

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета

Воронежского государственного института

искусств

от «24» сентября 2020 г.

протокол № 2

И.о. ректора О.А.Скрынникова О.А.Скрынникова



**ПРОГРАММЫ И ФОРМЫ
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Специальность

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Вид – дирижирование оркестром народных инструментов

ВОРОНЕЖ

2020

Исполнение творческой (концертной) программы (дирижирование)

Поступающий должен продирижировать программу, состоящую из двух произведений крупной формы в сопровождении двух фортепиано. Одно из произведений дирижировать по симфонической партитуре, второе – по партитуре для русского народного оркестра.

Примерные программы по виду - дирижирование оркестром народных инструментов:

1. П.Чайковский. Симфония №4, ч. 1.
С.Василенко. Итальянская симфония, ч. 4.
2. С.Рахманинов. Симфонические танцы, ч. 1.
Ю.Шишаков. Венок воронежских песен.

Критерии оценки исполнения сольной концертной программы:

"отлично" – полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств: художественно осмысленное, технически совершенное дирижирование;

"хорошо" – дирижирование на высоком художественном и техническом уровне с некоторыми недочетами в художественной интерпретации либо не вполне технологически совершенно;

"удовлетворительно" – уверенное дирижирование концертной программой с преобладанием одной из составляющих: уверенно, но с существенными замечаниями к интерпретации, либо – выразительно, но несовершенно в технологическом аспекте;

"неудовлетворительно" – значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы.

Собеседование

Поступающий должен ответить на вопросы:

- по исполненной программе;
- по проблемам дирижерского исполнительства;
- по инструментовке;
- по представленному реферату.

Примерные темы рефератов:

1. Формирование оркестра русских народных инструментов (конец XIX – начало XX века)
2. Исполнительский анализ оркестровых сочинений Н.П. Будашкина.

Критерии оценки на собеседовании:

"отлично" – исчерпывающее изложение вопросов из области истории и теории дирижирования, знание литературы по своей специальности, знание и понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов, высокие общекультурный уровень и культура речи, исчерпывающе, последовательно, логически стройно изложенный и грамотно оформленный реферат с минимальным количеством неточностей; в процессе обсуждения: свободное владение материалами по теме реферата;

"хорошо" – наличие обширных сведений в области музыкального и других видов искусств; грамотное освещение основных этапов и закономерностей истории дирижирования, прочные знания в областях музыкальной педагогики и методики преподавания дирижирования; профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата; в процессе обсуждения: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, владение профессиональной лексикой и терминологией, отсутствие существенных неточностей в ответах;

"удовлетворительно" – поверхностные знания в областях дирижерского искусства и педагогики, наличие только основных сведений об исполняемых произведениях, затруднения в ответе на вопросы по истории и теории дирижирования, основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе обсуждения: знание только основного материала представленной работы, недостаточно точные и правильные формулировки в ответе на теоретические вопросы;

"неудовлетворительно" – неуверенное, с большими затруднениями изложение сведений из области музыкального и других видов искусств, незнание литературы по своей специальности, отсутствие прочных знаний в области дирижерского искусства; отсутствие знаний о биографических данных и особенностях творчества авторов исполняемых произведений, наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата; в процессе обсуждения: неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы.

В 2021 году в случае обострения санитарно-эпидемиологической обстановки вступительные испытания могут проводиться в удаленной форме средствами дистанционного контроля.

В этом случае вступительные испытания могут включать в себя испытания в соответствии с видом в следующих формах:

1. исполнение творческой (концертной) программы (дирижирование), соответствующей специализации ОПОП высшего образования. Испытание проводится с применением процедуры удаленного просмотра и оценивания членами экзаменационной комиссии качественной видеозаписи исполнения абитуриентом творческой (концертной)

программы. Председатель и члены экзаменационной комиссии проводят обсуждение просмотренной видеопрограммы средствами конференц-связи через сеть Интернет, предоставляют в электронном виде свои отзывы и выносят окончательное решение по оценке просмотренного выступления.

2. собеседование с членами экзаменационной комиссии в режиме **интернет-конференции** по вопросам истории и теории дирижерского искусства, музыкальной педагогики и методики, включающее обсуждение представленного в электронном виде **реферата** с тематикой, соответствующей виду.

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.