

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Б1 Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины

Б1.Б.1 Философия

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности; усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире, формированию философского мироощущения и мировоззрения; выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ; развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога; найти применение своим способностям в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, входит в состав базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1.). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Эстетика и теория искусства», «Этика».

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- способностью и готовностью к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе, в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Объем часов – 144, аудиторных – 70, проводится в 3-4 семестрах, форма отчета – экзамен.

Б1.Б.2 Иностраный язык (английский язык)

Цель освоения дисциплины:

Повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;

- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (английский) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- способностью владеть иностранным языком на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку.

Выпускник неязыкового вуза должен обладать следующими компетенциями в области дисциплины «Иностранный (английский) язык»:

- готовностью использовать приобретенные умения и навыки в профессиональной деятельности для получения профессионально ориентированной информации, установления и поддержания научных и производственных контактов;
- способностью к самообразованию и творческой адаптации к конкретным условиям выполнения заданий;
- готовностью работать с информацией из различных источников (библиотечные фонды, периодическая печать, Интернет и т.д.);
- владением навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики.

Интегрированным результатом изучения курса должно стать достижение студентами коммуникативной компетенции как совокупности личностных качеств студентов (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков) и способности решать проблемы и самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в процессе профессионального, учебного социально-культурного и бытового общения на английском языке.

В результате изучения дисциплины «Иностранный (английский) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

Объём часов – 252, аудиторных – 140, проводится в 1-4 семестрах, форма отчета – экзамен.

Б1.Б.2 Иностранный язык (немецкий язык)

Цель освоения дисциплины: Повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (немецкий) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- способностью владеть иностранным языком на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку.

Выпускник неязыкового вуза должен обладать следующими компетенциями в области дисциплины «Иностранный (немецкий) язык»:

- готовностью использовать приобретенные умения и навыки в профессиональной деятельности для получения профессионально

ориентированной информации, установления и поддержания научных и производственных контактов;

- способностью к самообразованию и творческой адаптации к конкретным условиям выполнения заданий;

- готовностью работать с информацией из различных источников (библиотечные фонды, периодическая печать, Интернет и т.д.);

- владением навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики.

В результате изучения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;

- культуру и традиции ФРГ;

- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности;

- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;

- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Объём часов – 252, аудиторных – 140, проводится в 1-4 семестрах, форма отчета – экзамен.

Б1.Б.2 Иностранный язык (французский язык)

Цель освоения дисциплины: Повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;

- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;

- приобщение студентов к культурному наследию Франции;

- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (французский) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- способностью владеть иностранным языком на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку.

Выпускник неязыкового вуза должен обладать следующими компетенциями в области дисциплины «Иностранный (французский) язык»:

- готовностью использовать приобретенные умения и навыки в профессиональной деятельности для получения профессионально ориентированной информации, установления и поддержания научных и производственных контактов;
- способностью к самообразованию и творческой адаптации к конкретным условиям выполнения заданий;
- готовностью работать с информацией из различных источников (библиотечные фонды, периодическая печать, Интернет и т.д.);
- владением навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики.

В результате изучения дисциплины «Иностранный (французский) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции Франции;
- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками разговорной и письменной речи на французском языке.

Объём часов – 252, аудиторных – 140, проводится в 1-4 семестрах, форма отчета – экзамен.

Б1.Б.3 История

Цель освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием и конкретными знаниями актуальных проблем истории мировых цивилизаций, основных закономерностей и перспектив развития;
- содействовать выработке умения ориентироваться межцивилизационных отношениях в современном мире.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития цивилизаций; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приёмами ведения дискуссии; найти применение приобретенных знаний в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- способностью и готовностью к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе, в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры,
- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности;
- понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории;
- эпоха античности;
- место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития;
- историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;
- возникновение и развитие колониальной системы;
- место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.

Объём часов – 108, аудиторных – 68, проводится во 1-2 семестрах, форма отчета – экзамен.

Б1.Б.4 Русский язык и культура речи

Цель освоения дисциплины: обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского литературного языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачи дисциплины: изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин (Б.1). Она связана со следующими дисциплинами: «История», «История литературы».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний об основных этапах становления и функционирования литературного языка, о ведущих направлениях совершенствования культуры речи.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК -7);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК -11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- стили современного русского языка;
- цель речи;
- языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка;
- речевое взаимодействие;
- основные единицы общения;
- устную и письменную разновидности литературного языка;
- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- функциональные стили современного русского языка;
- взаимодействие функциональных стилей;
- научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;
- речевые нормы учебной и научной сфер деятельности;
- официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие;
- языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов;
- интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи;

- язык и стиль распорядительных документов;
- язык и стиль коммерческой корреспонденции;
- язык и стиль инструктивно-методических документов;
- рекламу в деловой речи;
- правила оформления документов;
- речевой этикет в документе;
- жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;
- особенности устной публичной речи;
- основы ораторского искусства;
- основные виды аргументов;
- условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов;
- культуру речи, основные направления ее совершенствования.

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление.

владеть:

- навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Объем часов – 108, аудиторных – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры, форма контроля – зачет во 2 семестре.

Б1.В.ОД.1 История России

Цель освоения дисциплины: выработка у студентов понимания хода и закономерностей исторического развития России через призму общецивилизационной эволюции. Курс истории призван сыграть важную роль в повышении историко-культурного уровня студенчества, содействовать его мировоззренческому самоопределению и профессиональному становлению.

Задачи дисциплины: формирование представлений об отечественной исторической науке, её развитии; формирование знания и понимания законов исторического развития и умения оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; углубление знаний по отечественной истории, ознакомление с дискуссионными проблемами, углубление знаний о базовых ценностях отечественной истории и формирование готовности опираться на них в своём личностном и общекультурном развитии; выработка у студентов навыков и потребностей самостоятельно приобретать и применять исторические знания, наблюдать и оценивать исторические процессы и явления современной жизни, владеть культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу исторической информации.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- способностью и готовностью к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе, в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13).

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

знать:

- основную фактологию, периодизацию и направленность исторической эволюции России на протяжении IX - начала XXI веков в контексте всеобщей истории, историческую обусловленность развития и перспектив избранной сферы деятельности;

уметь:

- применять знания отечественной истории в прогностических, воспитательных и адаптационных целях;

владеть:

- элементами ретроспективного, системного, синхронистического-диахронистического, комплексного и типологического анализа исторических материалов.

Объем часов – 216, аудиторных – 72, контроль – 54, проводится в 1-м семестре.

Б1.В.ОД.2 История литературы

Цель освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте;
- углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы;
- формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными произведениями русской и зарубежной литературы;
- сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «История литературы» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, входит в состав дисциплин вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1), связана с такими дисциплинами как «Эстетика и теория искусства» и «История искусств».

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и современные технологии (ОК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития литературы и факторы, обуславливающие их своеобразие;

- основные стилевые особенности литературных направлений;

уметь:

- оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста;

- анализировать литературные произведения разных эпох и жанров, выявляя их эстетическую значимость;

владеть:

- культурой эстетического анализа литературного произведения.

Объем часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах.

Б1.В.ОД.3 История России в отечественной музыкальной культуре

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов целостного подхода к изучению отечественной культуры, понимания ее национального своеобразия и места во всемирном историко-культурном процессе.

