

## АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

### Б1 Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины

#### **Б1.Б.1 Философия**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности; усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

**Задачи дисциплины:** способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире, формированию философского мироощущения и мировоззрения; выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ; развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приёмами ведения дискуссии, полемики, диалога; найти применение своим способностям в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, входит в состав базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1.). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Эстетика и теория искусства», «Этика».

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

**Объем часов** – 144, аудиторных – 70, проводится в 3-4 семестрах, форма отчета – экзамен.

## **Б1.Б.2 Иностраный язык (английский язык)**

**Цель освоения дисциплины:**

Повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;

- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;

- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;

- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения дисциплиной «Иностраный (английский) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8).

Интегрированным результатом изучения курса должно стать достижение студентами коммуникативной компетенции как совокупности личностных качеств студентов (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков) и способности решать проблемы и самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в процессе профессионального, учебного социально-культурного и бытового общения на английском языке.

В результате изучения дисциплины «Иностранный (английский) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- правила речевого этикета.

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

**Объём часов** – 252, аудиторных – 140, проводится в 1-4 семестрах, форма отчета – экзамен.

## **Б1.Б.2 Иностранный язык (немецкий язык)**

### **Цель освоения дисциплины:**

Повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;

- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (немецкий) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8).

Интегрированным результатом изучения курса должно стать достижение студентами коммуникативной компетенции как совокупности личностных качеств студентов (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков) и способности решать проблемы и самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в процессе профессионального, учебного социально-культурного и бытового общения на английском языке.

В результате изучения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» студент должен:

##### знать:

- лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции ФРГ;
- правила речевого этикета.

##### уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

##### владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

**Объём часов** – 252, аудиторных – 140, проводится в 1-4 семестрах, форма отчета – экзамен.

### **Б1.Б.2 Иностранный язык (французский язык)**

#### **Цель освоения дисциплины:**

Повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (французский) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8).

Интегрированным результатом изучения курса должно стать достижение студентами коммуникативной компетенции как совокупности личностных качеств студентов (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков) и способности решать проблемы и самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в процессе профессионального, учебного социально-культурного и бытового общения на английском языке.

В результате изучения дисциплины «Иностранный (французский) язык» студент должен:

#### знать:

- лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции Франции;
- правила речевого этикета.

#### уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

#### владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками разговорной и письменной речи на французском языке.

**Объём часов** – 252, аудиторных – 140, проводится в 1-4 семестрах, форма отчета – экзамен.

### **Б1.Б.3 История**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием и конкретными знаниями актуальных проблем истории мировых цивилизаций, основных закономерностей и перспектив развития;
- содействовать выработке умения ориентироваться межцивилизационных отношениях в современном мире.

#### **Задачи дисциплины:**

способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития цивилизаций; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приёмами ведения дискуссии; найти применение приобретенных знаний в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры,
- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности;
- понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории;
- эпоха античности;
- место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития;
- историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;
- возникновение и развитие колониальной системы;
- место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 68, проводится во 2-м семестре, форма отчета – экзамен.

#### **Б1.Б.4 Русский язык и культура речи**

**Цель освоения дисциплины:** обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского литературного языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

**Задачи дисциплины:** изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин (Б.1). Она связана со следующими дисциплинами: «История», «История литературы».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний об основных этапах становления и функционирования литературного языка, о ведущих направлениях совершенствования культуры речи.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- стили современного русского языка;
- цель речи;
- языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка;
- речевое взаимодействие;
- основные единицы общения;
- устную и письменную разновидности литературного языка;
- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- функциональные стили современного русского языка;
- взаимодействие функциональных стилей;
- научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;
- речевые нормы учебной и научной сфер деятельности;
- официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие;
- языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов;
- интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи;
- язык и стиль распорядительных документов;
- язык и стиль коммерческой корреспонденции;
- язык и стиль инструктивно-методических документов;
- рекламу в деловой речи;
- правила оформления документов;
- речевой этикет в документе;
- жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;
- особенности устной публичной речи;
- основы ораторского искусства;



- основные виды аргументов;
- условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов;
- культуру речи, основные направления ее совершенствования.

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление.

владеть:

- навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

**Объем часов** – 108 часов, аудиторных – 70, время изучения – 1-2 семестры, форма отчета – зачет во 2 семестре.

### **Б1.В.ОД.1 История России**

**Цель освоения дисциплины:** выработка у студентов понимания хода и закономерностей исторического развития России через призму общецивилизационной эволюции. Курс истории призван сыграть важную роль в повышении историко-культурного уровня студенчества, содействовать его мировоззренческому самоопределению и профессиональному становлению.

**Задачи дисциплины:** формирование представлений об отечественной исторической науке, её развитии; формирование знания и понимания законов исторического развития и умения оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; углубление знаний по отечественной истории, ознакомление с дискуссионными проблемами, углубление знаний о базовых ценностях отечественной истории и формирование готовности опираться на них в своём личностном и общекультурном развитии; выработка у студентов навыков и потребностей самостоятельно приобретать и применять исторические знания, наблюдать и оценивать исторические процессы и явления современной жизни, владеть культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу исторической информации.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний,

с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основную фактологию, периодизацию и направленность исторической эволюции России на протяжении IX – начала XXI веков в контексте всеобщей истории, историческую обусловленность развития и перспектив избранной сферы деятельности;

уметь:

- применять знания отечественной истории в прогностических, воспитательных и адаптационных целях;

владеть:

- элементами ретроспективного, системного, синхронистического-диахронистического, комплексного и типологического анализа исторических материалов.

**Объем часов** – 216, аудиторных – 72, проводится в 1-м семестре, форма отчета – экзамен.

## **Б1.В.ОД.2 История литературы**

**Цель освоения дисциплины:**

- развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте.

- углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы.

- формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов с основными произведениями русской и зарубежной литературы.

- сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «История литературы» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, входит в состав дисциплин вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1), связана с такими дисциплинами как «Эстетика и теория искусства» и «История искусств».

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и современные технологии (ОК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### знать:

- основные этапы развития литературы и факторы, обуславливающие их своеобразие;
- основные стилевые особенности литературных направлений.

#### уметь:

- оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста;
- анализировать литературные произведения разных эпох и жанров, выявляя их эстетическую значимость.

#### владеть:

- культурой эстетического анализа литературного произведения.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах.

## **Б1.В.ОД.3 История России в отечественной музыкальной культуре**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов целостного подхода к изучению отечественной музыкальной культуры, понимания ее национального своеобразия и места во всемирном историко-культурном процессе.

**Задачи дисциплины:** развитие гуманистических идеалов и эстетических потребностей, воспитание ответственности за сохранение национального культурного наследия.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в состав вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

#### знать:

- основную фактологию, периодизацию и направленность исторической эволюции России на протяжении IX - начала XXI веков в контексте всеобщей истории, историческую обусловленность развития и перспектив избранной сферы деятельности;

#### уметь:

- применять знания отечественной истории в прогностических, воспитательных и адаптационных целях;

#### владеть:

- элементами ретроспективного, системного, синхронистического-диахронистического, комплексного и типологического анализа исторических материалов.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 70, проводится в 6-7 семестрах, форма отчета – зачет.

