

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО

Решением Учёного совета

Воронежского государственного  
института искусств

от « 24 » сентября 2020

протокол № 2

И.о. ректора О.А.Скрынникова

О.А.Скрынникова



**ПРОГРАММЫ И ФОРМЫ  
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Специальность**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)**

**Вид – сольное исполнительство на струнных инструментах**

**ВОРОНЕЖ  
2020**

## Исполнение творческой (концертной) программы

Проводится в форме прослушивания

Исполнение концертной программы предполагает выступление с программой объемом 30-35 минут, состоящей из произведений различных жанров и стилей значительной сложности.

Уровень исполняемой программы должен соответствовать требованиям, предъявляемым к программам итоговых государственных экзаменов в специалитете или магистратуре соответствующих специальностей (видов).

*Программа должна включать:*

- произведение полифонического склада,
- каприс,
- произведение крупной формы (концерт – I или II, III части),
- виртуозную пьесу.

### **Критерии оценки исполнения сольной концертной программы:**

**"отлично"** – полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств: художественно осмысленное, технически совершенное, интонационно чистое и качественное в звукоизвлечении исполнение;

**"хорошо"** – исполнение на высоком художественном и техническом уровне с некоторыми недочётами в художественной интерпретации либо не вполне технологически совершенно;

**"удовлетворительно"** – уверенное исполнение концертной программы с преобладанием одной из составляющих: уверенно, но с существенными замечаниями к интерпретации, либо – выразительно, но несовершенно в технологическом аспекте;

**"неудовлетворительно"** – значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы.

### Собеседование

Основой испытания «Собеседование» является собеседование по главным положениям представленного реферата.

Выявляются также:

- знание нотной, методической литературы для своего инструмента,
- знание основных методических принципов преподавания специальных дисциплин,
- общая эрудиция в области культуры и искусства.

### **Примерная тематика рефератов:**

Темой представленного в печатном виде реферата объемом до 1-го печатного листа может стать любой вопрос из следующих областей музыкознания:



- история и теория исполнительства на избранном сольном концертном инструменте;
- музыкальная педагогика и психология (обязательно в контексте исполнительства на избранном сольном концертном инструменте);
- методика обучения игре на избранном сольном концертном инструменте;

### **Критерии оценки на собеседовании:**

**"отлично"** – исчерпывающее изложение вопросов из области **истории и теории музыкального исполнительства**, знание **литературы по своей специальности**, знание и понимание **содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов**, глубокие знания в области инструментального искусства, высокие **общекультурный уровень и культура речи**, исчерпывающе, последовательно, логически стройно изложенный и грамотно оформленный реферат с минимальным количеством неточностей; в процессе обсуждения: свободное владение материалами по теме реферата;

**"хорошо"** – наличие обширных сведений в области **музыкального и других видов искусств**; грамотное освещение **основных этапов и закономерностей истории инструментального исполнительства**, прочные знания в областях музыкальной педагогики, методики преподавания игры на инструменте, профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата, в процессе обсуждения: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, владение профессиональной лексикой и терминологией, отсутствие существенных неточностей в ответах;

**"удовлетворительно"** – поверхностные знания в областях музыкального исполнительства и педагогики, наличие только основных сведений **об исполняемых произведениях**, затруднения в ответе на вопросы по истории и теории исполнительства, основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе обсуждения: знание только основного материала представленной работы, недостаточно точные и правильные формулировки в ответе на теоретические вопросы;

**"неудовлетворительно"** – неуверенное, с большими затруднениями изложение сведений из области **музыкального и других видов искусств**, незнание **литературы по своей специальности**, отсутствие прочных знаний в области инструментального искусства, **отсутствие знаний о биографических данных и особенностях творчества авторов исполняемых произведений**, наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе обсуждения: неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы.

В 2021 году в случае обострения санитарно-эпидемиологической обстановки вступительные испытания могут проводиться в удаленной форме средствами дистанционного контроля.

В этом случае вступительные испытания могут включать в себя испытания в соответствии с видом в следующих формах:

1. **исполнение концертной программы**, соответствующей специализации ОПОП высшего образования. Испытание проводится с применением процедуры **удаленного** просмотра и оценивания членами экзаменационной комиссии качественной **видеозаписи** исполнения абитуриентом концертной программы. Председатель и члены экзаменационной комиссии проводят обсуждение просмотренной видеопрограммы средствами конференц-связи через сеть Интернет, предоставляют в электронном виде свои отзывы и выносят окончательное решение по оценке просмотренного выступления.
2. **собеседование** с членами экзаменационной в режиме **Интернет-конференции** по вопросам истории и теории исполнительства, музыкальной педагогики, методики преподавания игры на инструменте, включающее обсуждение представленного в электронном виде **реферата** с тематикой, соответствующей виду.

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией **по пятибалльной системе**. Каждое вступительное испытание оценивается **отдельно**.