Задачи дисциплины: развитие гуманистических идеалов и эстетических потребностей, воспитание ответственности за сохранение национального культурного наследия.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- способностью и готовностью к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе, в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13).

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

знать:

- основную фактологию, периодизацию и направленность исторической эволюции России на протяжении IX - начала XXI веков в контексте всеобщей истории, историческую обусловленность развития и перспектив избранной сферы деятельности;

уметь:

- применять знания отечественной истории в прогностических, воспитательных и адаптационных целях;

владеть:

- элементами ретроспективного, системного, синхронистического-диахронистического, комплексного и типологического анализа исторических материалов.

Объем часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 6-7 семестрах.

Б1.В.ДВ.1.1 Правовое регулирование в области культуры

Цель освоения дисциплины: сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Правовое регулирование в сфере культуры» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и входит в состав базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК-2);
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владением методами пропаганды научных достижений (ОК-3)
- способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- базовые понятия теории права, такие как: право, отрасль права, норма нормативно-правовой акт, правоотношение, юридическая ответственность;
- основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры;
- особенности правового регулирования правоотношений и правовых институтов, складывающихся в сфере культуры;

уметь:

- основываясь на формально-юридическом методе использовать нормативно-правовые акты в процессе своей профессиональной деятельности;
- ориентироваться в системе правового регулирования культурной сферы;
- обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию, опираясь на полученные знания;

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом теории права;
- навыками методики и техники работы с правовыми документами.

Объем часов – 108, аудиторных – 66, проводится в 7-8 семестрах.

Б1.В.ДВ.1.2 Культура и религия

Цель освоения дисциплины «Культура и религия»: формирование у студентов потребности к адекватным оценкам исторических событий и фактов действительности; усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире; выработка навыков непредвзятой многомерной оценки культурологических, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ; развитие умения формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога; найти применение своим способностям в различных видах профессиональной деятельности, способствовать духовному развитию личности.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Культура и религия» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, входит в состав базовой части дисциплины профессионального цикла (Б.1). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «История», «Русский язык и культура речи», «Философия», «Культурология».

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- способностью и готовностью к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).
- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе, в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Объем часов – 108, аудиторных – 66, проводится в 7-8 семестрах.

Б1.В.ДВ.2.1 Этика

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов представление об этической области философского знания на основе ценностного отношения к действительности.

Задачи дисциплины: определить предмет, основные исторические вехи ее развития; выделить важнейшие понятия этики и морального сознания; описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших моральных кодексах; проанализировать понятие морали; рассмотреть наиболее злободневные проблемы прикладной этики - прежде всего те из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.).

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Этика» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Она непосредственно связана с такими

дисциплинами как «История», «Философия». Изучение данной дисциплины позволяет студенту-музыканту, руководствуясь полученными знаниями, обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК-2);
- способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры;
- основные этапы развития мировой этической мысли;
- важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей;
- фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу этических учений;

уметь:

- обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию.
- применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни;

владеть:

- сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности;
- понятийно-категориальным аппаратом этики как науки;
- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.

Объем часов – 108, аудиторных – 66, проводится в 7-8 семестрах.

Б1.В.ДВ.2.2 Философия культуры

Цель освоения дисциплины: подвести студентов к пониманию культуры как единства проявлений духа и проявлений жизни, дать им систематическую картину развития знаний о культуре как самостоятельном феномене в историко-философской традиции; сформировать представление о состоянии философии культуры в современном ее виде.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов представление о философии культуры, как о рефлексии над основаниями человеческого бытия; показать, что такая рефлексия осуществляется на путях рационально-теоретического мышления; прояснить, что философское осмысление культуры подразумевает рассмотрение ее не в частных своих проявлениях, а как тотальность, как целостность; показать, что философия стремится определить и уяснить смысл и предназначение культуры; рассмотреть, как

философия культуры ставит и решает вопрос об условиях существования культуры и ее различных форм; дать представление о том влиянии, которое оказывает культура на формирование картины мира человека.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Философия культуры» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Философия». Изучение данной дисциплины обучает студента-музыканта навыкам использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК-2);
- способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- многообразие смыслов категории «культура», особенности ее осмысления в разных философских концепциях;
- основные этапы развития мировой культуры и философскую рефлексию относительно каждого из них;
- важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей;
- фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философского изучения феномена «культура»;

уметь:

- разбираться в отличиях между различными философскими подходами к феномену «культура»;
- применять полученные знания при решении профессиональных задач;
- выделять специфические черты культуры той или иной эпохи;

владеть:

- целостным представлением об особенностях философского анализа применимо к области культуры;
- понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «философия культуры»;
- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.

Объем часов – 108, аудиторных – 66, проводится в 7-8 семестрах.

Б2 Цикл истории и теории музыкального искусства

Б2.Б.1 История музыки (зарубежной, отечественной)

Цель освоения дисциплины «История музыки» - воссоздание общей картины значимых явлений западноевропейского и русского музыкального искусства и формирование целостных представлений об основных закономерностях музыкально-исторического процесса от древнейших времён до середины XX века.

Задачи дисциплины: раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства; обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи; раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства; изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История музыки» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства (Б2.Б.1). Она изучается с 1 по 8 семестр и корреспондирует с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «История», «История искусства», «История исполнительского искусства», «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония», «Эстетика и теория искусства», «Интерпретация музыкальных произведений».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития музыкального искусства и его включенности в историко-культурный контекст.

Все дисциплины цикла истории и теории музыкального искусства и профессионального цикла вносят существенные дополнения в курс «Истории музыки», расширяя его фактологическую и методологическую базу. С другой стороны, дисциплина «Истории музыки» дает инструментарий для комплексного рассмотрения отдельного музыкального произведения в системе эстетических и жанрово-стилевых особенностей искусства определенного исторического периода.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические периоды развития отечественной и зарубежной музыки,
- основные этапы эволюции художественных стилей;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки до середины XX в.;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Объем часов – 432, аудиторных – 268, проводится в 1-8 семестрах.

Б2.Б.2 Музыка второй половины XX – начала XXI веков

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов представлений об историческом процессе развития музыки от древности до современности. Осознание связи музыки с общекультурным процессом.

Задачи дисциплины: выявление художественной ценности наиболее значительных произведений, их жанровых, стилевых и драматургических особенностей; изучение жизни и творчества выдающихся отечественных композиторов.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические периоды развития отечественной и зарубежной музыки,
- основные этапы эволюции художественных стилей;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки до середины XX в.;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Объем часов – 108, аудиторных – 68, проводится в 6-7 семестрах.

Б2.Б.3 Сольфеджио

Цель освоения дисциплины: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Сольфеджио» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и входит в состав базовой части цикла истории и теории музыкального искусства (Б.2). Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных элементах музыкального языка и их включенности в художественно-стилевые системы.

Дисциплина «Сольфеджио» изучается параллельно с «Полифонией» и опирается на знания, умения и навыки, формируемые этой дисциплиной (построение каденций в ладах средневековой музыки, многоголосных секвенций, полифонических тем).

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминами (ОК-4);

- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;
- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха;
- учебно-методическую литературу по сольфеджио;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности;
- петь по цифровке;
- сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;
- сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом);
- сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях;
- записать музыкальный диктант;
- использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками сольфеджирования;
- записи музыкального текста;
- анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти.