### **Б1.В.ДВ.1.1 Правовое регулирование в области культуры**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить

навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Правовое регулирование в сфере культуры» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и входит в состав вариативной части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- базовые понятия теории права, такие как: право, отрасль права, норма нормативно-правовой акт, правоотношение, юридическая ответственность;
- основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры;
- особенности правового регулирования правоотношений и правовых институтов, складывающихся в сфере культуры.

уметь:

- основываясь на формально-юридическом методе использовать нормативно-правовые акты в процессе своей профессиональной деятельности;
- ориентироваться в системе правового регулирования культурной сферы;
- обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию, опираясь на полученные знания.

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом теории права;
- навыками методики и техники работы с правовыми документами.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 66, проводится в 7-8 семестрах, форма контроля – экзамен.

## **Б1.В.ДВ.1.2 Культура и религия**

**Цель освоения дисциплины «Культура и религия»:** формирование у студентов потребности к адекватным оценкам исторических событий и фактов действительности; усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

**Задачи дисциплины:** способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире; выработка навыков непредвзятой многомерной оценки культурологических, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ; развитие умения формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приёмами ведения дискуссии, полемики, диалога; найти применение своим способностям в различных видах профессиональной деятельности, способствовать духовному развитию личности.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Культура и религия» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, входит в состав базовой части дисциплины профессионального цикла (Б.1). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «История», «Русский язык и культура речи», «Философия», «Культурология».

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, уметь анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- способностью и готовностью к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).
- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе, в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 66, проводится в 7-8 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **Б1.В.ДВ.2.1 Этика**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у студентов представление об этической области философского знания на основе ценностного отношения к действительности.

**Задачи дисциплины:** определить предмет, основные исторические вехи ее развития; выделить важнейшие понятия этики и морального сознания; описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших моральных кодексах; проанализировать понятие морали; рассмотреть наиболее злободневные проблемы прикладной этики - прежде всего те из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.).

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Этика» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Философия». Изучение данной дисциплины позволяет студенту-музыканту, руководствуясь полученными знаниями, обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК-2);
- способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры;
- основные этапы развития мировой этической мысли;
- важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей;
- фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу этических учений;

уметь:

- обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию.
- применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни;

владеть:

- сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности;
- понятийно-категориальным аппаратом этики как науки;
- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 66, проводится в 7-8 семестрах, форма отчета – зачет.

### **Б1.В.ДВ.2.2 Философия культуры**

**Цель освоения дисциплины:** подвести студентов к пониманию культуры как единства проявлений духа и проявлений жизни, дать им систематическую картину развития знаний о культуре как самостоятельном феномене в историко-философской традиции; сформировать представление о состоянии философии культуры в современном ее виде.

**Задачи дисциплины:** сформировать у студентов представление о философии культуры, как о рефлексии над основаниями человеческого бытия; показать, что такая рефлексия осуществляется на путях рационально-теоретического мышления; прояснить, что философское осмысление культуры подразумевает рассмотрение ее не в частных своих проявлениях, а как тотальность, как целостность; показать, что философия стремится определить и уяснить смысл и предназначение культуры; рассмотреть, как философия культуры ставит и решает вопрос об условиях существования



культуры и ее различных форм; дать представление о том влиянии, которое оказывает культура на формирование картины мира человека.

### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Философия культуры» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Философия». Изучение данной дисциплины обучает студента-музыканта навыкам использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### знать:

- многообразие смыслов категории «культура», особенности ее осмысления в разных философских концепциях;
- основные этапы развития мировой культуры и философскую рефлексию относительно каждого из них;
- важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей;
- фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философского изучения феномена «культура»;

#### уметь:

- разбираться в отличиях между различными философскими подходами к феномену «культура»;
- применять полученные знания при решении профессиональных задач;
- выделять специфические черты культуры той или иной эпохи;

владеть:

- целостным представлением об особенностях философского анализа применимо к области культуры;
- понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «философия культуры»;
- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 66, проводится в 7-8 семестрах, форма отчета – зачет.

## **Б2 Цикл истории и теории музыкального искусства**

### **Б2.Б.1 История музыки (зарубежной, отечественной)**

**Цель освоения дисциплины «История музыки»** - воссоздание общей картины значимых явлений западноевропейского и русского музыкального искусства и формирование целостных представлений об основных закономерностях музыкально-исторического процесса от древнейших времён до середины XX века.

**Задачи дисциплины:** раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства; обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи; раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства; изучение творчества композиторов в соотнесении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «История музыки» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства (Б2.Б.1). Она изучается с 1 по 8 семестр и корреспондирует с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «История», «История искусства», «История исполнительского искусства», «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония», «Эстетика и теория искусства», «Интерпретация музыкальных произведений».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития музыкального искусства и его включенности в историко-культурный контекст.

Все дисциплины цикла истории и теории музыкального искусства и профессионального цикла вносят существенные дополнения в курс «Истории музыки», расширяя его фактологическую и методологическую базу. С другой стороны, дисциплина «Истории музыки» дает инструментарий для комплексного рассмотрения отдельного музыкального произведения в системе эстетических и жанрово-стилевых особенностей искусства определенного исторического периода.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические периоды развития отечественной и зарубежной музыки,
- основные этапы эволюции художественных стилей;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки до середины XX в.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Объем часов** – 432, аудиторных – 268, проводится в 1-8 семестрах, форма отчета – экзамен.

### **Б2.Б.2 Музыка второй половины XX – начала XXI веков**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов представлений об историческом процессе развития музыки от древности до современности. Осознание связи музыки с общекультурным процессом.

**Задачи дисциплины:** выявление художественной ценности наиболее значительных произведений, их жанровых, стилевых и драматургических особенностей; изучение жизни и творчества выдающихся отечественных композиторов.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в состав базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические периоды развития отечественной и зарубежной музыки,
- основные этапы эволюции художественных стилей;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки до середины XX в.;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 68, проводится в 6-7 семестрах, форма отчета – зачет.

### **Б2.Б.3 Сольфеджио**

**Цель освоения дисциплины:** овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Задачи дисциплины:** воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Сольфеджио» адресована студентам-сбакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и входит в состав базовой части цикла истории и теории музыкального искусства (Б.2). Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных элементах музыкального языка и их включенности в художественно-стилевые системы.

Дисциплина «Сольфеджио» изучается параллельно с «Полифонией» и опирается на знания, умения и навыки, формируемые этой дисциплиной (построение каденций в ладах средневековой музыки, многоголосных секвенций, полифонических тем).

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминами (ОК-4);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;
- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха;
- учебно-методическую литературу по сольфеджио.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности;
- петь по цифровке;
- сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;
- сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом);
- сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях;
- записать музыкальный диктант;
- использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками сольфеджирования;
- записи музыкального текста;
- анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти.

**Объем часов** – 144, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма отчета – экзамен.

**Б2.Б.4 Полифония**

**Цель освоения дисциплины:** изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

**Задачи дисциплины:** знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в учебно-методической литературе по полифонии, овладение основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина Полифония относится к базовой части цикла истории и теории музыкального искусства (Б.2)

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые теоретическими дисциплинами в объеме программы среднего музыкального учебного заведения.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность постигать музыкальное (полифоническое) произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению авторского (редакторского) нотного текста;
- способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века, цели и задачи курса полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки;

уметь: проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники.

