

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих в 2019 году в Воронежский государственный институт искусств в ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид – «Сольное исполнительство на аккордеоне»

Прием на ОПОП высшего образования по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид – «Сольное исполнительство на аккордеоне» осуществляется на основании заявления на имя ректора Института о приеме в Институт для обучения по программам ассистентуры-стажировки с приложением следующих документов:

- копии диплома (с приложением) специалиста или магистра, подтверждающего получение высшего профессионального образования (для лиц, получивших образование за рубежом, включая граждан государств - участников Содружества Независимых Государств, – копии документа иностранного государства об уровне образования, признаваемого на территории Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации, а также в случае, предусмотренном законодательством Российской Федерации, копии свидетельства о признании документа иностранного государства об уровне образования на территории Российской Федерации);
- перечня исполняемых произведений, документально подтвержденных сведений об участии в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях, а также об иной творческо-исполнительской или педагогической деятельности (при наличии у поступающего указанных творческих работ или практики осуществления указанной деятельности).

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определены Институтом с учетом рекомендаций УМО, их уровень соответствует требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки (специальностям) в области музыкально-инструментального искусства (уровня «магистр») или искусства концертного исполнительства (уровня «специалист»).

Вступительные испытания включают в себя испытания в соответствии с видом «Сольное исполнительство на аккордеоне»:

- **исполнение концертной программы**, соответствующей специализации ОПОП высшего образования;
- **собеседование** по вопросам истории и теории исполнительства, музыкальной педагогики, методики преподавания игры на инструменте, включающее обсуждение представленного **реферата** с тематикой, соответствующей виду «Сольное исполнительство на аккордеоне».

Поступающие также проходят вступительные испытания по **иностранному языку**, проводимое после испытаний профильной направленности.

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией **по пятибалльной системе**. Каждое вступительное испытание оценивается **отдельно**.

Требования к исполняемым концертным программам по специальности аккордеон.

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров, в том числе:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Оригинальное произведение

Критерии оценки вступительного испытания **по специальному инструменту:**

"отлично" – художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое

исполнение, возможно, с некоторыми незначительными недостатками в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

"хорошо" – музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

"удовлетворительно" – стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически необходимо и интонационно неточно;

"неудовлетворительно" – технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

Собеседование выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории и теории исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов, а также обсуждение представленного реферата с тематикой, соответствующей виду «Сольное исполнительство на аккордеоне»

Примерная тематика рефератов:

Темой представленного в печатном виде реферата объемом до 1-го печатного листа может стать любой вопрос из следующих областей народно-инструментального искусства:

- история и теория исполнительства на аккордеоне;
- музыкальная педагогика и психология (обязательно в контексте исполнительства на аккордеоне);
- методика обучения игре на аккордеоне;

Критерии оценки на собеседовании:

"отлично" – исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленный вступительный реферат с минимальным количеством неточностей; в процессе обсуждения: свободное владение материалами по теме реферата и глубокие знания в области инструментального искусства, высокая культура речи;

"хорошо" – профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала вступительного реферата; в процессе обсуждения: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, прочные знания в областях истории и теории исполнительства на аккордеоне, музыкальной педагогики, методики преподавания игры на аккордеоне, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией;

"удовлетворительно" – основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе обсуждения: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой реферата, недостаточно точные и правильные формулировки, поверхностные знания истории и теории исполнительства на аккордеоне, музыкальной педагогики, методики преподавания игры на аккордеоне;

"неудовлетворительно" – наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе обсуждения: неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы,

незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных и знаний в области инструментального искусства.

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих в 2019 году в Воронежский государственный институт искусств в ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид – «Сольное исполнительство на баяне»

Прием на ОПОП высшего образования по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид – «Сольное исполнительство на баяне» осуществляется на основании заявления на имя ректора Института о приеме в Институт для обучения по программам ассистентуры-стажировки с приложением следующих документов:

– копии диплома (с приложением) специалиста или магистра, подтверждающего получение высшего профессионального образования (для лиц, получивших образование за рубежом, включая граждан государств - участников Содружества Независимых Государств, – копии документа иностранного государства об уровне образования, признаваемого на территории Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации, а также в случае, предусмотренном законодательством Российской Федерации, копии свидетельства о признании документа иностранного государства об уровне образования на территории Российской Федерации);

– перечня исполняемых произведений, документально подтвержденных сведений об участии в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях, а также об иной творческо-исполнительской или педагогической деятельности (при наличии у поступающего указанных творческих работ или практики осуществления указанной деятельности).

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определены Институтом с учетом рекомендаций УМО, их уровень соответствует требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки (специальностям) в области музыкально-инструментального искусства (уровня «магистр») или искусства концертного исполнительства (уровня «специалист»).

Вступительные испытания включают в себя испытания в соответствии с видом «Сольное исполнительство на баяне»:

– **исполнение концертной программы**, соответствующей специализации ОПОП высшего образования;

– **собеседование** по вопросам истории и теории исполнительства, музыкальной педагогики, методики преподавания игры на инструменте, включающее обсуждение представленного **реферата** с тематикой, соответствующей виду «Сольное исполнительство на баяне».

Поступающие также проходят вступительные испытания по **иностранному языку**, проводимое после испытаний профильной направленности.

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по **пятибалльной системе**. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

Требования к исполняемым концертным программам по специальности баян.

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров, в том числе:

4. Полифоническое произведение
5. Произведение крупной формы
6. Оригинальное произведение

Критерии оценки вступительного испытания **по специальному инструменту:**

"отлично" – художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми незначительными недостатками в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

"хорошо" – музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

"удовлетворительно" – стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически неважно и интонационно неточно;

"неудовлетворительно" – технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

Собеседование выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории и теории исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов, а также обсуждение представленного реферата с тематикой, соответствующей виду «Сольное исполнительство на баяне»

Примерная тематика рефератов:

Темой представленного в печатном виде реферата объемом до 1-го печатного листа может стать любой вопрос из следующих областей народно-инструментального искусства:

- история и теория исполнительства на баяне;
- музыкальная педагогика и психология (обязательно в контексте исполнительства на баяне);
- методика обучения игре на баяне;

Критерии оценки на собеседовании:

"отлично" – исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный и грамотно оформленный вступительный реферат с минимальным количеством неточностей; в процессе обсуждения: свободное владение материалами по теме реферата и глубокие знания в области инструментального искусства, высокая культура речи;

"хорошо" – профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала вступительного реферата; в процессе обсуждения: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, прочные знания в областях истории и теории исполнительства на баяне, музыкальной педагогики, методики преподавания игры на баяне, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией;

"удовлетворительно" – основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе обсуждения: знание только основного материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой реферата, недостаточно точные и правильные формулировки, поверхностные знания истории и теории исполнительства на баяне, музыкальной педагогики, методики преподавания игры на баяне;

"неудовлетворительно" – наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе

обсуждения; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных и знаний в области инструментального искусства.