Объем часов – 144, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах.

Б2.Б.4 Полифония

Цель освоения дисциплины: изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины: знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в учебно-методической литературе по полифонии, овладение основными видами контрапунктической техники, практическое

освоение материала в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина Полифония относится к базовой части цикла истории и теории музыкального искусства (Б.2)

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые теоретическими дисциплинами в объеме программы среднего музыкального учебного заведения.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность постигать музыкальное (полифоническое) произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению авторского (редакторского) нотного текста;
- способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века, цели и задачи курса полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки;

уметь: проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической

техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники.

Объем часов – 144, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах.

Б2.Б.5 Гармония

Цель освоения дисциплины: овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины: изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтالي и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам-специалистам и относится к базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства (Б.2).

Дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплинами «Сольфеджио», «Полифония», «История музыки», а также на знания, умения и навыки, приобретенные студентами в ходе изучения музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже (училище).

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы;

уметь:

самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке;

владеть:

понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Объем часов – 144, аудиторных – 70, проводится в 3-4 семестрах.

Б2.Б.6 Музыкальная форма

Цель освоения дисциплины: сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции.

Задачи дисциплины: научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существо музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Музыкальная форма» входит в состав базовой части дисциплин Гуманитарного цикла истории и теории музыкального искусства (Б. 3) и по праву считается учебным курсом, который интегрирует в себе все совокупные знания в области теории музыки и, частично, истории музыки.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими, как «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки».

Полифонический и гармонический анализ входят непременной составной частью в целостный анализ музыкальных произведений. История музыки дает необходимый исторический охват жанров и стилей, формирующихся на протяжении последнего тысячелетия.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате прослушивания курса «Музыкальная форма» выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной музыковедческой литературе (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5).

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- владение культурой мышления, способность к анализу, критическому осмыслению, систематизации, обобщению в сфере вокальной и хоровой музыки (ОК-5);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации (ПК-20);
- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентирования в специальной научной литературе (ПК-28).

После прохождения курса студент должен:

знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- основные этапы исторического развития законов формообразования;
- теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования.

уметь:

- понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;

владеть:

- навыками музыкально-теоретического, исполнительского и педагогического анализа музыковедческой литературы; навыками составления концертных программ, филармонических абонементов.

Объем часов – 144, аудиторных – 70, проводится в 5-6 семестрах.

Б2.Б.7 История исполнительского искусства

Цель освоения дисциплины: подготовка высоко профессионального специалиста в области инструментального исполнительства, способного применить теоретические знания в своей деятельности.

Задачи дисциплины: вооружение знаниями особенностей развития фортепианного искусства, как в различных зарубежных странах, так и в России начиная с XVIII века и до настоящего времени.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» относится к циклу Б.2 Базовая часть Цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способностью и готовностью приобретать с полной степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю возникновения и развития инструмента, его выразительные возможности;
- основные этапы эволюции художественно-фортепианных стилей;
- композиторское творчество для фортепиано в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили фортепианной музыки;
- направления и стили зарубежной и отечественной фортепианной музыки XX – XXI веков;

уметь:

- быть готовым применять полученные знания в процессе исполнительского и педагогического анализа произведений, поиска интерпретаторских решений;
- быть готовым к применению знаний при анализе различных исполнительских трактовок фортепианных произведений;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыкам использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Объем часов – 144, аудиторных – 104, проводится в 1-3 семестрах.

Б2.Б.8 История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

Цель освоения дисциплины:

познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи дисциплины:

- изучение основных, наиболее характерных для той или иной эпохи произведений искусства;
- изучение творчества крупных мастеров искусства в соотнесении с историко-художественным контекстом; освоение основных искусствоведческих терминов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав общего модуля базовой части цикла истории и теории мировой художественной культуры. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Эстетика», «История музыки». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать художественное мировоззрение

студента-музыканта; а также быть готовым использовать полученные знания, умения, навыки при восприятии произведения искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК-2);
- способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- основные этапы развития искусства;
- наиболее значительные явления в области литературы, театрального и изобразительного искусства;

уметь:

- развивать зрительную память и ассоциативное мышление на основе визуального восприятия;
- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, поднимаемые произведениями искусства;
- толерантно воспринимать культурные, этнические и религиозные различия;

владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического анализа;
- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания.

Объем часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 3-4 семестрах.

Б2.Б.9 Основы научных исследований

Цель освоения дисциплины: освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике,
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;
- выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Основы научных исследований» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», и входит в состав базовой части дисциплин цикла истории, теории и музыкального искусства (Б2).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами учебного плана, такими как «Философия» (методология научного познания), «Русский язык и культура речи» (научный стиль русского языка, речевые нормы научной сферы деятельности, язык и стиль инструктивно-методических документов, отбор языковых средств в публицистическом стиле, основные виды аргументов), «Музыкальная форма» (умение анализировать музыкальную форму), «Гармония» (навыки гармонического анализа музыкального произведения), «Интерпретация музыкальных произведений» (основы музыкальной герменевтики), «Эстетика и теория искусства» (основы теории искусства). Дисциплина изучается одновременно с освоением курса «Современные компьютерные технологии» (оформление научного текста на компьютере, работа с информационными ресурсами).

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть: навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Объем часов – 72, аудиторных – 32, проводится в 6 семестре.

Б2.Б.10 Современные информационные технологии

Цель освоения дисциплины: формирование у студента навыков работы с компьютерными программами для более полной реализации их профессиональной деятельности

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», и входит в состав вариативной части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства (Б.2).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Владение базовыми знаниями средней школы.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение данной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- понимания сущности и значения информации в развитии современного общества; использования для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий; познания основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; наличия навыков работы с компьютером, как средством управления информацией; умения работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способности к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- современные возможности компьютера в создании музыки;
- направления в разработке программного обеспечения;
- типы звуковых файлов;
- специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах;
- принципы работы в текстовых и нотных редакторах, программах по синтезу и обработке звука;

уметь:

- осуществлять подбор материала для выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы);
- выстраивать структуру выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы);
- осуществлять поиск музыки и нот в Internet;
- записывать музыкальные файлы на сменные носители;
- осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;

владеть:

- навыками работы на ПК.

Объем дисциплины – 72, аудиторных – 34, проводится в 6 семестре.

Б2.В.ОД.1 Эстетика и теория искусства

Цель освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру.

Задачи дисциплины:

- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

- ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК-2);
- способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать:

- основные понятия и категории эстетики;
- круг проблем, осваиваемых эстетикой;

уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

владеть:

- культурой эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства.

Объем часов – 180, аудиторных – 68, проводится в 5-6 семестрах.

Б2.В.ОД.2 Музыкальное исполнительство и педагогика

Цель освоения дисциплины: обобщение и систематизация знаний студентов в области теории и истории фортепианного исполнительства, в сфере исполнительских и педагогических умений. Данный предмет предполагает подготовку к государственному экзамену дипломного реферата.

Задачи дисциплины:

- актуализировать и обобщить знания и умения студентов, полученные в процессе обучения по предметам специального и психолого-педагогического циклов;
- научить выполнять требования к написанию реферата, освоить его структуру, принципы его создания;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы с научной, методической, нотной литературой;

- научить грамотно, профессиональным языком излагать материал (письменно и устно).

