

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Б1 Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины

Б1.Б.1 Философия

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности; усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире, формированию философского мироощущения и мировоззрения; выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ; развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога; найти применение своим способностям в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, входит в состав базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1.). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Эстетика и теория искусства», «Этика».

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение

человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Объем часов – 144, аудиторных – 70, проводится в 3-4 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б1.Б.2 Иностранный язык (английский язык)

Цель освоения дисциплины:

Повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (английский) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8).

Интегрированным результатом изучения курса должно стать достижение студентами коммуникативной компетенции как совокупности личностных качеств студентов (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков) и способности решать проблемы и самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в процессе профессионального, учебного социально-культурного и бытового общения на английском языке.

В результате изучения дисциплины «Иностранный (английский) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

Объём часов – 252, аудиторных – 140, проводится в 1-4 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б1.Б.2 Иностранный язык (немецкий язык)

Цель освоения дисциплины:

Повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;

- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (немецкий) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8).

Интегрированным результатом изучения курса должно стать достижение студентами коммуникативной компетенции как совокупности личностных качеств студентов (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков) и способности решать проблемы и самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в процессе профессионального, учебного социально-культурного и бытового общения на английском языке.

В результате изучения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции ФРГ;
- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Объём часов – 252, аудиторных – 140, проводится в 1-4 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б1.Б.2 Иностранный язык (французский язык)

Цель освоения дисциплины:

Повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (французский) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8).

Интегрированным результатом изучения курса должно стать достижение студентами коммуникативной компетенции как совокупности личностных качеств студентов (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков) и способности решать проблемы и самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в процессе профессионального, учебного социально-культурного и бытового общения на французском языке.

В результате изучения дисциплины «Иностранный (французский) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции Франции;
- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками разговорной и письменной речи на французском языке.

Объём часов – 252, аудиторных – 140, проводится в 1-4 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б1.Б.3 История

Цель освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием и конкретными знаниями актуальных проблем истории мировых цивилизаций, основных закономерностей и перспектив развития;
- содействовать выработке умения ориентироваться межцивилизационных отношениях в современном мире.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития цивилизаций; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приёмами ведения дискуссии; найти применение приобретенных знаний в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры,
- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности;
- понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории;
- эпоха античности;
- место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития;
- историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;
- возникновение и развитие колониальной системы;
- место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.

Объём часов – 108, аудиторных – 68, проводится во 2-м семестре, форма контроля – экзамен.

Б1.Б.4 Русский язык и культура речи

Цель освоения дисциплины: обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского литературного языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачи дисциплины: изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин (Б.1). Она связана со следующими дисциплинами: «История», «История литературы».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний об основных этапах становления и функционирования литературного языка, о ведущих направлениях совершенствования культуры речи.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК -7);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК -11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- стили современного русского языка;
- цель речи;
- языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка;
- речевое взаимодействие;
- основные единицы общения;
- устную и письменную разновидности литературного языка;
- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- функциональные стили современного русского языка;
- взаимодействие функциональных стилей;
- научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;
- речевые нормы учебной и научной сфер деятельности;
- официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие;
- языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов;
- интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи;
- язык и стиль распорядительных документов;
- язык и стиль коммерческой корреспонденции;
- язык и стиль инструктивно-методических документов;
- рекламу в деловой речи;
- правила оформления документов;
- речевой этикет в документе;
- жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;
- особенности устной публичной речи;
- основы ораторского искусства;

- основные виды аргументов;
- условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов;
- культуру речи, основные направления ее совершенствования.

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление.

владеть:

- навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Объем часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестры, форма контроля – зачет.

Б1.В.ОД.1 История России

Цель освоения дисциплины: выработка у студентов понимания хода и закономерностей исторического развития России через призму общечивилизационной эволюции. Курс истории призван сыграть важную роль в повышении историко-культурного уровня студенчества, содействовать его мировоззренческому самоопределению и профессиональному становлению.

Задачи дисциплины: формирование представлений об отечественной исторической науке, её развитии; формирование знания и понимания законов исторического развития и умения оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; углубление знаний по отечественной истории, ознакомление с дискуссионными проблемами, углубление знаний о базовых ценностях отечественной истории и формирование готовности опираться на них в своём личностном и общекультурном развитии; выработка у студентов навыков и потребностей самостоятельно приобретать и применять исторические знания, наблюдать и оценивать исторические процессы и явления современной жизни, владеть культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу исторической информации.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

знать:

- основную фактологию, периодизацию и направленность исторической эволюции России на протяжении IX - начала XXI веков в контексте всеобщей истории, историческую обусловленность развития и перспектив избранной сферы деятельности;

уметь:

- применять знания отечественной истории в прогностических, воспитательных и адаптационных целях;

владеть:

- элементами ретроспективного, системного, синхронистического-диахронистического, комплексного и типологического анализа исторических материалов.

Объем часов – 216, аудиторных – 72, проводится в 1-м семестре, форма контроля – экзамен.

Б1.В.ОД.2 История литературы

Цель освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте.
- углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы.
- формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными произведениями русской и зарубежной литературы.
- сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История литературы» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, входит в состав дисциплин вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1), связана с такими дисциплинами как «Эстетика и теория искусства» и «История искусств».

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и современные технологии (ОК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития литературы и факторы, обуславливающие их своеобразие;
- основные стилевые особенности литературных направлений.

уметь:

- оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста;
- анализировать литературные произведения разных эпох и жанров, выявляя их эстетическую значимость.

владеть:

- культурой эстетического анализа литературного произведения.

Объем часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – зачет.

Б1.В.ОД.3 История России в отечественной музыкальной культуре

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов целостного подхода к изучению отечественной культуры, понимания ее национального своеобразия и места во всемирном историко-культурном процессе.

Задачи дисциплины: развитие гуманистических идеалов и эстетических потребностей, воспитание ответственности за сохранение национального культурного наследия.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

знать:

- основную фактологию, периодизацию и направленность исторической эволюции России на протяжении IX - начала XXI веков в контексте всеобщей истории, историческую обусловленность развития и перспектив избранной сферы деятельности;

уметь:

- применять знания отечественной истории в прогностических, воспитательных и адаптационных целях;

владеть:

- элементами ретроспективного, системного, синхронистического-диахронистического, комплексного и типологического анализа исторических материалов.

Объем часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 6-7 семестрах, форма контроля – зачет.