**Объем часов** – 144, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма отчета – экзамен.

### **Б2.Б.5 Гармония**

**Цель освоения дисциплины:** овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Задачи дисциплины:** изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтالي и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

**Место дисциплины в структуре ООП:**



Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам-специалистам и относится к базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства (Б.2).

Дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплинами «Сольфеджио», «Полифония», «История музыки», а также на знания, умения и навыки, приобретенные студентами в ходе изучения музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже (училище).

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода ОК-3;
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии – ОК-11;
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте – ПК-5;
- способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности – ПК-16.

В результате освоения дисциплины «Гармония» студент должен:

знать:

- основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы;

уметь:

- самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке;

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

**Объем часов** – 144, аудиторных – 70, проводится в 3-4 семестрах, форма отчета – экзамен.

### **Б2.Б.6 Музыкальная форма**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции.

**Задачи дисциплины:** научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существо музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина «Музыкальная форма» входит в состав базовой части дисциплин Гуманитарного цикла истории и теории музыкального искусства (Б. 3) и по праву считается учебным курсом, который интегрирует в себе все совокупные знания в области теории музыки и, частично, истории музыки.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими, как «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки». Полифонический и гармонический анализ входят непременной составной частью в целостный анализ музыкальных произведений. История музыки дает необходимый исторический охват жанров и стилей, формирующихся на протяжении последнего тысячелетия.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате прослушивания курса «Музыкальная форма» выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной музыковедческой литературе (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5).

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- владение культурой мышления, способность к анализу, критическому осмыслению, систематизации, обобщению в сфере вокальной и хоровой музыки (ОК-5);

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации (ПК-20);
- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальных произведением (ПК-24);
- способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентирования в специальной научной литературе (ПК-28).

После прохождения курса студент должен:

знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- основные этапы исторического развития законов формообразования;
- теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования.

уметь:

- понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;

владеть:

- навыками музыкально-теоретического, исполнительского и педагогического анализа музыковедческой литературы; навыками составления концертных программ, филармонических абонементов.

**Объем часов** – 144, аудиторных – 70, проводится в 5-6 семестрах, форма отчета – экзамен.

### **Б2.Б.7 История исполнительского искусства**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка высоко-профессионального специалиста в области инструментального исполнительства, способного применить теоретические знания в своей деятельности.

**Задачи дисциплины:** умение пользоваться анализом исполнительских интерпретаций разных школ и направлений.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» входит в состав базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства и входит в профильный модуль дисциплины по выбору студента, устанавливаемые вузом (Б.2).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими как «История», «История искусств».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины «История исполнительского искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального

искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,

- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Объем часов** – 144, аудиторных – 106, проводится в 1-3 семестрах, форма контроля – экзамен.

## **Б2.Б.8 История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)**

### **Цель освоения дисциплины:**

познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение основных, наиболее характерных для той или иной эпохи произведений искусства;
- изучение творчества крупных мастеров искусства в соотнесении с историко-художественным контекстом; освоение основных искусствоведческих терминов.

### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав общего модуля базовой части цикла истории и теории мировой художественной культуры. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Эстетика», «История музыки». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать художественное мировоззрение студента-музыканта; а также быть готовым использовать полученные знания, умения, навыки при восприятии произведения искусства.

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

#### **знать:**

- основные этапы развития искусства;
- наиболее значительные явления в области литературы, театрального и изобразительного искусства.

#### **уметь:**

- развивать зрительную память и ассоциативное мышление на основе визуального восприятия;
- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, поднимаемые произведениями искусства;
- толерантно воспринимать культурные, этнические и религиозные различия.

владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического анализа;
- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 70, проводится в 3-4 семестрах, форма отчета – зачет.

### **Б2.Б.9 Основы научных исследований**

**Цель освоения дисциплины:** освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике,
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;
- выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Основы научных исследований» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», и входит в состав базовой части дисциплин цикла истории, теории и музыкального искусства (Б2).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами учебного плана, такими как «Философия» (методология научного познания), «Русский язык и культура речи» (научный стиль русского языка, речевые нормы научной сферы деятельности, язык и стиль инструктивно-методических документов, отбор языковых средств в публицистическом стиле, основные виды аргументов), «Музыкальная форма» (умение анализировать музыкальную форму), «Гармония» (навыки гармонического анализа музыкального произведения), «Интерпретация музыкальных произведений» (основы музыкальной герменевтики), «Эстетика и теория искусства» (основы теории искусства). Дисциплина изучается одновременно с освоением курса «Современные компьютерные технологии» (оформление научного текста на компьютере, работа с информационными ресурсами).

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата),

ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть:** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

**Объем часов** – 72, аудиторных – 32, проводится в 6 семестре, форма контроля – зачет.

### **Б2.Б.10 Современные информационные технологии**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студента навыков работы с компьютерными программами для более полной реализации их профессиональной деятельности

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», и входит в состав вариативной части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства (Б.2).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Владение базовыми знаниями средней школы.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Изучение данной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- понимания сущности и значения информации в развитии современного общества; использования для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий; познания основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; наличия навыков работы с компьютером, как средством управления информацией; умения работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способности к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15).

В результате освоения дисциплины студент должен



знать:

- современные возможности компьютера в создании музыки;
- направления в разработке программного обеспечения;
- типы звуковых файлов;
- специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах;
- принципы работы в текстовых и нотных редакторах, программах по синтезу и обработке звука;

уметь:

- осуществлять подбор материала для выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы);
- выстраивать структуру выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы);
- осуществлять поиск музыки и нот в Internet;
- записывать музыкальные файлы на сменные носители;
- осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;

владеть:

- навыками работы на ПК.

**Объем дисциплины** – 72, аудиторных – 34, проводится в 6 семестре, форма отчета – зачет.

## **Б2.В.ОД.1 Эстетика и теория искусства**

### **Цель освоения дисциплины:**

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в вариативную часть цикла истории и теории музыкального искусства.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных

знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать:

- основные понятия и категории эстетики;
- круг проблем, осваиваемых эстетикой;

уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

владеть:

- культурой эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства.

**Объем часов** – 180, аудиторных – 68, проводится в 5-6 семестрах, форма отчета – экзамен.

## **Б2.В.ОД.2 Музыкальное исполнительство и педагогика**

**Цель освоения дисциплины:** выполнение и защита дипломного реферата.

**Задачи дисциплины:**

- определение сферы собственных научных интересов обучающегося;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- оформление научного текста реферата в соответствии с современными стандартами.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Баян, аккордеон, и струнные щипковые инструменты» и относится к вариативной части цикла Б.2 «Истории и теории музыкального искусства».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией, работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):
  - в области музыкально-исполнительской деятельности
  - способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
  - способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
  - способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
  - способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
  - способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
- современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики;
- современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь:

- обосновывать актуальность выбранной темы, составлять индивидуальный рабочий план;
- осуществлять подбор материала для дипломного реферата на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его;
- работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру дипломного реферата;
- осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, выполнять компьютерную верстку дипломного реферата;
- реализовывать устное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть:

- навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

**Объём часов** – 288, аудиторных – 14, проводится во 8-м семестре, форма отчета – экзамен.

### **Б2.В.ДВ.1.1 Народное музыкальное творчество**

**Цель освоения дисциплины:**

- изучение фольклора как особого типа художественной культуры – культуры устной традиции;
- развитие у студентов профессиональных навыков с фольклорным материалом;
- воспитание интереса к народному наследию.