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» входит в Вариативную часть цикла истории и теории музыкального искусства (Б2.В.ОД2).

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе работы над дипломным рефератом выпускник должен совершенствовать следующие компетенции:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией, работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способность и готовность проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность пользоваться методикой анализа и оценки способностей, исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- способность и готовность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28).

В процессе написания реферата выпускник должен продемонстрировать следующие результаты образования:

знать:

в зависимости от содержания (темы) реферата

- актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики;
- стилистику разбираемых произведений;
- аспекты исполнительского воплощения различных жанров и форм;
- разные исторические данные (о произведении, композиторе, выдающемся педагоге);
- литературу по избранной теме;
- разные интерпретации анализируемых произведений;
- способы работы над исполнительскими выразительными средствами в их взаимосвязи со стилистикой;

уметь:

- сформулировать и рассмотреть различные исполнительские и педагогические вопросы;
- продемонстрировать на инструменте рассматриваемые исполнительские задачи;
- логично, грамотно излагать свои мысли как письменно, так и устно;
- выполнять анализ (исполнительский, педагогический) музыкального произведения;
- систематизировать и обобщать изучаемый материал;
- раскрыть свое отношение к рассматриваемым вопросам;
- постигать музыкальное произведение (или чей-либо педагогический опыт) в культурно-историческом контексте;
- глубоко прочитывать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст;
- формулировать собственные методы и принципы обучения;

владеть:

- методологией анализа и оценки исполнительских интерпретаций, исполнительских стилей, педагогического опыта;
- музыкально-текстологической культурой;
- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом;
- навыком публичной речи;
- навыком работы с компьютером;
- быть готовым к созданию собственных методических разработок.

Объем часов – 288, аудиторных – 14, проводится в 8 семестре.

Б2.В.ДВ.1.1 История фортепианного ансамбля

Цель освоения дисциплины: подготовка высокопрофессионального специалиста в области ансамблевого искусства (фортепианный ансамбль), способного пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, овладевать музыкально-текстологической культурой.

Задачи дисциплины:

- предоставление студентам необходимых знаний в области истории фортепианного ансамбля;
- формирование художественно-эстетического вкуса, расширение кругозора, развитие мышления на основе знакомства с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, написанной для фортепианного ансамбля;
- вооружить студента методологией научного подхода к созданию интерпретации произведения, научить пользоваться в профессиональной деятельности анализом формы и содержания музыкального произведения;
- дать представление основных этапов и тенденций развития жанра фортепианного ансамбля;
- дать основные характеристики критериев исполнительской деятельности на примере творчества концертирующих фортепианных дуэтов;
- подготовка к музыкально-просветительской деятельности, реализуемой в умении прокомментировать исполняемую программу в музыкально-историческом и художественном аспекте.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина входит в состав профильного модуля базовой части профессионального цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10)
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК -12);
- способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: истоки жанра фортепианного ансамбля и его развитие в историческом аспекте; основной репертуар по фортепианному ансамблю; традиции исполнения музыкальных произведений; творческую деятельность музыкантов, связанных с жанром фортепианного ансамбля;

уметь: самостоятельно работать с источниками, делать выводы, анализировать, сопоставлять, применять полученные знания в исполнительской деятельности;

владеть: профессиональной лексикой, основными понятиями, связанными с фортепианным ансамблем, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Объем часов – 108, аудиторных – 30, проводится в 6-7 семестрах.

Б2.В.ДВ.1.2 История жанра инструментального концерта

Цель освоения дисциплины: развитие способности к изучению фортепианного репертуара, написанного в жанре концерта с оркестром.

Задачи дисциплины: изучение основ обращения с ним, а также готовности применять полученные теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «История жанра инструментального концерта» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла подготовки концертного исполнителя.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемым предметом для всех форм обучения – очной, очно-заочной и заочной (ПК-6);
- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы и историю исполнительского искусства;
- историю создания и развития жанра инструментального концерта;
- особенности исполнения музыки на фортепиано;

уметь:

- ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по данному виду подготовки и смежным вопросам;

владеть:

- профессиональной терминологией.

Объем часов – 108, аудиторных – 30, проводится в 6-7 семестрах.

Б2.В.ДВ.2.1 Современная нотация

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблеме – современной нотацией.

Задачи дисциплины:

- выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации;
- исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Современная нотация» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль фортепиано), и входит в состав вариативной части (Б2.В) цикла истории и теории музыкального искусства (Б.3).

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);
- знать особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения;

уметь:

- рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- применять теоретические знания при овладении понятийно-категориальным аппаратом новой музыки;
- выявлять технологическую специфику письма, репрезентирующую какое-либо направление или индивидуальный стиль;
- определять преемственность и родство между различными направлениями современной музыки;
- выстроить технологически-стилевую панораму направлений в рамках XX-XXI вв.;

владеть:

- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в области исследований современной музыки;
- навыками использования музыковедческой литературы (а также интернет-источников) в процессе обучения;
- навыками анализа современной композиции;
- навыками расшифровки современной нотации.

Объем часов – 72, аудиторных – 36, проводится в 5 семестре.

Б2.В.ДВ.2.2 Интерпретация музыкальных произведений

Цель освоения дисциплины: дать методологический инструментарий для анализа содержания музыкального текста. Дисциплина является логическим обобщением цикла музыкально-исторических и теоретических дисциплин, основывается на возможности применения студентами знаний,

полученных в курсах истории музыки, полифонии, гармонии, музыкальной педагогики и психологии, истории исполнительского искусства. Она тесно сопряжена с практической деятельностью студентов в классе специального инструмента, так как дает научный подход к пониманию исполняемого музыкального произведения как в историко-культурном контексте, так и через призму психологии автора.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов понимание музыкального произведения как художественного текста, отражающего универсальные законы культурной коммуникации;
- преподавать основы знаковой теории искусства; теории художественной интерпретации произведений искусства;
- способствовать освоению методикой многоаспектного анализа содержания музыкальных произведений в контексте теории искусства;
- выработать умение использовать аналитические данные в исполнительской деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Интерпретация музыкальных произведений» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Фортепиано») и входит в состав дисциплин по выбору, относящихся к циклу истории и теории музыкального искусства (Б.3).

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные положения семиотики культуры и искусства;
- принципы строения художественного текста как знаковой системы;
- основы художественного языка искусства;
- специфику передачи содержания в музыке;
- понятие интерпретации и основные подходы к интерпретации музыкальных произведений;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
- сформулировать устно и письменно представления о содержании музыкального произведения, используя знания о средствах музыкальной выразительности и музыкальном языке конкретного исторического периода;

владеть:

- профессиональной лексикой в области музыкальной герменевтики;
- навыками использования научной литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.

Объем часов – 72, аудиторных – 36, проводится в 5 семестре.

Б2.В.ДВ.3.1 Оперная драматургия

Цель освоения дисциплины: приобщение студентов к проблемам оперной драматургии, приобретение аналитических навыков в работе над фортепианной и оперной партиями.