Б1.В.ДВ.1.1 Правовое регулирование в области культуры

Цель освоения дисциплины: сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Правовое регулирование в сфере культуры» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и входит в состав базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- базовые понятия теории права, такие как: право, отрасль права, норма нормативно-правовой акт, правоотношение, юридическая ответственность;
- основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры;
- особенности правового регулирования правоотношений и правовых институтов, складывающихся в сфере культуры;

уметь:

- основываясь на формально-юридическом методе использовать нормативно-правовые акты в процессе своей профессиональной деятельности;
- ориентироваться в системе правового регулирования культурной сферы;
- обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию, опираясь на полученные знания;

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом теории права;
- навыками методики и техники работы с правовыми документами.

Объем часов – 108, аудиторных – 66, проводится в 7-8 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б1.В.ДВ.1.2 Культура и религия

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов потребности к адекватным оценкам исторических событий и фактов действительности; усвоение

идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире; выработка навыков непредвзятой многомерной оценки культурологических, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ; развитие умения формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приёмами ведения дискуссии, полемики, диалога; найти применение своим способностям в различных видах профессиональной деятельности, способствовать духовному развитию личности.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Культура и религия» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, входит в состав базовой части дисциплины профессионального цикла (Б.1). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «История», «Русский язык и культура речи», «Философия», «Культурология».

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Объем часов – 108, аудиторных – 66, проводится в 7-8 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б1.В.ДВ.2.1 Этика

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов представление об этической области философского знания на основе ценностного отношения к действительности.

Задачи дисциплины: определить предмет, основные исторические вехи ее развития; выделить важнейшие понятия этики и морального сознания; описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших моральных кодексах; проанализировать понятие морали; рассмотреть наиболее злободневные проблемы прикладной этики - прежде всего те из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.).

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Этика» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Философия». Изучение данной дисциплины позволяет студенту-музыканту, руководствуясь полученными знаниями, обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры;
- основные этапы развития мировой этической мысли;
- важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей;

- фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу этических учений.

уметь:

- обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию.
- применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни.

владеть:

- сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности;
- понятийно-категориальным аппаратом этики как науки;
- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.

Объем часов – 108, аудиторных – 66, проводится в 7-8 семестрах, форма контроля – зачет.

Б1.В.ДВ.2.2 Философия культуры

Цель освоения дисциплины: подвести студентов к пониманию культуры как единства проявлений духа и проявлений жизни, дать им систематическую картину развития знаний о культуре как самостоятельном феномене в историко-философской традиции; сформировать представление о состоянии философии культуры в современном ее виде.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов представление о философии культуры, как о рефлексии над основаниями человеческого бытия; показать, что такая рефлексия осуществляется на путях рационально-теоретического мышления; прояснить, что философское осмысление культуры подразумевает рассмотрение ее не в частных своих проявлениях, а как тотальность, как целостность; показать, что философия стремится определить и уяснить смысл и предназначение культуры; рассмотреть, как философия культуры ставит и решает вопрос об условиях существования культуры и ее различных форм; дать представление о том влиянии, которое оказывает культура на формирование картины мира человека.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Философия культуры» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Философия». Изучение данной дисциплины обучает студента-музыканта навыкам использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- многообразие смыслов категории «культура», особенности ее осмысления в разных философских концепциях;
- основные этапы развития мировой культуры и философскую рефлексию относительно каждого из них;
- важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей;
- фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философского изучения феномена «культура».

уметь:

- разбираться в отличиях между различными философскими подходами к феномену «культура»;
- применять полученные знания при решении профессиональных задач;
- выделять специфические черты культуры той или иной эпохи.

владеть:

- целостным представлением об особенностях философского анализа применимо к области культуры;
- понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «философия культуры»;
- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.

Объем часов – 108, аудиторных – 66, проводится в 7-8 семестрах, форма контроля – зачет.

Б2 Цикл истории и теории музыкального искусства

Б2.Б.1 История музыки (зарубежной, отечественной)

Цель освоения дисциплины «История музыки» - воссоздание общей картины значимых явлений западноевропейского и русского музыкального искусства и формирование целостных представлений об основных закономерностях музыкально-исторического процесса от древнейших времён до середины XX века.

Задачи дисциплины: раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства; обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи; раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства; изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История музыки» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства (Б2.Б.1). Она изучается с 1 по 8 семестр и корреспондирует с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «История», «История искусства», «История исполнительского искусства», «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония», «Эстетика и теория искусства», «Интерпретация музыкальных произведений».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития музыкального искусства и его включенности в историко-культурный контекст.

Все дисциплины цикла истории и теории музыкального искусства и профессионального цикла вносят существенные дополнения в курс «Истории музыки», расширяя его фактологическую и методологическую базу. С другой стороны, дисциплина «Истории музыки» дает инструментарий для комплексного рассмотрения отдельного музыкального произведения в системе эстетических и жанрово-стилевых особенностей искусства определенного исторического периода.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические периоды развития отечественной и зарубежной музыки,
- основные этапы эволюции художественных стилей;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки до середины XX в.;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Объем часов – 432, аудиторных – 268, проводится в 1-8 семестрах, формы промежуточного контроля – зачеты, итогового – экзамен.

Б2.Б.2 Музыка второй половины XX – начала XXI веков

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов представлений об историческом процессе развития музыки от древности до современности. Осознание связи музыки с общекультурным процессом.

Задачи дисциплины: выявление художественной ценности наиболее значительных произведений, их жанровых, стилевых и драматургических особенностей; изучение жизни и творчества выдающихся отечественных композиторов.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические периоды развития отечественной и зарубежной музыки,
- основные этапы эволюции художественных стилей;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки до середины XX в.;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Объем часов – 108, аудиторных – 68, проводится в 6-7 семестрах, форма контроля – зачет.

Б2.Б.3 Сольфеджио

Цель освоения дисциплины: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Сольфеджио» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и входит в состав базовой части цикла истории и теории музыкального искусства (Б.2). Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных элементах музыкального языка и их включенности в художественно-стилевые системы.

Дисциплина «Сольфеджио» изучается параллельно с «Полифонией» и опирается на знания, умения и навыки, формируемые этой дисциплиной (построение каденций в ладах средневековой музыки, многоголосных секвенций, полифонических тем).

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;
- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха;
- учебно-методическую литературу по сольфеджио.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности;
- петь по цифровке;
- сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;
- сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом);
- сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях;
- записать музыкальный диктант;
- использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками сольфеджирования;
- записи музыкального текста;
- анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти.