**Задачи дисциплины:**

- научить будущего специалиста самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определить их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;
- анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строение, работать с этнографическим материалом, сопрягать

фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в состав вариативной части цикла теории и истории музыкального искусства.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- методологию этномузыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии, методы этномузыковедческого исследования;
- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до XXI века;
- историческую периодизацию и жанровую систему народного музыкального творчества;

уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкальных культур;
- обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений;

- анализировать музыкальные произведения народного творчества в историко-эстетическом контексте;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

владеть:

- современными методами этномузыкологии, системным подходом к изучению традиций народной культуры;
- понятийным аппаратом в области истории традиционной музыки;
- навыками анализа музыкально-фольклорного материала.

**Объем часов** – 252, аудиторных – 70, проводится во 2-3 семестрах, форма контроля – экзамен.

**Б2.В.ДВ.1.2 Музыка композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов**

**Цель освоения дисциплины:** овладение творческим наследием композиторов Центрально-Черноземного региона в области музыки для народных инструментов.

**Задачи дисциплины:**

- изучение репертуара для народных инструментов (сольного, ансамблевого, оркестрового) как в целом, так и конкретных сочинений;
- освоение студентом произведений авторов ЦЧР для своего инструмента в целях последующего применения в профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Музыка композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов» направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Баян, аккордеон, и струнные щипковые инструменты» принадлежит к разделу «Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом» профессионального цикла.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры Центрально-Черноземного региона (ЦЧР);
- композиторское творчество ЦЧР в культурно-эстетическом и историческом контексте;

- факты, события, важнейшие памятники музыкальной культуры и творческие портреты композиторов ЦЧР;
- основные композиторские стили, культивируемые жанры и существующие нотные издания композиторов ЦЧР.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений композиторов ЦЧР;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов в ЦЧР.

владеть:

- навыками использования справочной и музыковедческой литературы в процессе изучения музыки композиторов ЦЧР;
- навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения
- навыками пополнения учебного и концертного репертуара произведениями композиторов ЦЧР.

**Объем часов** – 252, аудиторных – 70, проводится во 2-3 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **Б3 Профессиональный цикл**

#### **Б3.Б.1.1 Специальный инструмент**

**Цель освоения дисциплины:** музыкальное исполнительство (выступление в качестве солистов).

**Задачи дисциплины:**

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с оркестром;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- совершенствование звуковой культуры, овладение всеми видами исполнительской техники;
- воспитание профессиональных навыков постижения содержания музыкального произведения.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство специализации «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» принадлежит к общему модулю базовой части профессионального цикла

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);



-способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

-способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

-применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

-способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

-способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

-способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

-основные композиторские стили, от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века;

-сольный концертный, учебный и инструктивный репертуар, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

-основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей;

уметь:

-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию;

-изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

владеть:

-арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста

-различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

**Объем часов** – 540, аудиторных – 342, проводится в 1-8 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **Б3.Б.1.2 Ансамбль**

**Цель освоения дисциплины:** усиление практической направленности процесса обучения, приобщение студентов к ансамблевым формам народно-инструментального исполнительства.

### **Задачи дисциплины:**

- обучение студентов навыкам ансамблевой игры;
- воспитание у студентов умения слышать партнера, соблюдать сбалансированность звучания, подчинять свое видение возникающих проблем единому объединяющему замыслу;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Ансамбль» направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» принадлежит к дисциплинам общего модуля базовой части профессионального цикла.

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);
- способность и готовность проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способность и готовность использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительских интерпретаций, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных

средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

-способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовка произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

-способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести свою репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

-способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

-способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

-способность и готовность творчески составлять программы выступлений — сольных и ансамблевых — с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

-способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

-способность и готовность к работе в коллективе — в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

-способность и готовность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования детей (ПК-31);

-способность и готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, различные композиторские стили и их особенности;
- основной репертуар для ансамблей, включая произведения композиторов конца XX - начала XXI веков;
- основные принципы и приемы переложения музыкальных произведений на определенный состав ансамбля;
- технические и акустические возможности музыкальных инструментов;
- законы сценического мастрества;
- основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей;

уметь:

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- перекладывать классические произведения в новых специфических условиях;
- свободно ориентироваться в исполнительских и музыкальных стилях;
- целостно воспринимать музыкальное произведение;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию;
- целостно воспринимать музыкальное произведение;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- слышать партии в их единстве и многообразии;

владеть:

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;
- артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; новыми техническими приемами игры на своем инструменте;
- навыками расшифровки технических лиг, мелизмов;
- опертым профессиональным звуком;
- навыками совместной игры;
- чувством артистического самообладания;
- умением самостоятельно работать.

**Объем часов** – 288, аудиторных – 140, проводится в 3-6 семестрах, форма отчета – экзамен.

### **Б3.Б.1.3 Безопасность жизнедеятельности**

**Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной

деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Задачи дисциплины:**

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

**формирование:**

- культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;

- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;

- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;

- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части дисциплин профессионального цикла.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики,

- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду,
- методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.

**уметь:**

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации,
- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

**владеть:**

- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды,
- требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;
- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;
- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;
- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.
- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.

**Объем часов** – 72, аудиторных – 36, проводится в 7-м семестре, форма контроля – зачет.

### **Б3.Б.1.4 Музыкальная педагогика и психология**

**Цель освоения дисциплины:** оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики и психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:** ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики; овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к циклу Б.3 Профессиональный цикл, базовая часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминами (ОК-4);
- готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные технологии (ОК-11);

- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения и т.п. в условиях конкретной деятельности (ПК-9);
- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способностью и готовностью анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную, развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;

уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

владеть: профессиональной терминологией; системой знаний о сфере музыкального образования, способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма отчета – зачет.

### **Б3.Б.1.5 Методика обучения игре на инструменте**

**Цель освоения дисциплины:** необходимость формирования у студентов представления о закономерностях обучения игре на струнных народных инструментах, основанных на исполнительской и педагогической практике и научно-методических исследованиях.

### **Задачи дисциплины:**

- выявить взаимосвязь методики обучения игре на струнных народных инструментах с педагогикой и методикой обучения игре на других музыкальных инструментах;
- систематизировать знания студентов по теории исполнительства, основам посадки и звукоизвлечения, о закономерностях функционирования исполнительского аппарата, методах работы с учениками.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина ПЦ «Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон)» направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Баян, аккордеон, и струнные щипковые инструменты» принадлежит к дисциплинам общего модуля базовой части профессионального цикла.

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных



артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

- способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);

- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

- способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

- способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

- способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

- способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

- способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

- способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю;

уметь:

- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста в формах групповых и индивидуальных занятий по специальным и профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями инструктивных документов;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 68, проводится в 3-4 семестрах, форма отчета – экзамен.