Задачи дисциплины:

- знакомство со спецификой оперы как жанра;
- изучение исторической типологизации оперных героев;
- изучение жанровой типологизации оперных героев по родам поэзии;
- изучение проблемы оперного героя в контексте конкретного композиторского стиля;
- изучение проблемы «персонаж в системе драматического конфликта произведения»;

- изучение проблемы «персонаж в структуре действия»;
- анализ триады «литературный (или исторический) прообраз – герой оперы (оперный персонаж) – исполнитель»;
- анализ интонационного содержания фортепианной и вокальной партий;
- изучение проблемы вокально-актёрского мастерства в формировании вокально-сценического образа.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные музыкально-исторические и вокальные стили; основные типы оперных героев в историко-стилевом и жанровом аспектах; основные типы драматического конфликта; основные разновидности образной структуры оперы;

уметь: определить главную идею оперы, установить смысл и логику развивающихся событий, драматургическое значение исполняемого оперного фрагмента (арии, ансамбля, сцены) в структуре действия оперы; выяснить все предлагаемые обстоятельства, данные в музыке и в тексте, и домыслить недостающие; выстроить единую линию музыкально-сценической жизни персонажа, включая его «биографию» до момента начала действия; работая с нотным текстом, раскрывать намерения композитора; анализировать чужие интерпретации разучиваемой роли;

владеть: целостным анализом роли оперного персонажа.

Объем часов – 72, аудиторных – 36, проводится во 2 семестре.

Б2.В.ДВ.3.1 Музыка как вид искусства

Цель освоения дисциплины: построить модель функционирования музыки, выявить ее специфику как вида искусства, определить основные формы и этапы развития, ознакомить с проблемами идейно-образного, жанрового и стилевого содержания музыкального произведения.

Задачи дисциплины: дать общее представление о музыке и ее развитии в контексте смежных искусств, ввести в проблему «музыкальное произведение и его интерпретация», рассмотреть музыкальное искусство как целостную художественную систему.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав вариативной части цикла истории и теории искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы и интонационные предпосылки музыкального творчества, его разновидности, принципы развития музыки как вида искусств, критерии содержательности и ценности музыкальных образцов;

уметь: ориентироваться в музыкальных стилях и жанрах, выявлять их специфические особенности, делать выводы о природе и содержательных истоках музыкальных образов, привлекать по аналогии данные смежных областей знания;

владеть: профессиональной лексикой и навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Объем часов – 72, аудиторных – 36, проводится во 2 семестре.

Б3 Профессиональный цикл

Б3.Б.1.1 Специальный инструмент

Цель освоения дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих широким художественным мировоззрением, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

Задачи дисциплины: изучение и подготовка к концертному исполнению музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Специальный инструмент» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как Ансамбль, Музыкальная педагогика и психология, Методика обучения игре на инструменте.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакционного) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному исполнению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность, интенсивно вести свою репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способностью и готовностью к постоянному овладению и расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных

артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

- способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

- способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой (ПК-15);

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

- способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17).

- способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

- способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

- сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Объем часов – 540, аудиторных – 342, проводится в 1-8 семестрах.

Б3.Б.1.2 Ансамбль

Цель освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов, способных и готовых осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Задачи дисциплины: развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства, воспитание художественного вкуса, чувства стиля. Формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов, воспитание самостоятельности и организованности в работе.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Ансамбль» выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
 - способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
 - способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
 - способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
 - способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
 - способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
 - способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
 - применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
 - способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
 - способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);
- в области педагогической деятельности:
- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);
 - способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
 - способностью и готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
 - способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);
- способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

Объем часов – 288, аудиторных – 204, проводится в 1-8 семестрах.

Б3.Б.1.3 Безопасность жизнедеятельности

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

формирование:

- культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;

- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;

- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;

- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью ориентироваться в различных сферах жизнедеятельности (ОК-1);

- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК-2);

- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владением методами пропаганды научных достижений (ОК-3)

- способностью интегрироваться в современном обществе (ОК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики,

- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду,
- методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь:

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации,
- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть:

- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды,
- требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;
- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;
- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;
- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.
- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.

Объем часов – 72, аудиторных – 36, проводится в 7 семестре.

Б3.Б.1.4 Музыкальная педагогика и психология

Цель освоения дисциплины: оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики и психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики; овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к циклу Б.3 Профессиональный цикл, базовая часть

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминами (ОК-4);
- готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные технологии (ОК-11);

- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения и т.п. в условиях конкретной деятельности (ПК-9);
- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способностью и готовностью анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную, развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;

уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

владеть: профессиональной терминологией; системой знаний о сфере музыкального образования, способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.

Объем часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах.

Б3.Б.1.5 Методика обучения игре на инструменте

Цель освоения дисциплины: дать основы научно-методических знаний, необходимых обучающимся для будущей педагогической самостоятельной деятельности.

Задачи дисциплины: вооружить студентов-пианистов пониманием гражданской воспитательной миссии педагога, учебного процесса, методов

учебно-воспитательной работы, принципов работы над музыкально-художественным произведением, творческой сущности музыкально-педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в состав Базовой части Профессионального цикла

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях. (ОК-2);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального значения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способностью и готовностью приобретать с большей степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях

дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);

- способностью и готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
- способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-27);
- способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);
- способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- структуру учебного процесса, его организацию и планирование;
- методики проведения урока;
- принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляцией, над педализацией;
- принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания произведения;
- методы психологического и художественного воздействия на ученика, приемы развития образного воображения и ассоциативного мышления;
- методы воспитания исполнительского слуха и музыкального мышления;
- особенности и задачи начального периода обучения;
- музыкальные способности и пути их развития в процессе обучения;

-специфику работы в различных учебных заведениях;

уметь:

-быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической работе;

владеть:

-профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в данной отрасли музыкальной науки;

-навыками использования методической литературы;

-навыками публичной речи.

Объем часов – 108, аудиторных – 68, проводится в 6-7 семестрах.

Б3.Б.2.1 Концертмейстерский класс

Цель освоения дисциплины: воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

Задачи дисциплины: формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства, формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и входит в состав дисциплин профильного модуля базовой части профессионального цикла (Б3.1). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как Специальность, История музыки, Гармония, История и теория аккомпанемента, Чтение с листа и транспонирование.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способность и готовность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
- способность и готовность работать в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планировать концертную деятельность творческого коллектива, организовывать творческие мероприятия (фестивали, конкурсы, авторские вечера, юбилейные мероприятия), сочетать необходимый профессионализм в

области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: обширный репертуар вокальных и инструментальных произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; основные принципы аккомпанирования солисту;

уметь: на высоком профессиональном уровне аккомпанировать вокалистам, исполнителям других инструментах, разучивать с солистом репертуар, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть: навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.

Объем часов – 360, аудиторных – 134, проводится в 1-8 семестрах.

Б3.Б.2.2 Фортепианный ансамбль

Цель освоения дисциплины: воспитание высококвалифицированных, творчески активных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства, с возможностью преподавания фортепианного ансамбля в начальном и среднем звене музыкального образования.