Объем часов – 144, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б2.Б.4 Полифония

Цель освоения дисциплины: изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины: знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, знакомство с новыми

видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в учебно-методической литературе по полифонии, овладение основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина Полифония относится к базовой части цикла истории и теории музыкального искусства (Б.2)

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые теоретическими дисциплинами в объеме программы среднего музыкального учебного заведения.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность постигать музыкальное (полифоническое) произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению авторского (редакторского) нотного текста;
- способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века, цели и задачи курса полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки;

уметь: проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-

стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники.

Объем часов – 144, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б2.Б.5 Гармония

Цель освоения дисциплины: овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины: изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам-специалистам и относится к базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства (Б.2).

Дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплинами «Сольфеджио», «Полифония», «История музыки», а также на знания, умения и навыки, приобретенные студентами в ходе изучения музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже (училище).

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

В результате освоения дисциплины «Гармония» студент должен:

знать:

- основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы.

уметь:

- самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Объем часов – 144, аудиторных – 70, проводится в 3-4 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б2.Б.6 Музыкальная форма

Цель освоения дисциплины: сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции.

Задачи дисциплины: научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существо музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Музыкальная форма» входит в состав базовой части дисциплин Гуманитарного цикла истории и теории музыкального искусства (Б. 3) и по праву считается учебным курсом, который интегрирует

в себе все совокупные знания в области теории музыки и, частично, истории музыки.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими, как «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки». Полифонический и гармонический анализ входят непременной составной частью в целостный анализ музыкальных произведений. История музыки дает необходимый исторический охват жанров и стилей, формирующихся на протяжении последнего тысячелетия.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате прослушивания курса «Музыкальная форма» выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной музыковедческой литературе (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5).

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- владение культурой мышления, способность к анализу, критическому осмыслению, систематизации, обобщению в сфере вокальной и хоровой музыки (ОК-5);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации (ПК-20);
- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальных произведением (ПК-24);
- способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентирования в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28).

После прохождения курса студент должен:

знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- основные этапы исторического развития законов формообразования;

- теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования.

уметь:

- понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;

владеть:

- навыками музыкально-теоретического, исполнительского и педагогического анализа музыковедческой литературы; навыками составления концертных программ, филармонических абонементов.

Объем часов – 144, аудиторных – 70, проводится в 5-6 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б2.Б.7 История исполнительского искусства

Цель освоения дисциплины: подготовка высоко-профессионального специалиста в области инструментального исполнительства, способного применить теоретические знания в своей деятельности.

Задачи дисциплины: умение пользоваться анализом исполнительских интерпретаций разных школ и направлений.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» входит в состав базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства и входит в профильный модуль дисциплины по выбору студента, устанавливаемые вузом (Б.2).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими как «История», «История искусств».

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «История исполнительского искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального

исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- теоретические основы и историю исполнительского искусства,

- исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,

- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Объем часов – 144, аудиторных – 106, проводится в 1-3 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

Б2.Б.8 История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

Цель освоения дисциплины:

познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи дисциплины:

- изучение основных, наиболее характерных для той или иной эпохи произведений искусства;

- изучение творчества крупных мастеров искусства в соотнесении с историко-художественным контекстом; освоение основных искусствоведческих терминов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав общего модуля базовой части цикла истории и теории мировой художественной культуры. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Эстетика», «История музыки». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать художественное мировоззрение студента-музыканта; а также быть готовым использовать полученные знания, умения, навыки при восприятии произведения искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- основные этапы развития искусства;
- наиболее значительные явления в области литературы, театрального и изобразительного искусства;

уметь:

- развивать зрительную память и ассоциативное мышление на основе визуального восприятия;
- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, поднимаемые произведениями искусства;
- толерантно воспринимать культурные, этнические и религиозные различия;

владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического анализа;
- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания.

Объем часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 3-4 семестрах, форма контроля – зачет.

Б2.Б.9 Основы научных исследований

Цель освоения дисциплины: освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике,
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;
- выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Основы научных исследований» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», и входит в состав базовой части дисциплин цикла истории, теории и музыкального искусства (Б2).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами учебного плана, такими как «Философия» (методология научного познания), «Русский язык и культура речи» (научный стиль русского языка, речевые нормы научной сферы деятельности, язык и стиль инструктивно-методических документов, отбор языковых средств в публицистическом стиле, основные виды аргументов), «Музыкальная форма» (умение анализировать музыкальную форму), «Гармония» (навыки гармонического анализа музыкального произведения), «Интерпретация музыкальных произведений» (основы музыкальной герменевтики), «Эстетика и теория искусства» (основы теории искусства). Дисциплина изучается одновременно с освоением курса «Современные компьютерные технологии» (оформление научного текста на компьютере, работа с информационными ресурсами).

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства

и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть: навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Объем часов – 72, аудиторных – 32, проводится в 6 семестре, форма контроля – зачет.

Б2.Б.10 Современные информационные технологии

Цель освоения дисциплины: формирование у студента навыков работы с компьютерными программами для более полной реализации их профессиональной деятельности

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», и входит в состав вариативной части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства (Б.2).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Владение базовыми знаниями средней школы.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение данной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- понимания сущности и значения информации в развитии современного общества; использования для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий; познания основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; наличия навыков работы с компьютером, как средством управления информацией; умения работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способности к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- современные возможности компьютера в создании музыки;
- направления в разработке программного обеспечения;
- типы звуковых файлов;
- специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах;
- принципы работы в текстовых и нотных редакторах, программах по синтезу и обработке звука;

уметь:

- осуществлять подбор материала для выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы);
- выстраивать структуру выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы);

- осуществлять поиск музыки и нот в Internet;
- записывать музыкальные файлы на сменные носители;
- осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;

владеть:

- навыками работы на ПК.

Объем дисциплины – 72, аудиторных – 34, проводится в 6 семестре, форма контроля – зачет.

Б2.В.ОД.1 Эстетика и теория искусства

Цель освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру.

Задачи дисциплины:

- формирование эстетического сознания личности.
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать:

- основные понятия и категории эстетики;
- круг проблем, осваиваемых эстетикой.

уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

владеть:

- культурой эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства.

