |
| Б2.П.3 | Творческая практика | | |
| Б2.П.4 | Преддипломная практика 1 | | |
| Б2.П.5 | Преддипломная практика 2 | | |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | | |
| Б3.Г | Подготовка и сдача государственного экзамена | | |
| Б3.Д | Подготовка и защита ВКР | | |
| Б3.Д.1 | Представление творческо-исполнительской работы | | |
| Б3.Д.2 | Защита реферата | | |
| ФТД | Факультативы | | |
| ФТД.1 | Менеджмент в сфере культуры и искусства | 1 | |

| ЗЕТ | Распределение ЗЕТ по курсам и семестрам | | | | | | | | | |
|-------|---|-----|--|-----|---|-----|--|-----|---|--|
| | Курс 1 | | | | Курс 2 | | | | | |
| | Сем 1 | | Сем 2 | | Сем 3 | | Сем 4 | | | |
| | Наименование | ЗЕТ | Наименование | ЗЕТ | Наименование | ЗЕТ | Наименование | ЗЕТ | | |
| Итого | 66 | | | | 68 | | | | | |
| Всего | 33 | | 33 | | 35 | | 33 | | | |
| 1 | Б1.Б.1 □ История и философия искусства □ [За] 4 | | Б1.Б.1 □ История и философия искусства □ [Экз] 4 | | Б1.Б.3 □ Сольное исполнительство □ [Экз] 6 | | Б1.Б.3 □ Сольное исполнительство □ [Экз] 4 | | | |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | Б1.Б.2 □ Иностранный язык □ [Экз] 9 | | Б1.Б.3 □ Сольное исполнительство □ [Экз] 6 | | Б1.Б.5 □ Изучение репертуара высшей школы □ [Экз] 3 | | Б1.Б.5 □ Изучение репертуара высшей школы □ [Экз] 3 | | | |
| 6 | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | |
| 8 | | | Б1.Б.6 □ Педагогика и психология высшей школы □ [Экз] 2 | | Б1.Б.5 □ Изучение репертуара высшей школы 3 | | Б1.Б.6 □ Педагогика и психология высшей школы □ [Экз] 2 | | Б1.Б.6 □ Педагогика и психология высшей школы □ [Экз] 2 | |
| 9 | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | |
| 11 | | | Б1.Б.4 □ Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе □ [Экз] 5 | | Б1.Б.6 □ Педагогика и психология высшей школы 2 | | Б1.Б.7 □ Методика и организация научно-исследовательской работы □ [Экз] 2 | | Б1.Б.7 □ Методика и организация научно-исследовательской работы □ [Экз] 2 | |
| 12 | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | |
| 14 | Б1.Б.3 □ Сольное исполнительство □ [Экз] 6 | | Б1.Б.4 □ Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе □ [Экз] 5 | | Б1.Б.8 □ Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов □ [За] 3 | | Б1.В.ДВ.2.1 □ Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах □ [За] □ (Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов) 2 | | | |
| 15 | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | |
| 18 | Б1.Б.5 □ Изучение репертуара высшей школы 3 | | Б1.Б.9 □ Аранжировка для специального инструмента □ [Экз] 4 | | Б1.В.ОД.1 □ Народно-инструментальные исполнительские 1 | | Б1.В.ОД.1 □ Народно-инструментальные исполнительские 1 | | | |
| 19 | | | | | | | | | | |
| 20 | Б1.Б.5 □ Изучение репертуара высшей школы 3 | | Б1.Б.9 □ Аранжировка для специального инструмента □ [Экз] 4 | | Б1.В.ОД.1 □ Народно-инструментальные исполнительские 1 | | Б1.В.ОД.1 □ Народно-инструментальные исполнительские 1 | | | |
| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|-------------------------------------|
| 20 | | | | исполнительские школы Центрально-Черноземного | | |
| 21 | Б1.Б.4 Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | 5 | Б1.Б.7 Методика и организация научно-исследовательской работы [Экз] | 3 | Б1.Б.ДВ.2.1 Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах (Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов) | 1 |
| 22 | | | Б1.Б.8 Музыка современных композиторов | 2 | | |
| 23 | | | Центрально-Черноземного региона для народных инструментов | | | |
| 24 | | | Б1.В.ДВ.1.1 Искусство ансамблевого исполнительства | 2 | | |
| 25 | Б1.В.ДВ.1.1 Искусство ансамблевого исполнительства | 2 | [Экз] (Кавказская национальная гармоника) | | | |
| 26 | (Кавказская национальная гармоника) | | | | Производственная практика | 12 |
| 27 | | | | | | |
| 28 | | | | | | |
| 29 | | | | | | |
| 30 | Производственная практика | 7 | Производственная практика | 8 | | |
| 31 | | | | | | Государственная итоговая аттестация |
| 32 | | | | | | |
| 33 | | | | | | |
| 34 | | | | | ФТД.1 Менеджмент в сфере культуры и искусства | 2 |
| 35 | | | | | [За] | |

| Код | Наименование кафедры |
|-----|---|
| 1 | кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| 2 | кафедра актерского мастерства |
| 3 | кафедра специального фортепиано |
| 4 | кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства |
| 5 | кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано |
| 6 | кафедра оркестровых инструментов |
| 7 | кафедра оркестровых народных инструментов |
| 8 | кафедра оркестрового дирижирования |
| 9 | кафедра вокального искусства |
| 10 | кафедра хорового дирижирования |
| 11 | кафедра истории музыки |
| 12 | кафедра теории музыки |
| 13 | кафедра этномузыкалогии |
| 14 | кафедра живописи |