### **Б3.Б.2.1 Концертмейстерский класс**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка квалифицированных специалистов – баянистов, аккордеонистов и гитаристов, способных обеспечить дальнейшее развитие музыкального образования в качестве преподавателей по этой дисциплине, а также улучшить качество исполнительской деятельности в концертных организациях и учебных заведениях в качестве концертмейстеров и аккомпаниаторов.

**Задачи дисциплины:**

- музыкально-исполнительская деятельность;
- художественное руководство творческим коллективом;
- музыкально-просветительская деятельность

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, относится к профессиональному циклу Б.3 по профилю подготовки «Баян, аккордеон, и струнные щипковые инструменты (гитара)» и принадлежит к дисциплинам профильного модуля базовой части.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей
- репертуар специального инструмента в соответствии с программными требованиями для аккомпанемента с различными исполнителями

уметь:

- аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах
- свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера

владеть:

- навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов
- навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования

**Объем часов** – 108, аудиторных – 66, проводится в 5-8 семестрах, форма отчета – зачет.

### **Б3.Б.2.2 Оркестровый класс**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка к музыкально-исполнительской и педагогической видам профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:** овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии, овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Оркестровый класс» относится к циклу профессионального модуля базовой части Б.3 «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с

развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-2);

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

- способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

- способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности

современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

- способностью и готовностью к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

- способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования детей (ПК-31);

- способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей;

- развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу;

уметь:

- исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра;

- мобильно осваивать исполнительские партии;

- слышать в оркестре все исполняемые партии;

владеть:

- различными приемами игры на инструменте;

- навыками репетиционной работы.

**Объем часов** – 468, аудиторных – 417, проводится в 1-8 семестрах, форма отчета – зачет с оценкой.

### **Б3.В.ОД.1 Изучение педагогического репертуара**

**Цель освоения дисциплины:** преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях

дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

**Задачи дисциплины:** подготовка к педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина Б3.В.ОД.1 «Изучение педагогического репертуара» относится к профессиональному циклу Б.3 и принадлежит к вариативной части.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- овладение музыкально-текстологической культурой, углубленное прочтение и расшифровка авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- понимание и использование механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);
- изучение и овладение основного педагогического репертуара (ПК-22);
- изучение принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- обширный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей,
- аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;

уметь:

- свободно читать музыкальный текст с листа;
- осуществлять исследовательскую работу;

владеть:

- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
- навыками высокой исполнительской культуры игры.

**Объем часов** – 360, аудиторных – 70, проводится в 4-5 семестрах, форма отчета – экзамен.

### **Б3.В.ОД.2 Изучение концертного репертуара**

**Цель освоения дисциплины:** знание концертного репертуара для баяна, аккордеона.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Специальный инструмент» направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство специализации «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» принадлежит к вариативной части профессионального цикла.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX начала XXI веков;
- возникновение и становление концертного репертуара для баяна, аккордеона;
- различные композиторские стили и их особенности;
- основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей;

уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;



-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию;

**владеть:**

- навыками теоретического анализа музыкальных произведений;
- навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа;
- артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;
- разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

**Объем часов** – 144, аудиторных – 68, проводится в 7-8 семестрах, форма отчета – экзамен.

### **Б3.В.ОД.3 Фортепиано**

**Цель освоения дисциплины:** посредством практической работы за роялем сформировать комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления музыкально-просветительской и педагогической деятельности на профессиональном уровне.

**Задачи дисциплины:**

- формирование навыков игры на фортепиано, чтения с листа, ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- формирование умений интерпретировать произведения средней трудности разных стилей, жанров и эпох;
- развитие самостоятельности в работе над музыкальными произведениями, способности к самообучению;
- воспитание потребности в осуществлении музыкально-просветительских проектов с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- изучение педагогического репертуара (в том числе оригинальных фортепианных сочинений, переложенных для избранного инструмента, и фортепианных партий в произведениях для струнных щипковых инструментов).

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Фортепиано» входит в состав вариативной части профессионального цикла.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания (ОК-11);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способностью и готовностью организовать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основы фортепианной техники;
- специфические возможности фортепиано как солирующего инструмента и как участвующего в ансамблях разного состава;
- педагогический репертуар по специальности в части фортепианного сопровождения или оригинального варианта возможных переложений;
- особенности интерпретации произведений разных стилей и жанров с ориентацией на музыкально-просветительскую деятельность;

уметь:

- создавать индивидуальные художественные интерпретации произведений средней трудности;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения произведений;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций с использованием теоретических знаний;
- проявлять инициативу и самостоятельность в учебной профессионально-ориентированной деятельности;
- музицировать в ансамблях разных составов;

владеть:

- навыками игры на фортепиано, чтения с листа и музицирования в ансамбле;
- культурой интонирования как выражения смысла музыкального сочинения;
- свободой самовыражения через интерпретацию произведения.

**Объем часов** – 288, аудиторных – 102, проводится в 1-4 семестрах, форма отчета – экзамен.

### **Б3.В.ОД.4 Чтение с листа и транспонирование**

**Цель освоения дисциплины:** развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

**Задачи дисциплины:** изучение музыкального материала различных эпох и стилей, формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании, овладение технологией транспонирования, накопление сольного и ансамблевого репертуара.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина Б3.В.ОД.4 «Чтение с листа и транспонирование» относится к профессиональному циклу по профилю подготовки «Баян, аккордеон, и струнные щипковые инструменты (гитара)» и принадлежит к дисциплинам профильного модуля вариативной части.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;

уметь:

- при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения;

владеть:

- всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 34, проводится в 3-4 семестрах, форма отчета – зачет.

### **Б3.В.ОД.5 Дирижирование**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка к художественному руководству творческим коллективом.

**Задачи дисциплины:**

- руководство самостоятельными и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- участие в работе по организации творческих проектов;
- применение при реализации учебного процесса лучших педагогических методик.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Дирижирование» относится к вариативной части Профессионального цикла Б.3.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения дисциплины «Дирижирование» студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью ориентироваться в сфере музыкального искусства (ОК-2);
- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способностью и готовностью к постоянной работе, направленной на совершенствование исполнительского мастерства (ПК-11);
- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях РФ (ПК-20);

- способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПК-31).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные элементы мануальной техники дирижирования;
- приемы дирижерской выразительности;
- основной репертуар творческих коллективов.

уметь:

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- читать нотный текст в деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

владеть:

- техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- навыками общения с оркестрантами разного возраста.

**Объем часов** – 252, аудиторных – 140, проводится в 1-4 семестрах, форма отчета – экзамен.

### **Б3.В.ОД.6 Чтение партитур**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка к музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачи дисциплины:** формирование у обучающихся практических навыков ориентирования в партитурах русского народного и симфонического оркестров; развитие их творческих способностей и способности к самообучению.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Чтение партитур» относится к вариативной части цикла Б.3 «Профессиональный цикл».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в сфере музыкального искусства (ОК-2);
- способность и готовность самостоятельно приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- применять теоретические знания в своей музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- структуру и составы оркестровых партитур;
- музыкально-выразительные возможности оркестра;
- методическую литературу;

уметь:

- читать оркестровые партитуры на фортепиано;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;
- пользоваться справочной и методической литературой;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 16, проводится во 2-м семестре, форма отчета – зачет.