Объем часов – 180, аудиторных – 68, проводится в 5-6 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б2.В.ОД.2 Музыкальное исполнительство и педагогика

Цель освоения дисциплины: подготовка выпускником теоретической работы (реферата), которая включает достаточно подробное освещение одного из вопросов истории, теории исполнительства, педагогики и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: систематизация знаний в области теории и истории исполнительства, педагогики и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав вариативной части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства (Б.2). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Эстетика и теория искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «История музыкальных стилей», «История исполнительских стилей». Изучение данной дисциплины позволяет систематизировать накопленные знания за весь период обучения и профессиональную теоретическую подготовку студента-музыканта по избранной специальности; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1)
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией, работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- основные отечественные и зарубежные исполнительские и педагогические школы на духовых и ударных инструментах, современный музыкальный материал для избранного духового или ударного инструмента;
- периодизацию истории исполнительства для духовых и ударных инструментов;
- основные категории педагогики музыкальной деятельности: воспитание, образование, обучение, педагогическая деятельность, а также методы психолого-педагогической диагностики учащихся;

уметь:

- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров-исполнителей на духовых и ударных инструментах;
- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

владеть:

- методикой для самостоятельного решения встающих на современном этапе задач во всех сферах профессиональной деятельности;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в различных учреждениях РФ.

Объём часов – 288, аудиторных – 14, проводится в 8-м семестре, форма контроля – экзамен.

Б2.В.ДВ.1.1 История исполнительских стилей

Цель освоения дисциплины: сформировать у студента-музыканта целостное представление об исполнительских стилях, как системе средств музыкальной выразительности, изменяющейся в процессе своего социального бытия, для воплощения идейно-образного содержания музыкального произведения; применение на практике полученных знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: определение понятия, типологии исполнительских стилей и истории формирования интерпретаторского искусства как самостоятельной области исполнительства; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История исполнительских стилей» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав вариативной части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства (Б.2). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История и теория искусства», «История музыкальных стилей», «Музыкальное исполнительство и педагогика». Изучение данной дисциплины позволяет студенту-музыканту сформировать индивидуальный исполнительский стиль в качестве участника разнообразных ансамблей и оркестров; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способность и готовность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- основные направления в развитии теории исполнительского стиля, композиторские стили и исполнительские выразительные средства;
- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, а также наиболее известных исполнителей-интерпретаторов;

уметь:

- грамотно прочесть и исполнить нотный текст в соответствии с исполнительской логикой интерпретации музыкального произведения и композиторского стиля;
- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания;

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом дисциплины;
- методами и навыками критического анализа исполнительского стиля музыканта-исполнителя и интерпретации музыкального произведения.

Объём часов – 252, аудиторных – 36, проводится во 3-м семестре, форма контроля – экзамен.

Б2.В.ДВ.1.2 История музыкальных стилей

Цель освоения дисциплины: создание представлений о стилевых особенностях исполнительских школ и сочинений разных эпох.

Задачи дисциплины: воспитание грамотного инструменталиста, владеющего техническими и художественными способами исполнения сочинений.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть цикла истории и теории искусства.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История музыкальных стилей» направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Объём часов – 252, аудиторных – 36, проводится в 3-м семестре, форма контроля – экзамен.

Б3 Профессиональный цикл

Б3.Б.1.1 Специальный инструмент

Цель освоения дисциплины: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Специальный инструмент» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав общего модуля базовой части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Камерный ансамбль», «Безопасность жизнедеятельности», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальное педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать психологическую и физическую готовность студента-музыканта выступать на различных сценических площадках в разнообразных составах; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

- способность и готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);
- способность и готовность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способность и готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
- способность и готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- способность и готовность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способность и готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способность и готовность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способность и готовность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, включая сюда произведения композиторов конца XX, начала XXI века;
- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;

уметь:

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров на профильном инструменте, слышать все исполняемые партии (сольную и аккомпанемента), согласовывать исполнительские намерения, мобильно реагировать на замечания педагога и самостоятельно работать над ошибками;

владеть:

- техническими навыками и приемами игры на профильном инструменте;
- опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром для профильного инструмента, включающим произведения различных жанров, стилей и эпох;

- методикой самостоятельной работы над музыкальными произведениями разных жанров и стилей; навыками высокой исполнительской культуры.

Объём часов – 648, аудиторных – 342, проводится во 1-8 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б3.Б.1.2 Ансамбль

Цель освоения дисциплины: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных камерных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории в составе камерного ансамбля; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «камерный ансамбль» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав общего модуля базовой части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Безопасность жизнедеятельности», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать психологическую и физическую готовность студента-музыканта выступать на сценических площадках в разнообразных камерных составах; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- камерный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;
- основные категории педагогики музыкальной деятельности: воспитание, образование, обучение, педагогическая деятельность;

уметь:

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных камерных составов духовых инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, мобильно осваивать свои партии в составе камерного ансамбля;

владеть:

- навыками и приемами игры на музыкальном инструменте; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром, включающим произведения для камерного ансамбля различных жанров, стилей, эпох;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, навыками высокой исполнительской культуры в камерном ансамбле;
- методикой преподавания камерного ансамбля в образовательных учреждениях РФ.

Объём часов – 180, аудиторных – 118, проводится во 2-м семестре, форма контроля – экзамен.

Б3.Б.1.3 Безопасность жизнедеятельности

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
 - овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:

- культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Специальный инструмент» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав общего модуля базовой части дисциплин профессионального цикла (Б.3).

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики,
- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду,
- методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.

уметь:

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации,

- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть:

- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды,
- требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;
- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;
- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;
- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды;
- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.

Объём часов – 72, аудиторных – 36, проводится во 7-м семестре, форма контроля – зачет.

Б3.Б.1.4 Музыкальная педагогика и психология

Цель освоения дисциплины: оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики и психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики; овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к циклу Б.3 Профессиональный цикл, базовая часть.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения и т.п. в условиях конкретной деятельности (ПК-9);
- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических психолого-педагогических знаний, представлений

в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

- способностью и готовностью анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную, развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;

уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

владеть: профессиональной терминологией; системой знаний о сфере музыкального образования, способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.

Объём часов – 108, аудиторных – 70, проводится во 2-м семестре, форма контроля – зачет.