Задачи дисциплины:

формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства, формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, воспитание самостоятельности и организованности в работе, формирование навыков создания психологического комфорта при подготовке к исполнению концертных программ, подготовка к музыкально-просветительской деятельности, реализуемой в умении прокомментировать исполняемую программу в музыкально-историческом и художественном аспекте.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Фортепианный ансамбль» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и входит в состав дисциплин профильного модуля базовой части профессионального цикла (ПЦ.ПМ.02). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как Специальность,

Концертмейстерский класс, Камерный ансамбль, История музыки, Гармония, Чтение с листа.

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнить музыкальное сочинение ярко, убедительно, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: иметь представление о репертуаре для фортепиано в 4 руки и двух фортепиано, включающем произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.

уметь: подготовить к концертному выступлению произведения разных стилей и эпох, проанализировать исполняемое произведение в теоретическом и исполнительском аспекте, применить теоретические знания в процессе создания собственной интерпретации.

владеть: навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений и переложений и обработок симфонических, ансамблевых и других произведений для фортепианного дуэта.

Объем часов – 108, аудиторных – 34, проводится в 6-7 семестрах.

Б3.Б.2.3 Чтение с листа и транспонирование

Цель освоения дисциплины: развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, развитие умения правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и точно воспроизводить его основные элементы, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение музыкального материала различных эпох и стилей;
- формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании;
- овладение технологией транспонирования;
- накопление сольного и ансамблевого репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Чтение с листа и транспонирование» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и входит в состав дисциплин профильного модуля базовой части профессионального цикла (Б.3).

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

- способностью и готовностью овладевать и постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основной сольный и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей.

уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения.

владеть: всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования.

Объем часов – 108, аудиторных – 34, проводится в 6-7 семестрах.

Б3.В.ОД.1 Дополнительный инструмент (электроинструменты)

Цель освоения дисциплины: выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамически развивающиеся технологии в области электронного инструментария в целях повышения эффективности профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины: воспитание современного компетентного музыканта, разбирающегося во многих направлениях электронной музыки с практическим применением в художественно-творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Дополнительный инструмент (электроинструменты)» относится к Профессиональному циклу дисциплин (вариативная часть) Б.3.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией, работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- общее устройство инструмента, назначение основных компонентов и функций;
- методическую литературу, существующие современные издания по данному предмету;
- историю развития электронной музыки, знаменитых исполнителей на электронных инструментах.

уметь:

- подключать необходимые функции инструмента;
- создавать свои собственные аранжировки;
- по мере необходимости эффективно искать необходимую информацию в сети Интернет;

владеть:

- совокупными знаниями в области электронной музыки, профессиональной терминологией;
- различными техническими и художественными приемами игры на инструменте.

Объем часов – 360, аудиторных – 140, проводится в 3-6 семестрах.

Б3.В.ОД.2 Методика преподавания камерного ансамбля

Цель освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов, способных и готовых осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Задачи дисциплины: изучение методов развития музыкальных способностей ученика, освоения им искусства игры в составе камерного ансамбля, репертуара в соответствии с программными требованиями, методики проведения урока в классе камерного ансамбля, подготовки учеников к концертному выступлению.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав вариативной части профессионального цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания камерного ансамбля» выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
- способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

в области педагогической деятельности:

- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);
- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способностью и готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
- способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю

подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

- способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

в области художественного руководства творческим коллективом:

- способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования детей (ПК-31);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;
- методическую литературу по профилю;
- основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации;

уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать

контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой;

владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;

- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.

Объем часов – 180, аудиторные – 68, проводится в 6-7 семестрах.

Б3.В.ОД.3 История исполнительских стилей

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний в области основных мировых фортепианно-исполнительских стилей и школ.

Задачи дисциплины: вооружение студентов-пианистов знаниями основных периодов развития фортепианного исполнительства (западноевропейского, отечественного и др.) в контексте с художественными стилями, национальными школами, эстетическими устремлениями, культурными явлениями соответствующих исторических эпох (конец XVIII-начало XXI веков).

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «История исполнительских стилей» относится к циклу Профессиональному (Б.3) и входит в состав его Профильного модуля (Б3.В.ОД.3).

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные художественно-исполнительские стили и школы в контексте каждой эпохи;
- творческие принципы выдающихся исполнителей;
- современных выдающихся исполнителей;
- интерпретации различных фортепианных произведений;
- проблемы и теоретические основы исполнительского искусства;
- принципы анализа исполнительских трактовок;

уметь:

- анализировать исполнительские концепции;

владеть:

- навыками использования специальной литературы;
- культурой речи в данной сфере музыкознания.

Объем часов – 288, аудиторных – 68, проводится в 6-7 семестрах.

Б3.В.ОД.4 История музыкальной педагогики

Цель освоения дисциплины: дать музыкально-исторические знания в области музыкальной педагогики, необходимые для подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности;

Задачи дисциплины: раскрыть особенности процесса развития истории и теории музыкальной педагогики в различные исторические эпохи на основе историко-хронологического принципа; сформировать у студентов собственную педагогическую позицию к процессу развития музыкальной педагогики.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «История музыкальной педагогики» относится к циклу Б.3 Профессиональный цикл, профильный модуль.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального образования и педагогики в историческом аспекте (ОК-3);
- способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, ориентироваться в специальной литературе как сфере музыкального (ПК-16);

- способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических знаний, представленных в области музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю развития клавирно-фортепианной педагогики; формирование и методические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся фортепианных педагогов.

уметь: применять теоретические знания при анализе педагогических систем и педагогической деятельности педагогов-музыкантов.

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки, навыками использования музыкально-педагогической литературы в процессе обучения.

Объем часов – 108, аудиторные – 36, проводится в 3 семестре.

Б3.В.ОД.5 Изучение педагогического репертуара

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний о педагогическом репертуаре.

Задачи дисциплины: вооружить студентов-пианистов необходимыми умениями и владениями в области педагогического репертуара, который будет необходим им в их самостоятельной педагогической работе, а также показать пути его дальнейшего расширения.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара» относится к циклу Профессиональному (Б.3) и входит в его Вариативную часть.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью приобретать с большей степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных

средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);

- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

- способностью и готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);

- способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-27);

- способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-основной репертуар для школы и училища в его разделах: полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды; его распределение по степеням сложности;

-изученные редакции произведений;

-изученные теоретические основы исполнительства;

-методическую литературу по изученному репертуару;

уметь:

-грамотно читать авторский текст, в том числе в области исполнительских указаний;

-на основе понимания авторского текста, формы и жанра произведения (или жанрового его состава), стиля композитора создавать вариант исполнительской трактовки;

-определять исполнительские сложности в произведении, намечать способы работы над ними;

-выполнять сравнительный анализ различных редакций произведения;

владеть:

-исполнительско-педагогическим анализом произведения.

Объем часов – 360, аудиторных – 70, проводится в 4-5 семестрах.