### **Б3.В.ОД.7 Инструментоведение**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка к музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- формирование у обучающихся практических навыков ориентирования в партитурах русского народного и симфонического оркестров;
- подготовка обучающихся к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Инструментоведение» относится к вариативной части цикла Б.3 Профессиональный цикл.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения дисциплины «Инструментоведение» студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность самостоятельно приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность ориентироваться в сфере музыкального искусства (ОК-2);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- историю возникновения и развития инструментов;
- устройство музыкальных инструментов и способы игры на них, понимать их акустические, выразительные свойства;
- методическую литературу;

уметь:

- применять теоретические знания в процессе анализа;
- пользоваться справочной методической литературой;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования специальной литературы в процессе обучения.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 34, проводится в 1-м семестре, форма отчета – экзамен.

### **Б3.В.ОД.8 Инструментовка**

**Цель освоения дисциплины:** формирование системы знаний об искусстве инструментовки, практических приемах и способах ее осуществления.

**Задачи дисциплины:** создание аранжировок, инструментовок и переложений, развитие у обучающихся творческих способностей и способности к самообучению.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Инструментовка» относится к вариативной части цикла Б.3 Профессиональный цикл.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в сфере музыкального искусства (ОК-2);
- уметь грамотно прочесть и расшифровать авторский нотный текст (ПК-6);
- применять теоретические знания в своей музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- музыкально-выразительные возможности оркестра;
- методическую литературу.

#### **уметь:**

- применять теоретические знания в процессе инструментовки;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения в классе инструментовки;
- осуществлять компьютерный набор нотного текста.

#### **владеть:**

- профессиональной терминологией;
- навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 34, проводится в 5-6 семестрах, форма отчета – зачет.

### **Б3.В.ОД.9 Концертное ансамблевое искусство**

**Цель освоения дисциплины:** продолжение приобщения студентов к ансамблевым формам народно-инструментального исполнительства и подготовка выпускников к концертной деятельности в профессиональных коллективах.

#### **Задачи дисциплины:**

- усовершенствование навыков ансамблевой игры;
- воспитание у студентов умения слышать партнера, соблюдать сбалансированность звучания, подчинять свое видение возникающих проблем единому объединяющему замыслу;

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в составе ансамбля;
- решение вопросов адаптации к сцене участников ансамблей;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Концертное ансамблевое искусство» направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» принадлежит к дисциплинам вариативной части базовой части профессионального цикла.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способность и готовность проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способность и готовность использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительских интерпретаций, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных



средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

-способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовка произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

-способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести свою репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

-способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

-способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

-способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

-способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

-способность и готовность к работе в коллективе — в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

-способность и готовность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования детей (ПК-31);

-способность и готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, различные композиторские стили и их особенности;
- основной репертуар для ансамблей, включая произведения композиторов конца XX - начала XXI веков;
- основные принципы и приемы переложения музыкальных произведений на определенный состав ансамбля;
- технические и акустические возможности музыкальных инструментов;
- законы сценического мастерства;
- основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей;
- законы сценического музицирования;
- ансамблевый репертуар, образцы современной классики и произведения композиторов, создающих оригинальные произведения для народных инструментов;

Уметь:

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- перекладывать классические произведения в новых специфических условиях;
- свободно ориентироваться в исполнительских и музыкальных стилях;
- целостно воспринимать музыкальное произведение;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию;
- целостно воспринимать музыкальное произведение;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- слышать партии в их единстве и многообразии;
- адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами;
- быть готовым к работе в профессиональных коллективах;

Владеть:

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;
- артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; новыми техническими приемами игры на своем инструменте;
- навыками расшифровки технических лиг, мелизмов;
- оперным профессиональным звуком;
- навыками совместной игры;
- чувством артистического самообладания;
- умением самостоятельно работать.

**Объем часов** – 180, аудиторных – 66, проводится в 7-8 семестрах, форма отчета – экзамен.

### **Б3.В.ДВ.1.1 Аранжировка для народных инструментов**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка студента к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в области аранжировки для русских народных инструментов.

**Задачи дисциплины:** теоретическое и практическое освоение методов и приёмов переложения и аранжировки музыкального материала.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина ПЦ «Аранжировка для народных инструментов» направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Баян, аккордеон, и струнные щипковые инструменты» принадлежит к разделу «Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом» профессионального цикла.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способность и готовность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24).

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- сущность понятий «переложение», «аранжировка», «транскрипция», их роль в музыкальном искусстве;
- критерии отбора музыкальных произведений для переложения и аранжировки;
- специфику различных русских народных инструментов, а также небольших ансамблей традиционных составов, с учетом особенностей их исполнительской техники и колористических возможностей;

#### **уметь:**

- постигать художественный замысел оригинала путём углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, и устанавливать степень его ориентированности на звучание строго определенных музыкальных инструментов;

- анализировать существующие аранжировки музыкального произведения, намеченного к переложению, с целью создания собственной оригинальной версии;
- грамотно фиксировать в нотном тексте существенные детали выполненных переложений и аранжировок;

владеть:

- навыками чтения партий транспонирующих инструментов, в том числе – в различных ключах;
- навыками применения существующих приемов преобразования фактуры для адекватного воплощения художественного замысла и достижения максимально приближенного звучания переложения к звучанию оригинала;
- навыками творческого подхода к решению художественных и технологических задач разного уровня.

**Объем часов** – 288, аудиторных – 34, проводится в 6-7 семестрах, форма отчета – экзамен.

### **Б3.В.ДВ.1.2 Сочинение музыки для народных инструментов**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка студента к дальнейшей самостоятельной творческой деятельности в области русских народных инструментов.

**Задачи дисциплины:** теоретическое и практическое освоение некоторых наиболее распространённых методов и приёмов композиции, обработки и аранжировки музыкального материала для народных инструментов.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина ПЦ 05 «Сочинение музыки для народных инструментов» направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Баян, аккордеон, и струнные щипковые инструменты» принадлежит к разделу «Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом» профессионального цикла.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- место и роль в композиторского творчества в народно-инструментальном искусстве;
- наиболее распространённые традиции сочинения музыки для народных инструментов;
- специфику различных русских народных инструментов, а также небольших ансамблей традиционных составов, с учетом особенностей их исполнительской техники и колористических возможностей;

уметь:

- применять имеющиеся музыкально-теоретические знания в процессе сочинения и аранжировки музыки для народных инструментов;
- самостоятельно комплексно анализировать существующие народно-инструментальные сочинения, с целью повышения уровня владения композиционной техникой;
- грамотно фиксировать в нотном тексте свои сочинения и аранжировки;

владеть:

- навыками чтения партий транспонирующих инструментов, в том числе – в различных ключах;
- наиболее распространенными приемами композиции, применяемыми в обработках и аранжировках народных мелодий и популярных эстрадных стандартов, в первую очередь различными видами вариаций: фактурных, ладово-гармонических, метро-ритмических и интонационных, а также навыками сочинения двух- и трехчастных форм путем использования двух и более тем;
- навыками творческого подхода к решению художественных и технологических задач разного уровня.