Б3.Б.1.5 Методика обучения игре на инструменте

Цель освоения дисциплины: всестороннее изучение особенностей исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах, понимание коммуникативных функций музыкальной культуры, развитие художественного и общего кругозора студентов-музыкантов; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: пробудить интерес у студентов-музыкантов к педагогической работе; воспитание художественного вкуса и умения обобщать свой исполнительский опыт; подготовить обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики

музыкальной деятельности; умение пользоваться методической литературой и пособиями; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав общего модуля базовой части дисциплин профессионального цикла (Б.3) и модуль педагогической подготовки. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «Ансамбль», «Музыкальное исполнительство и педагогика». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студента-музыканта систему знаний и представлений о теоретических основах и развитии практических навыков обучения игре на духовых и ударных инструментах в объеме, необходимом для работы будущих специалистов в качестве преподавателя и руководителя оркестрового класса; быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

- способность и готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
- способность и готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- способность и готовность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способность и готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способность и готовность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способность и готовность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- способность и готовность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);
- способность и готовность планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- закономерности и методы обучения игре на духовых и ударных инструментах;
- важнейшие проблемы исполнительства на духовых и ударных инструментах;
- выдающихся музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах и их вклад в развитие лучших традиций русского и зарубежного педагогического и исполнительского мастерства;
- проблемы репертуара и основные категории педагогики музыкальной деятельности: воспитание, образование, обучение, педагогическая деятельность;

уметь:

- выявлять музыкальные способности, возрастные и индивидуальные особенности ученика и его развития в процессе обучения;
- формировать исполнительские навыки у учеников и применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей

музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания;

- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике и организации учебно-воспитательной работы;

владеть:

- методами обучения игре на духовых и ударных инструментах;

- навыками анализа выразительных и технических возможностей духовых и ударных инструментов, а также умением анализировать работу над музыкальным произведением различных жанров, стилей, эпох;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ.

Объём часов – 108, аудиторных – 68, проводится во 4-5 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б3.Б.2.1 Ансамбль духовых инструментов

Цель освоения дисциплины: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории в составе ансамбля духовых инструментов; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области ансамблевого исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих оркестровых музыкантов.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «ансамбль духовых инструментов» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав профильного модуля базовой части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Безопасность жизнедеятельности», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Оркестровый класс». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать психологическую и физическую готовность студента-музыканта выступать на сценических площадках в разнообразных камерных составах; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
- способность и готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- основной репертуар для ансамбля духовых инструментов, нотные издания, редакции музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI века;
- специфику репетиционной работы в ансамбле духовых инструментов;

уметь:

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов ансамблей духовых инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, мобильно осваивать свои партии в составе ансамбля духовых инструментов;

владеть:

- навыками и приемами игры на музыкальном инструменте; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром, включающим произведения для ансамбля духовых инструментов различных жанров, стилей, эпох;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, навыками высокой исполнительской культуры в ансамбле духовых инструментов.

Объём часов – 144, аудиторных – 100, проводится в 5-8 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б3.Б.2.2 Оркестровый класс

Цель освоения дисциплины: подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре и подготовка к педагогической деятельности в школах искусств, детских учреждениях дополнительного образования и пр.

Задачи дисциплины: овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии, овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Оркестровый класс» относится к циклу профильного модуля базовой части Б.3.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

- способностью и готовностью к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

- способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодетельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных учреждениях дополнительного образования детей (ПК-31);

- способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации. Образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей;

- развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу;

уметь:

- исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра;

- мобильно осваивать исполнительские партии;

- вести репетиционную работу в составе оркестра;

владеть:

- различными приемами игры на инструменте;

- навыками репетиционной работы.

Объём часов – 432, аудиторных – 417, проводится в 1-8 семестрах, форма контроля – зачет.

Б3.В.ОД.1 Изучение оркестровых партий

Цель освоения дисциплины: воспитание квалифицированного исполнителя на духовых и ударных инструментах, способного в оркестровом исполнении использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи дисциплины: изучение партий духовой, симфонической и оперной музыки; высокохудожественное и выразительное донесение

содержания музыкального произведения в составе оркестрового коллектива; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих оркестровых музыкантов.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Изучение оркестровых партий» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментального искусства, и входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Оркестровый класс», «Фортепиано», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение родственного инструмента», «Дирижирование». Изучение данной дисциплины позволяет развивать у студента-музыканта навыки чтения нот с листа, выступать на различных сценических площадках в разнообразных составах; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи,

задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

уметь:

- грамотно прочесть и транспонировать нотный текст;

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;

- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов духовых инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, мобильно осваивать оркестровые партии;

владеть:

- навыками и приемами игры на музыкальном инструменте; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей, эпох;

- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры.

Объём часов – 360, аудиторных – 52, проводится в 5-7 семестрах
форма контроля – экзамен.

Б3.В.ОД.2 Дирижирование

Цель освоения дисциплины: освоение студентами-музыкантами технических и мануальных средств дирижирования; формирование практических и мануальных навыков работы с творческим коллективом.

Задачи дисциплины: изучение элементарных основ дирижерской техники; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной

деятельности; развитие практических навыков проведения репетиций ансамбля, оркестра; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Дирижирование» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав вариативной части профильного модуля базовой части дисциплин профессионального цикла (Б.3.1). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Изучение оркестровых партий», «Фортепиано», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение родственного инструмента», «Инструментовка». Изучение данной дисциплины позволяет студенту-музыканту овладеть основами дирижерской техники и грамотно разбираться в партитуре музыкальных произведений для духового оркестра; быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность и готовность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- основные схемы тактирования;
- основы дирижерской техники;
- оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран, национальных школ;

уметь:

- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, оркестра обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом дирижирования;

владеть:

- простейшими приемами дирижерской техники;
- основами исполнительского анализа музыкального произведения различных форм, жанров, стилей;
- навыками репетиционной работы с ансамблем духовых инструментов.

Объём часов – 216, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б3.В.ОД.3 Фортепиано

Цель освоения дисциплины: развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- развитие фортепианных исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал;
- совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла Б.3 по профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)».

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- принципы исполнительства на фортепиано,
- репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,

уметь:

- на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- использовать фортепиано в работе над репертуаром для своего инструмента, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения;
- накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста-пианиста и аккомпаниатора.

владеть:

- игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;
- навыками аккомпанемента произведений различных стилей и жанров;

- навыками репетиционной работы с музыкантами-инструменталистами, чтения с листа и транспонирования.