Б3.В.ОД.6 Изучение оперных клавиристов

Цель освоения дисциплины: познакомить студента с лучшими образцами оперного жанра и научить приемам работы над оперным клавиристом (понимание специфики оперного жанра, работа над фортепианной партией, репетиционная работа с солистами). Формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Задачи дисциплины:

- изучение драматургических закономерностей оперы и соотношения элементов оперы как синтетического жанра
- изучение специфики художественных образов, развития и взаимодействия персонажей в формах оперного искусства
- выявление определенных средств выразительности в фортепианной партии для наиболее точного воплощения сценических образов
- обучить студента умению работать над оркестровым переложением в оперных клавиристах (соответствие фактуры сопровождения оригинальному звучанию оркестра)
- дать представление о принципах работы концертмейстера над оперным клавиристом, научить репетиционной работе с вокалистом
- изучение механизма переноса оперных отрывков на концертную эстраду

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина Изучение оперных клавиристов адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и входит в состав дисциплин профильного модуля вариативной части профессионального цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способность и готовность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- различные оперные стили, основные композиторские школы наиболее выдающихся представителей этого жанра;
- основную классификацию оперных жанров;

- различие между номерной оперой и оперой сквозного строения;
- основные методы работы над оперным клавиром;

уметь:

- работать над фортепианной фактурой в оперном клавире;
- готовить оперную партию с певцом;
- подготовить концертное выступление с оперным отрывком;

владеть:

- методикой работы над оперным клавиром;
- методами переложения фактуры в партии сопровождения;
- исполнительскими навыками оперного концертмейстера.

Объем часов – 360, аудиторных – 52, проводится в 3-5 семестрах.

Б3.В.ДВ.1.1 Изучение концертного репертуара

Цель освоения дисциплины: углубление, расширение и совершенствование знаний обучающихся в области мирового фортепианного концертного репертуара, который они могут использовать в своей будущей концертно-творческой работе.

Задачи дисциплины: вооружить студентов-пианистов знаниями выдающихся интерпретаций произведений мировой концертной литературы, при этом важным инструментом познания явится сравнительный анализ исполнительских трактовок одного произведения.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Изучение концертного репертуара» относится к дисциплинам и курсам по выбору студента, устанавливаемым вузом, и входит в раздел Б.3.1. «Дисциплины профильного модуля базовой части».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (ОК-2);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные (включенные в данную программу) произведения концертного репертуара (зарубежного и отечественного);
- исполнительскую трактовку этих произведений выдающимися пианистами (зарубежными и отечественными).

уметь:

- выполнять анализ исполнительской трактовки произведения и сравнительный анализ изученных интерпретаций одного произведения.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в данной области;
- навыками использования специальной литературы в процессе самостоятельной работы по темам дисциплины.

Объем часов – 180, аудиторных – 70, проводится в 4-5 семестрах.

Б3.В.ДВ.1.2 Основы импровизации

Цель освоения дисциплины: развитие определенных умений и навыков, необходимых для импровизации на фортепиано.

Задачи дисциплины: подготовка к импровизации на фортепиано в рамках конкретного стиля, художественного направления или на заданную тему.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Импровизация» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части дисциплин профессионального цикла подготовки концертного исполнителя.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1);
- способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему (ПСК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные направления и стили импровизации, связанные с эволюцией гармонического языка;
- специфические приемы джазовой гармонии, метро-ритмические особенности импровизации;
- особенности исполнения джазовой музыки на фортепиано;

уметь:

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте (фортепиано) по памяти музыкальные отрывки;
- импровизировать на заданную тему в разных стилях;

владеть:

- различными стилями импровизации.

Объем часов – 180, аудиторных – 70, проводится в 4-5 семестрах.

Б3.В.ДВ.2.1 История камерной вокальной музыки

Цель освоения дисциплины: раскрыть историю развития камерной вокальной музыки.

Задачи дисциплины:

- раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокальных сочинений;
- характеристика основных черт национальных вокальных произведений;
- знакомство с эволюцией основных вокальных жанров.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (ОК-2);

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- характерные особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;
- характеристики основных черт самобытности национальных вокальных школ – европейской и русской;
- эволюцию основных вокальных жанров;
- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;

уметь:

- кратко, логично и профессионально излагать материал на семинарах и коллоквиумах;
- применять знания, полученные в результате изучения данной дисциплины на практике;

владеть:

- навыками самостоятельной работы с предлагаемой учебно-методической литературой;
- навыками сравнительного анализа основных исполнительских и композиторских школ.

Объем часов – 324, аудиторных – 68, проводится в 1-2 семестрах.

Б3.В.ДВ.2.2 История музыкальных стилей

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов систематизированных знаний в области изучения стилевого процесса европейского и отечественного музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- конкретизация понятий музыкальный стиль, жанр, обобщение через жанр, художественное направление, художественная тенденция и пр.;
- сформировать представления об основных составляющих термина стиль, разнообразии его категорий и дефиниций;
- раскрыть основные аспекты соотношений стиля, жанра и формы;
- сформировать знания об основных этапах развития музыкальных стилей,
- детализировать специфику музыкальных стилей разных историко-культурных формаций;
- приобщить к исследовательским процедурам, связанных с нотной и слуховой атрибуцией стилей и жанров.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История музыкальных стилей» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, является дисциплиной по выбору профессионального цикла (Б3.В.ДВ.2). Она изучается с 1 по 2 семестр и корреспондирует с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «История», «История литературы», «История музыки» (зарубежной), «Полифония».

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности и готовности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способности и готовности ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способности и готовности осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способности и готовности работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способности и готовности анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способности и готовности приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);
- способности и готовности постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способности и готовности к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способности и готовности совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

закономерности историко-стилевого развития музыкального искусства; основные работы по проблемам музыкального стиля, специфику музыкальных стилей разных исторических периодов, методологию стилового анализа;

уметь:

обосновывать основные характеристики музыкального стиля; рассматривать музыкальное произведение как стилевой объект; обозначать структурные компоненты музыкально-стилевой системы; использовать знания о музыкальных стилях и их исторической специфике в музыкально-исполнительской деятельности; подбирать нотный и аудио-материал, иллюстрирующий различные музыкальные стили;

владеть:

навыками стилового анализа, использования музыковедческой литературы в процессе обучения и создания научного текста, профессиональной лексикой, терминологическим аппаратом учебной дисциплины.

Объем часов – 324, аудиторных – 68, проводится в 1-2 семестрах.

Б3.В.ДВ.3.1 Менеджмент в области музыкальной культуры

Цель освоения дисциплины: формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры; знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

Задачи дисциплины: освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства, формирование общих представлений о глобальных проблемах управления сферой культуры и искусства, классических способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «менеджмент в сфере музыкального искусства» входит в состав дисциплин и курсов по выбору студента, устанавливаемых вузом профессионального цикла Б.3.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способность и готовность с большой степенью самостоятельности приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- способность и готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия и категории менеджмента в области музыкальной культуры и искусства;
- понимать роль и значение сферы культуры в современном обществе, ее вклада в экономическое развитие.

- современные тенденции в развитии менеджмента в области музыкальной культуры;
- экономические закономерности развития сферы искусства в условиях рынка;

уметь:

- использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности
- анализировать проблемы управления персоналом и выбирать оптимальные способы их решения.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом менеджмента в области культуры;
- навыками работы с нормативными документами, научной литературой в сфере музыкального менеджмента.

Объем часов – 108, аудиторных – 36, проводится в 5 семестре.

Б3.В.ДВ.3.2 Массовая музыкальная культура

Цель освоения дисциплины: представить сущностные черты феномена массового музыкального искусства, сформировать осознанное восприятие явлений современной нонартифицированной музыки, способствовав развитию вкуса и навыков критического суждения в сфере массовой музыкальной культуры.