**Объем часов** – 288, аудиторных – 34, проводится в 6-7 семестрах, форма отчета – экзамен.

### **Б3.В.ДВ.2.1 История музыкальной педагогики**

**Цель освоения дисциплины:** дать музыкально-исторические знания в области музыкальной педагогики, необходимые для подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- раскрыть особенности процесса развития истории и теории музыкальной педагогики в различные исторические эпохи на основе историко-хронологического принципа;
- сформировать у студентов собственную педагогическую позицию к процессу развития музыкальной педагогики.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина Б3.В.ДВ.2.1. «История музыкальной педагогики» относится к Профессиональному циклу Б.3, вариативная часть Б3.В., дисциплины по выбору Б3.В.ДВ.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25).

В результате освоения дисциплины студент должен знать: историю развития педагогики; формирование и методические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся педагогов.

уметь: применять теоретические знания при анализе педагогических систем и педагогической деятельности педагогов-музыкантов.

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки, навыками использования музыкально-педагогической литературы в процессе обучения.

**Объем часов** – 180, аудиторных – 36, проводится в 5-м семестре, форма отчета – экзамен.

### **Б3.В.ДВ.2.2 Музыкально-педагогические школы Центрально-Черноземного региона**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- усиление практической направленности обучения;
- воспитание квалифицированного специалиста, умеющего аналитически оценивать отдельные факты истории и современности, и сопоставлять обнаруженные закономерности с теми или иными проблемами исполнительского искусства;
- привитие студентам понимания того, что Центральное Черноземье – не только уникальный исторически сложившийся этнос с богатейшими фольклорными традициями, но и одно из самых ярких и талантливых проявлений современного академического народно-инструментального искусства.

#### **Задачи дисциплины:**

- дать студентам необходимые знания о предпосылках появления, логике становления и значения в целом исполнительства на народных инструментах Центрально-Черноземного региона;
- обобщить опыт работы преподавателей, исполнителей, публицистов,

композиторов, внесших вклад в развитие жанра;

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина Б3.В.ДВ.2.2. «Музыкально-педагогические школы Центрально-Черноземного региона» относится к Профессиональному циклу Б.3, вариативная часть Б3.В., дисциплины по выбору Б3.В.ДВ.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25).

знать:

- основные вехи истории исполнительства Центрально-Черноземного региона;
- отличительные особенности сформировавшихся местных академических школ игры на народных инструментах;
- наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства;

уметь:

- достоверно и доказательно выводить формулу степени влияния народного инструментализма региона на становление жанра в России, ценить и любить то, что дало Центральное Черноземье русской музыкальной культуре;
- выдвигать собственные независимые суждения по основополагающим вопросам современного исполнительства;
- выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства.

владеть:

- наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма;
- навыками профессиональной работы с опубликованным материалом;
- навыками написания научно-публицистических статей по темам курса.

**Объем часов** – 180, аудиторных – 36, проводится в 5-м семестре, форма отчета – экзамен.

### **Б3.В.ДВ.3.1 История исполнительских стилей**

**Цель освоения дисциплины:** расширение интеллектуальной базы студентов. Изучение дисциплины «История исполнительских стилей» должно способствовать достижению более высокого профессионального уровня в исполнительстве, науке и педагогике.

#### **Задачи дисциплины:**

- донести до студентов максимально обширную информацию о наиболее перспективных и получивших необходимый импульс развития исполнительских стилях современного народно-инструментального искусства;
- научить обучающихся современным методам анализа актуальных проблем народного инструментализма;
- приобщение слушателей лекций к простейшим формам научной работы.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина ПЦ 05 «История исполнительских стилей» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, относится к циклу Б3.В.ДВ.3.1 – дисциплин курсов по выбору студента, устанавливаемых вузом.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способность и готовность проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки способностей, исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);



- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- применять теоретические знания в исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- хронологию становления исполнительства на народных инструментах;
- основные периоды развития исполнительского искусства на народных инструментах;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;
- наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства;

уметь:

- достоверно квалифицировать исторический вклад наиболее ярких представителей народно-инструментального искусства письменной традиции;
- выдвигать собственные независимые суждения по основополагающим вопросам современного исполнительства;
- выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства.

владеть:

- наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма;
- навыками профессиональной работы с опубликованным материалом;
- навыками написания научно-публицистических статей по темам курса.

**Объем часов** – 144, аудиторных – 36, проводится в 7-м семестре, форма отчета – экзамен.

### **Б3.В.ДВ.3.2 Исполнительские школы народно-инструментального искусства Центрально-Черноземного региона**

**Цель освоения дисциплины:** усиление практической направленности обучения, воспитание квалифицированного специалиста, умеющего аналитически оценивать отдельные факты истории и современности, и сопоставлять обнаруженные закономерности с теми или иными проблемами исполнительского искусства.

**Задачи дисциплины:**

- дать студентам необходимые знания о предпосылках появления, логике становления и значения в целом исполнительства на народных инструментах Центрально-Черноземного региона;

- обобщить опыт работы преподавателей, исполнителей, публицистов, композиторов, внесших вклад в развитие жанра;
- привить студентам понимание того, что Центральное Черноземье – не только уникальный исторически сложившийся этнос с богатейшими фольклорными традициями, но и одно из самых ярких и талантливых проявлений современного академического народно-инструментального искусства.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина ПЦ 05 «Исполнительские школы народно-инструментального искусства Центрально-Черноземного региона» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, относится к циклу БЗ.В.ДВ.3.2 – дисциплин курсов по выбору студента, устанавливаемых вузом.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способность и готовность проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки способностей, исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- применять теоретические знания в исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить

сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные вехи истории исполнительства Центрально-Черноземного региона;
- отличительные особенности сформировавшихся местных академических школ игры на народных инструментах;
- наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства;

уметь:

- достоверно и доказательно выводить формулу степени влияния народного инструментализма региона на становление жанра в России, ценить и любить то, что дало Центральное Черноземье русской музыкальной культуре;
- выдвигать собственные независимые суждения по основополагающим вопросам современного исполнительства;
- выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства.

владеть:

- наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма;
- навыками профессиональной работы с опубликованным материалом;
- навыками написания научно-публицистических статей по темам курса.

**Объем часов** – 144, аудиторных – 36, проводится в 7-м семестре, форма отчета – экзамен.

### **Б3.В.ДВ.4.1 Ремонт и настройка народных инструментов**

**Цель освоения дисциплины:** изучение устройства народных музыкальных инструментов, основ обращения с ними, ремонта и настройки.

**Задачи дисциплины:**

- развить способность к самостоятельному обслуживанию музыкального инструмента;
- получить навыки устранения мелких неисправностей;
- научиться быстро и качественно настраивать инструмент.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина Б3.В.ДВ.4.1 «Изучение педагогического репертуара» относится к профессиональному циклу и принадлежит к профильному модулю - дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- устройство народных музыкальных инструментов;

уметь:

- устранять неисправности и осуществлять настройку;

владеть:

- навыками работы с ремонтными приспособлениями и инструментами

**Объем часов** – 108, аудиторных – 18, проводится в 3-м семестре, форма отчета – зачет.

### **Б3.В.ДВ.4.2 Методика репетиционной работы с оркестром**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка к художественному руководству различными творческими коллективами (ансамблями и оркестрами).