Объём часов – 432, аудиторных – 102, проводится в 1-6 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б3.В.ОД.4 Изучение педагогического репертуара

Цель освоения дисциплины: знать педагогический репертуар профильного и родственного инструмента разных стилей, жанров и форм, различной степени сложности и разнообразных составов; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области педагогики музыкальной деятельности; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-педагогов педагогов.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Изучение родственного инструмента», «Изучение оркестровых партий», «Фортепиано». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать необходимый репертуарный багаж у студента-музыканта для дальнейшей плодотворной работы в качестве педагога в различных учебных учреждениях; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность и готовность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);
- способность и готовность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способность и готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
- способность и готовность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способность и готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способность и готовность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способность и готовность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- способность и готовность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- педагогический репертуар, включающий произведения композиторов различных эпох, жанров и стилей, различного уровня сложности;
- историю развития музыкальной педагогики на духовых инструментах;
- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;

- основные категории педагогики музыкальной деятельности: воспитание, образование, обучение, педагогическая деятельность; основные принципы составления индивидуального плана учащегося; формы и методы работы над педагогическим репертуаром;

уметь:

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания;

- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

- исполнять по нотам все произведения, включенные в индивидуальный план ученика;

владеть:

- педагогическим репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей, эпох, различной степени сложности;

- методикой работы над развитием всех видов исполнительской техники (пальцевой, исполнительского дыхания, языка, губного аппарата) и методикой проведения урока по профильному инструменту.

Объём часов – 360, аудиторных – 70, проводится в 4-5 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б3.В.ОД.5 Изучение родственного инструмента

Цель освоения дисциплины: расширение художественно-музыкального кругозора и общего теоретического и практического багажа студента-духовика; ознакомление с группой родственных инструментов, а также исполнение на них не сложных музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на родственном музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Изучение родственного инструмента» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Изучение оркестровых партий»,

«Инструментовка», «Изучение педагогического репертуара». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студента-музыканта систему знаний и представлений об игре на различных родственных инструментах; быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- основной набор оркестровых партий, инструктивно-тренировочный материал, репертуар камерно-инструментальных произведений для родственного инструмента (или переложения для него), а также рекомендуемой литературой по данной дисциплине;
- историю возникновения и технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов игры на нем;
- основные категории педагогики музыкальной деятельности: воспитание, образование, обучение, педагогическая деятельность;

уметь:

- грамотно прочесть нотный текст и исполнить музыкальное произведение средней трудности на родственном инструменте без технических и текстовых ошибок;
- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- исполнять на родственном инструменте музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов духовых инструментов;

владеть:

- навыками и приемами игры на родственном музыкальном инструменте (на основе инструктивного материала); спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей, эпох;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры на родственном инструменте;
- методикой обучения игре на родственных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов для работы в средних специальных заведениях.

Объём часов – 108, аудиторных – 18, проводится во 3-м семестре, форма контроля – зачет.

Б3.В.ОД.6 Инструментовка

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов-музыкантов практические умения и навыки переложения не сложных музыкальных произведений для различных ансамблей духовых инструментов и малого смешанного состава духового оркестра.

Задачи дисциплины: изучение составов духовых оркестров; функции групп инструментов и способы их изложения в оркестре; выработать алгоритм инструментовки посредством анализа отрывков произведений, изложенных в партитурах для духового оркестра; приобретение практических навыков инструментовки для различных составов ансамблей духовых инструментов; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Инструментовка» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав вариативной части профильного модуля базовой части дисциплин профессионального цикла (Б.3.1). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Изучение оркестровых партий», «Фортепиано», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение родственного инструмента», «Дирижирование», «Чтение партитур». Изучение данной дисциплины позволяет студенту-музыканту овладеть основными навыками инструментовки не сложных музыкальных произведений для различных составов духовых инструментов; быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- устройство, технические и выразительные возможности инструментов, групп инструментов и оркестра в целом; принципы соединения и взаимодействия инструментов и групп оркестра;
- приемы оркестрового изложения музыкальной ткани, диапазоны, строи, художественно-исполнительские возможности инструментов в составе ансамбля, оркестра;
- оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран, национальных школ;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- осуществлять анализ музыкального произведения;
- применять теоретические знания в практике инструментовки музыкальных произведений для различных составов ансамблей духовых инструментов;
- определять выразительные средства будущей партитуры, исходя из замысла композитора;

владеть:

- основными приемами переложения музыкальных произведений для разнообразных составов ансамблей духовых инструментов;
- основами исполнительского анализа музыкального произведения различных форм, жанров, стилей.

Объём часов – 180, аудиторных – 34, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б3.В.ДВ.1.1 Чтение партитур

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов-музыкантов практические умения и навыки чтения партитур не сложных музыкальных произведений для различных ансамблей духовых инструментов и малого смешанного состава духового оркестра.

Задачи дисциплины: изучение составов духовых оркестров; функции групп инструментов и способы их изложения в оркестре; выработать навык исполнения отдельных голосов и групп инструментов партитуры на фортепиано; приведение голосов транспонирующих инструментов в натуральный строй; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Чтение партитур» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав вариативной части профильного модуля базовой части дисциплин профессионального цикла (Б.3.1). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Изучение оркестровых партий», «Фортепиано», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение родственного инструмента», «Дирижирование», «Инструментовка». Изучение данной дисциплины позволяет студенту-музыканту овладеть основными навыками чтения партитур не сложных музыкальных произведений для различных составов духовых инструментов; быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- технические и выразительные возможности инструментов, групп инструментов и оркестра в целом;

- диапазоны, строи, художественно-исполнительские возможности инструментов в составе ансамбля, оркестра;
- оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран, национальных школ;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- осуществлять анализ музыкального произведения;
- применять теоретические знания в практике чтения партитур;
- определять выразительные средства будущей партитуры, исходя из замысла композитора;
- визуально охватывать и предслышать партитуру;

владеть:

- навыками игры на фортепиано;
- навыками чтения нот с листа и транспонирования отдельных голосов и групп партитуры;
- основами исполнительского анализа музыкального произведения различных форм, жанров, стилей.

Объём часов – 108, аудиторных – 34, проводится во 3-4 семестрах, форма контроля – зачет.

Б3.В.ДВ.1.2 Аранжировка произведений для духовых инструментов

Цель освоения дисциплины: подготовка студента к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в области аранжировки для духовых инструментов.

