

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

ПРИНЯТО

Решением Учёного совета

Воронежского государственного института  
искусств

от «24» сентября 2020 г.,

протокол № 2

И.о. ректора О.А.Скрынникова



**ПРОГРАММЫ И ФОРМЫ  
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Специальность**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)**

**Вид – ансамблевое исполнительство на фортепиано**

## Исполнение творческой (концертной) программы

Проводится в форме прослушивания

Поступающие для обучения по данному виду должны исполнить концертную программу продолжительностью не менее 25 минут. Как правило, в программу включаются разнохарактерные произведения, созданные для ансамблей с участием фортепиано: дуэты, трио, квартеты, квинтеты. При большой продолжительности в программу может быть включено одно произведение.

Исполняемая программа должна соответствовать уровню сложности, установленному для выпускников высших учебных заведений, завершивших обучение по программам подготовки специалиста или магистра соответствующих специальностей (направлений).

Институт не обеспечивает поступающих иллюстраторами.

**В 2021 году в случае обострения санитарно-эпидемиологической обстановки вступительные испытания могут проводиться в удаленной форме средствами дистанционного контроля.**

В этом случае вступительные испытания могут включать в себя испытания в соответствии с видом «Ансамблевое исполнительство на фортепиано» в следующих формах:

1. **исполнение концертной программы**, соответствующей специализации ОПОП высшего образования. Испытание проводится с применением процедуры удаленного просмотра и оценивания членами экзаменационной комиссии качественной видеозаписи исполнения абитуриентом концертной программы. Председатель и члены экзаменационной комиссии проводят обсуждение просмотренной видеопрограммы средствами конференц-связи через сеть Интернет, предоставляют в электронном виде свои отзывы и выносят окончательное решение по оценке просмотренного выступления.

2. **собеседование** с членами экзаменационной в режиме **Интернет-конференции** по вопросам истории и теории исполнительства, музыкальной педагогики, методики преподавания игры на инструменте, включающее обсуждение представленного в электронном виде **реферата** с тематикой, соответствующей виду «Ансамблевое исполнительство на фортепиано». Выявляются также:

- знание нотной, методической литературы для своего вида творческой деятельности;
- знание основных методических принципов преподавания специальных дисциплин;
- общая эрудиция в области культуры и искусства.

Поступающие также проходят вступительное испытания по **иностранному языку**, проводимое после испытаний профильной направленности.

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией **по пятибалльной системе**. Каждое вступительное испытание оценивается **отдельно**.