**Задачи дисциплины:**

- овладение навыками репетиционной работы в творческих коллективах;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов педагогических методик и разработка новых педагогических технологий;
- руководство самостоятельными и учебными творческими коллективами.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Методика репетиционной работы с оркестром» относится к Профессиональному циклу Б.3., части «Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения дисциплины «Методика репетиционной работы с оркестром» студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью организовывать практическую деятельность: вести репетиционную и концертную деятельность (ПК-10);
- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний (ПК-21).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- жанры и стили оркестровой народной музыки;
- теоретические основы исполнительского искусства;
- различные методы и приемы преподавания;

уметь:

- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- пользоваться справочной и методической литературой.

владеть:

- методикой ведения репетиционной работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- навыками репетиционной работы с вокалистами и инструменталистами.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 18, проводится в 3-м семестре, форма отчета – зачет.

### **Б3.В.ДВ.5.1 Менеджмент в области музыкальной культуры**

**Цель освоения дисциплины:** формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры; знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

**Задачи дисциплины:** освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства, формирование общих представлений о глобальных проблемах управления сферой культуры и искусства, классических способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «менеджмент в сфере музыкального искусства» входит в состав дисциплин и курсов по выбору студента, устанавливаемых вузом профессионального цикла Б.3.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способность и готовность с большой степенью самостоятельности приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- способность и готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия и категории менеджмента в области музыкальной культуры и искусства;
- понимать роль и значение сферы культуры в современном обществе, ее вклада в экономическое развитие.
- современные тенденции в развитии менеджмента в области музыкальной культуры;
- экономические закономерности развития сферы искусства в условиях рынка;

уметь:

- использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности
- анализировать проблемы управления персоналом и выбирать оптимальные способы их решения;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом менеджмента в области культуры;
- навыками работы с нормативными документами, научной литературой в сфере музыкального менеджмента.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 28, проводится в 6-м семестре, форма контроля – зачет.

### **Б3.В.ДВ.5.2 Массовая музыкальная культура**

**Цель освоения дисциплины:** представить сущностные черты феномена массового музыкального искусства, сформировать осознанное восприятие явлений современной нонартифицированной музыки, способствовав развитию вкуса и навыков критического суждения в сфере массовой музыкальной культуры.

Массовая музыкальная культура рассматривается не как набор завершенных артефактов, результатов деятельности человека, соотносимых с определенными ценностями, но как динамический процесс порождения, закрепления и трансляции смыслов.

**Задачи дисциплины:**

- провести анализ современной массовой музыкальной культуры, ее содержательных компонентов в русле теории массового сознания и как объект социологического исследования;
- установить технологию распространения массовых музыкальных жанров, дать характеристику основных составляющих поэтики массовой музыкальной культуры;
- представить жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах;
- проанализировать различные проявления массовой музыкальной культуры в рамках коммуникационной парадигмы;
- сформировать навыки осознанного слухового восприятия явлений современной массовой музыки и представить основные методы их исследования с целью развития экспертных способностей студентов в сфере массовой музыкальной культуры;
- ознакомить с основными исследованиями в области социологии, психологии, искусствоведения и музыкознания по вопросам массового мышления, массовой культуры и музыкального искусства.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в состав вариативной части профессионального цикла.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- научные труды, посвященные истории и теории музыки;
- особенности развития музыкальных жанров, историю развития музыкальных жанров;
- важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX– XXI веков (зарубежной и отечественной);
- теоретические проблемы истории, хронологии, эстетики;

уметь:

- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-культурном контексте;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально–культурного процесса;

владеть:

- принципами музыкально–литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональными навыками анализа музыкальных произведений, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками целостного анализа содержания музыкального произведения;
- комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной).
- основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции музыкально – теоретического мышления.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 28, проводится в 6-м семестре, форма контроля – зачет.

#### **Б4 Физическая культура**

**Цель освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- обучение основам знаний физической деятельности, профилактики травматизма, коррекции осанки и телосложения;



- формирование практических умений в организации и проведении самостоятельных форм занятий физической культурой;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Физическая культура» адресована студентам специалиста по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов гусли, домра, балалайка, гитара)» и входит состав базовой части дисциплин гуманитарного цикла. В структуре ООП Б-4.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15)

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- педагогические, физиологические и психологические основы обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств;
- способы организации самостоятельных занятий физическими упражнениями, правила использования спортивного инвентаря и оборудования;
- правила личной и общественной гигиены, профилактика травматизма и оказание доврачебной помощи при занятиях физическими упражнениями;

уметь:

- проводить самостоятельные занятия по развитию основных двигательных способностей, коррекции осанки и телосложения;
- разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения, поддерживать уровень работоспособности;
- контролировать и регулировать функциональное состояние организма при выполнении физических упражнений;
- уметь пользоваться спортивным инвентарем, тренажерами с целью повышения эффективности самостоятельных занятий физической культурой;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

владеть:

- приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для:
- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха.

**Объем часов** – 400, аудиторных – 362, проводится в 1-8 семестрах, форма отчета – зачет.

## **Б5 Учебная и производственная практики**

### **Б5.У.1 Учебная педагогическая практика**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

#### **Задачи дисциплины:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Курс «Педагогическая практика» направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Баян, аккордеон, и струнные щипковые инструменты» принадлежит к разделу «Учебная практика» профессионального цикла Б5.У.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе прохождения практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);
- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27).

В результате прохождения практики студент должен

знать:

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- репертуар (согласно программным требованиям) и методическую литературу по профилю;

уметь:

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, правильно оформлять учебную документацию, а также пользоваться справочной, методической литературой, видео- и аудиозаписями;
- проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

владеть:

- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- современными методами, формами и средствами обучения;
- культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

**Объем часов – 216, аудиторных – 70, проводится в 4-7 семестрах.**

### **Б5.У.2 Учебная исполнительская практика**

**Цель освоения дисциплины:**

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

**Задачи дисциплины:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Исполнительская практика» проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство самостоятельно. Относится к циклу Б.5., разделу Б.5.У «Учебная практика».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- в области художественного руководства творческим коллективом: способность и готовность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования детей (ПК-31).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

уметь:

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение;

владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанементами);

- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

**Объем часов** – 144, проводится в 1-8 семестрах.

### **Б5.П.1 Оркестровая практика**

**Цель освоения дисциплины:** освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства на инструментах народного оркестра, принятие участия в творческих проектах (концертах), подготовка к педагогической деятельности.

**Задачи дисциплины:** накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений с оркестром в качестве солиста.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Производственная практика «Оркестровая практика» относится к циклу Б.5 «Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения производственной практики в оркестровом классе студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-2);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста ПК-6);
- способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи,

задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

- способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

- способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

- способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

- способностью и готовностью к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

- способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования детей (ПК-31);

- способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

В результате прохождения данной практики студент должен

знать:

- основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей;
- развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.

уметь:

- исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра;
- мобильно осваивать исполнительские партии;
- слышать в оркестре все исполняемые партии.

владеть:

- различными приемами игры на инструменте;
- навыками репетиционной работы.

**Объем часов** – 432, аудиторных – 138, проводится в 1-8 семестрах.