Задачи дисциплины: теоретическое и практическое освоение методов и приёмов переложения и аранжировки музыкального материала.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способность и готовность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- сущность понятий «переложение», «аранжировка», «транскрипция», их роль в музыкальном искусстве;
- критерии отбора музыкальных произведений для переложения и аранжировки;
- специфику различных русских народных инструментов, а также небольших ансамблей традиционных составов, с учетом особенностей их исполнительской техники и колористических возможностей;

уметь:

- постигать художественный замысел оригинала путём углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, и устанавливать степень его ориентированности на звучание строго определенных музыкальных инструментов;
- анализировать существующие аранжировки музыкального произведения, намеченного к переложению, с целью создания собственной оригинальной версии;
- грамотно фиксировать в нотном тексте существенные детали выполненных переложений и аранжировок;

владеть:

- навыками чтения партий транспонирующих инструментов, в том числе – в различных ключах;
- навыками применения существующих приемов преобразования фактуры для адекватного воплощения художественного замысла и достижения максимально приближенного звучания переложения к звучанию оригинала;
- навыками творческого подхода к решению художественных и технологических задач разного уровня.

Объём часов – 108, аудиторных – 34, проводится во 3-4 семестрах, форма контроля – зачет.

Б3.В.ДВ.2.1 Изучение концертного репертуара

Цель освоения дисциплины: знание основного концертного репертуара, оркестровых партий для профильного, а также родственного инструмента, исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Изучение концертного репертуара» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное

искусство, и входит в состав вариативной части профильного модуля базовой части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История музыкальной педагогики», «Методика репетиционной работы с оркестром». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать концертный репертуар студента-музыканта по профильному инструменту для выступлений на различных сценических площадках, как в качестве солиста, так и в разнообразных составах; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- способность и готовность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способность и готовность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- способность и готовность планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- сольный и ансамблевый концертный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, а также произведения композиторов конца XX, начала XXI века;
- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;

уметь:

- самостоятельно анализировать и работать над музыкальными произведениями концертного репертуара разных стилей, жанров для различных составов духовых и ударных инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, вести репетиционную работу, мобильно осваивать оркестровые партии;
- грамотно прочесть нотный текст и исполнить музыкальное произведение средней трудности на фортепиано без технических и текстовых ошибок;
- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;

владеть:

- навыками и приемами игры на профильном и родственном инструменте; спецификой сольного и ансамблевого исполнительства, опытом концертных

выступлений; достаточным концертным репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей, эпох;

- техническими навыками игры на фортепиано, отдельными звуковыми приемами;

- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры.

Объём часов – 360, аудиторных – 70, проводится в 6-7 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б3.В.ДВ.2.2 Методика работы с концертными произведениями

Цель освоения дисциплины: создание целостного представления о концертных произведениях, о методах и приемах работы с ними.

Задачи дисциплины: формирование представлений о стиле европейской и русской концертной музыке, изучение основных технологических и художественных аспектов работы над подобным репертуаром, освещение проблем грамотной интерпретации музыкального текста.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, для различных составов.

владеть:

- профессиональной лексикой;
- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Объём часов – 360, аудиторных – 70, проводится в 6-7 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б3.В.ДВ.3.1 История музыкальной педагогики

Цель освоения дисциплины: подготовить студентов-музыкантов к профессиональной музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории и теории музыкальной педагогики и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих

перед педагогом-музыкантом в быстро меняющихся условиях современной действительности.

Задачи дисциплины: передать студентам-музыкантам всю совокупность специфических знаний и навыков, обеспечивающих слышание, исполнение и создание музыкальных произведений; сформировать ценностные ориентации; развить музыкальные способности, а также формировать у музыкантов понимание функций искусства, его места в общественной жизни и в культуре в целом; дать теоретические основы образования и обучения в наиболее общем виде; изучить закономерности явлений и процессов, возникающих в обучении и их влияние на формирование личности обучающегося; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «История музыкальной педагогики» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», и входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла (Б.3.). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Методика работы с концертными произведениями», «Изучение концертного репертуара», «Основы музыкального воспитания и образования», «Аранжировка произведений для духовых инструментов», «Чтение партитур». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать готовность студента-музыканта использовать богатые традиции музыкальной культуры и всю совокупность музыкального опыта предшествующих поколений в своей исполнительской деятельности; использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогической деятельности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способность демонстрировать понимание целей задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);

- способность и готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- способность и готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способность и готовность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- терминологию, основные этапы развития и становления музыкальной педагогики;
- педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте (отечественных, зарубежных);
- возникновение, становление, преобразование профильного инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
- методическую и историко-исполнительскую литературу;
- общие принципы музыкальной дидактики;

уметь:

- анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей; исполнительские концепции ведущих мастеров, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- применять музыкально-исторические музыковедческие знания в музыкально-педагогической деятельности;

владеть:

- технологией применения музыкально-исторических и музыковедческих знаний в музыкально-педагогической деятельности;
- педагогическими технологиями (в том числе инновационными) области педагогики музыкальной деятельности.

Объём часов – 252, аудиторных – 32, проводится во 4-м семестре, форма контроля – экзамен.

Б3.В.ДВ.3.2 Основы музыкального воспитания и образования

Цель освоения дисциплины: профессиональная подготовка студентов, направленная на постижение системы общих принципов, форм, методов и отдельных приемов обучения музыки в учебных заведениях разного типа и во вне учебной деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами теоретических знаний в области музыкального воспитания и образования;
- формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических навыков и умений, а также их закрепление в ходе практических занятий.
- изучение и овладение студентами разнообразными методами и приемами музыкального обучения и воспитания детей;
- формирование представления о музыкально-педагогической деятельности;
- ознакомление с организационными формами музыкального воспитания и образования в различных видах музыкально-эстетической деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способность демонстрировать понимание целей задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способность и готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- способность и готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способность и готовность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию и технологии образования и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;

- содержание преподаваемого предмета;
- способы построения межличностных отношений в группах разного возраста;
- основы музыкальной педагогики, психологии;
- методы и приемы, организационные формы музыкально-эстетического воспитания и обучения в различных типах образовательных учреждений;

уметь:

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- разбираться в видах и жанрах музыкальной культуры;
- использовать полученные знания о возможностях музыкальной педагогики в решении духовно-нравственных и социально-культурных задач;

владеть:

- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- информацией о деятельности учреждений дополнительного образования детей и юношества и направлений, связанных с музыкально-эстетическим образованием и воспитанием.

Объём часов – 252, аудиторных – 32, проводится в 4-м семестре, форма контроля – экзамен.