Массовая музыкальная культура рассматривается не как набор завершенных артефактов, результатов деятельности человека, соотносимых с определенными ценностями, но как динамический процесс порождения, закрепления и трансляции смыслов.

Задачи дисциплины:

- провести анализ современной массовой музыкальной культуры, ее содержательных компонентов в русле теории массового сознания и как объект социологического исследования;
- установить технологию распространения массовых музыкальных жанров, дать характеристику основных составляющих поэтики массовой музыкальной культуры;
- представить жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах;
- проанализировать различные проявления массовой музыкальной культуры в рамках коммуникационной парадигмы;
- сформировать навыки осознанного слухового восприятия явлений современной массовой музыки и представить основные методы их исследования с целью развития экспертных способностей студентов в сфере массовой музыкальной культуры;
- ознакомить с основными исследованиями в области социологии, психологии, искусствоведения и музыкознания по вопросам массового мышления, массовой культуры и музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав вариативной части профессионального цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способность и готовность с большой степенью самостоятельности приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- способность и готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- научные труды, посвященные истории и теории музыки;
- особенности развития музыкальных жанров, историю развития музыкальных жанров;
- важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX– XXI веков (зарубежной и отечественной);
- теоретические проблемы истории, хронологии, эстетики;

уметь:

- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-культурном контексте;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития, рассматривать музыкальное

произведение в динамике исторического, художественного и социально–культурного процесса;

владеть:

- принципами музыкально–литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональными навыками анализа музыкальных произведений, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками целостного анализа содержания музыкального произведения;
- комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной).
- основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции музыкально – теоретического мышления.

Объем часов – 108, аудиторных – 36, проводится в 5 семестре.

Б3.В.ДВ.4.1 История и теория аккомпанемента

Цель освоения дисциплины: подготовка высокопрофессионального специалиста в области концертмейстерского искусства, способного пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, овладевать музыкально-текстологической культурой.

Задачи дисциплины:

- предоставление студентам необходимых знаний в области истории и теории аккомпанемента;
- формирование художественно-эстетического вкуса, расширение кругозора, развитие мышления на основе знакомства с лучшими образцами вокально-инструментальной музыкальной литературы;
- вооружить студента методологией научного подхода к созданию интерпретации произведения, научить пользоваться в профессиональной деятельности анализом формы и содержания музыкального произведения;
- дать комплексное представление основных этапов и тенденций развития концертмейстерской исполнительской культуры;
- дать основные характеристики критериев исполнительской деятельности концертмейстера на основе знания творчества выдающихся исполнителей – концертмейстеров.

Место дисциплины в структуре ООП: учебная дисциплина входит в состав профильного модуля базовой части профессионального цикла

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими

общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11)

профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК -2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК -3);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: исторические и теоретические источники концертмейстерского искусства;

основной репертуар концертмейстера, традиции исполнения музыкальных произведений;

уметь: самостоятельно работать с источниками, делать выводы, анализировать, сопоставлять, применять полученные знания в исполнительской деятельности;

владеть: профессиональной лексикой, основными понятиями концертмейстерского искусства, методологией работы над музыкальным произведением; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Объем часов – 216, аудиторных – 68, проводится в 2-3 семестрах.

Б3.В.ДВ.4.2 История инструмента

Цель освоения дисциплины: развитие способности к изучению устройства своего инструмента, основ обращения с ним.

Задачи дисциплины: готовность применять полученные теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав вариативной части профессионального цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях, видах искусства (ОК-2);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК16);
- изучить устройство своего инструмента и основы обращения с ним (ПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- теоретические основы и историю исполнительского искусства;
- историю создания и развития музыкального (специального) инструмента;
- особенности исполнения музыки на фортепиано.

уметь:

- ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по данному виду подготовки и смежным вопросам.

владеть:

- профессиональной терминологией.

Объем часов – 216, аудиторных – 68, проводится в 2-3 семестрах.

Б4 Физическая культура

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- обучение основам знаний физической деятельности, профилактики травматизма, коррекции осанки и телосложения;

- формирование практических умений в организации и проведении самостоятельных форм занятий физической культурой;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Физическая культура» адресована студентам специалиста по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство «Фортепиано» и входит состав базовой части дисциплин гуманитарного цикла. В структуре ООП: - Б-4.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- педагогические, физиологические и психологические основы обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств;
- способы организации самостоятельных занятий физическими упражнениями, правила использования спортивного инвентаря и оборудования;
- правила личной и общественной гигиены, профилактика травматизма и оказание доврачебной помощи при занятиях физическими упражнениями;

уметь:

- проводить самостоятельные занятия по развитию основных двигательных способностей, коррекции осанки и телосложения;
- разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения, поддерживать уровень работоспособности;
- контролировать и регулировать функциональное состояние организма при выполнении физических упражнений;
- уметь пользоваться спортивным инвентарем, тренажерами с целью повышения эффективности самостоятельных занятий физической культурой;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации.

владеть: приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для:

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха.

Объем часов – 400, аудиторных – 362, проводится в 6-7 семестрах.

Б5 Учебная и производственная практики

Б5.У.1 Учебная педагогическая практика

Цель освоения дисциплины: подготовка студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи дисциплины:

- практическое усвоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности и любви к будущей педагогической деятельности;
- овладение навыками методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса, творческого потенциала и общекультурного уровня.

○ **Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в состав профильного модуля «Учебная практика».

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе освоения данной учебной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования, науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК5);
- способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие

отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способностью и готовностью пользоваться методикой анализа и оценки способностей, исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);

- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

- способностью и готовностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);

- способностью и готовностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе сознания исполнительской интерпретации (ПК-23);

- способностью и готовностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);

- способностью и готовностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных способностей обучающихся (ПК-25);

- способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

- способностью и готовностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);

- способностью и готовностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27);

- способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в

выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

- способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

- способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом, руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования детей (ПК-31).

В процессе освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;
- специфику работы с учащимися разного возраста;
- репертуар и методическую литературу по профилю;
- программные требования для разного уровня обучения;

уметь:

- планировать учебный процесс, правильно оформлять учебную документацию;
- пользоваться справочной, методической литературой, видео- и аудиозаписями;
- проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста;
- методически грамотно вести работу над музыкальными произведениями;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

владеть:

- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- современными методами, формами и средствами обучения;
- культурой профессиональной речи;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

Объем часов – 180, аудиторных – 68, проводится в 5-8 семестрах.

Б5.У.2 Учебная исполнительская практика

Цель освоения дисциплины:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по дисциплине «специальный инструмент»;
- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Исполнительская практика» проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, самостоятельно. Относится к циклу Б.5., разделу Б.5.У «Учебная практика».

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе освоения дисциплины «Исполнительская практика» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способностью и готовностью свободно владеть литературной письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику изречений и высказываний (ОК-7);
- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакционного) нотного текста (ПК-6);

- способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному исполнению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность, интенсивно вести свою репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способностью и готовностью к постоянному овладению и расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17).
- способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

В области организационно-управленческой деятельности:

- способностью и готовностью к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, творческих вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

В области художественного руководства творческим коллективом:

- способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования детей (ПК-31).

В области музыкально-просветительской деятельности:

- способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах), в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

уметь:

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение.

владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанементами);
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Объем часов – 612, проводится в 1-8 семестрах.