Б3.В.ДВ.4.1 Менеджмент в области музыкальной культуры

Цель освоения дисциплины: формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры; знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

Задачи дисциплины: освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства, формирование общих представлений о глобальных проблемах управления сферой культуры и искусства, классических способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «менеджмент в сфере музыкального искусства» входит в состав дисциплин и курсов по выбору студента, устанавливаемых вузом профессионального цикла Б.3.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способность и готовность с большой степенью самостоятельности приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- способность и готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия и категории менеджмента в области музыкальной культуры и искусства;
- понимать роль и значение сферы культуры в современном обществе, ее вклада в экономическое развитие.
- современные тенденции в развитии менеджмента в области музыкальной культуры;
- экономические закономерности развития сферы искусства в условиях рынка;

уметь:

- использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности
- анализировать проблемы управления персоналом и выбирать оптимальные способы их решения;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом менеджмента в области культуры;
- навыками работы с нормативными документами, научной литературой в сфере музыкального менеджмента.

Объём часов – 108, аудиторных – 28, проводится в 8-м семестре, форма контроля – зачет.

Б3.В.ДВ.4.2 Массовая музыкальная культура

Цель освоения дисциплины: представить сущностные черты феномена массового музыкального искусства, сформировать осознанное восприятие явлений современной нонартифицированной музыки, способствовав развитию вкуса и навыков критического суждения в сфере массовой музыкальной культуры.

Массовая музыкальная культура рассматривается не как набор завершенных артефактов, результатов деятельности человека, соотносимых с определенными ценностями, но как динамический процесс порождения, закрепления и трансляции смыслов.

Задачи дисциплины:

- провести анализ современной массовой музыкальной культуры, ее содержательных компонентов в русле теории массового сознания и как объект социологического исследования;
- установить технологию распространения массовых музыкальных жанров, дать характеристику основных составляющих поэтики массовой музыкальной культуры;
- представить жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах;
- проанализировать различные проявления массовой музыкальной культуры в рамках коммуникационной парадигмы;
- сформировать навыки осознанного слухового восприятия явлений современной массовой музыки и представить основные методы их исследования с целью развития экспертных способностей студентов в сфере массовой музыкальной культуры;
- ознакомить с основными исследованиями в области социологии, психологии, искусствоведения и музыкознания по вопросам массового мышления, массовой культуры и музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способность и готовность с большой степенью самостоятельности приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- способность и готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- научные труды, посвященные истории и теории музыки;
- особенности развития музыкальных жанров, историю развития музыкальных жанров;
- важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX– XXI веков (зарубежной и отечественной);
- теоретические проблемы истории, хронологии, эстетики;

уметь:

- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-культурном контексте;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально–культурного процесса;

владеть:

- принципами музыкально–литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

- профессиональными навыками анализа музыкальных произведений, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками целостного анализа содержания музыкального произведения;
- комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной).
- основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции музыкально – теоретического мышления.

Объём часов – 108, аудиторных – 28, проводится в 8-м семестре, форма контроля – зачет.

Б4 Физическая культура

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способностью и готовностью владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Физическая культура» адресована студентам специалиста по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное «Оркестровые духовые и ударные (по видам флейта, гобой, кларнет, фагот, саксафон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)» искусство и входит состав базовой части дисциплин гуманитарного цикла. В структуре ООП Б-4.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- педагогические, физиологические и психологические основы обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств;
- способы организации самостоятельных занятий физическими упражнениями, правила использования спортивного инвентаря и оборудования;
- правила личной и общественной гигиены, профилактика травматизма и оказание доврачебной помощи при занятиях физическими упражнениями;

уметь:

- проводить самостоятельные занятия по развитию основных двигательных способностей, коррекции осанки и телосложения;

- разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения, поддерживать уровень работоспособности;
- контролировать и регулировать функциональное состояние организма при выполнении физических упражнений;
- уметь пользоваться спортивным инвентарем, тренажерами с целью повышения эффективности самостоятельных занятий физической культурой;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации.

владеть:

- приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
 - подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
 - организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха.

Объём часов – 400, аудиторных – 362, проводится в 1-8 семестрах, форма контроля – зачет.

Б5 Учебная и производственная практики

Б5.У.1 Учебная педагогическая практика

Цель освоения дисциплины: подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов систему знаний основных педагогических принципов для успешной профессиональной работы.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Педагогическая практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части профессионального цикла модуля учебной и производственной практики, научно-исследовательской работы (Б.5.). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Музыкальная психология», «Музыкальная педагогика».

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);
- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

- способностью и готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
- способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);
- способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основной педагогический репертуар; приемы игры на инструменте; специальную методическую литературу;

уметь:

- планировать и организовать учебный процесс;
- работать с учащимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры;

владеть:

- приемами педагогической работы;
- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика.

Объём часов – 198, аудиторных – 70, проводится в 4-7 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.

Б5.У.2 Учебная исполнительская практика

Цель освоения дисциплины: развитие и накопление специальных навыков, подготовка к концертным выступлениям, приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: углубление, закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой работы в концертных залах; накопление концертного репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Исполнительская практика» входит в состав базовой части профессионального цикла модуля учебной и производственной практики, научно-исследовательской работы (Б.5).

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Учебная исполнительская практика» направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- способностью и готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);
- в области художественного руководства творческим коллективом: способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования детей (ПК-31);
- в области музыкально-просветительской деятельности: способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох;

уметь:

- сформировать программу выступления;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- исполнять произведения разных стилей и жанров;

владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией;
- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Объем часов – 162, проводится в 1-8 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.

Б5.П Производственная практика

Б5.П.1 Оркестровая практика

Цель освоения дисциплины: освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства в симфоническом оркестре, принятие участия в творческих проектах (концертах), подготовка к педагогической деятельности.

Задачи дисциплины: накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений с оркестром в качестве солиста.

Место дисциплины в структуре ООП: Производственная практика «Оркестровая практика» относится к циклу Б.5 «Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения производственной практики в оркестровом классе студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием

гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

- способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

- способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способностью и готовностью к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);
- способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования детей (ПК-31);
- способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

В результате прохождения производственной оркестровой практики студент должен

знать:

- основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей;
- развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.

уметь:

- исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра;
- мобильно осваивать исполнительские партии;
- слышать в оркестре все исполняемые партии.

владеть:

- различными приемами игры на инструменте;
- навыками репетиционной работы.

Объем часов – 432, аудиторных – 417, проводится в 1-8 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.