

# АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

## Б1 Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины

### Б1.Б.1 Философия

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности; усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

**Задачи дисциплины:** способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире, формированию философского мироощущения и мировоззрения; выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ; развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога; найти применение своим способностям в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, входит в состав базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1.). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Эстетика и теория искусства», «Этика».

### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношения

человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 70, проводится в 3-4 семестрах, форма контроля – экзамен.

## **Б1.Б.2 Иностранный язык (английский язык)**

**Цель освоения дисциплины:**

Повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;

- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;

- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;

- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (английский) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8).

Интегрированным результатом изучения курса должно стать достижение студентами коммуникативной компетенции как совокупности личностных качеств студентов (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков) и способности решать проблемы и самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в процессе профессионального, учебного социально-культурного и бытового общения на английском языке.

В результате изучения дисциплины «Иностранный (английский) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

**Объем часов** – 252, аудиторных – 140, проводится в 1-4 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **Б1.Б.2 Иностранный язык (немецкий язык)**

**Цель освоения дисциплины:** повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (немецкий) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8).

Интегрированным результатом изучения курса должно стать достижение студентами коммуникативной компетенции как совокупности личностных качеств студентов (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков) и способности решать проблемы и самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в процессе профессионального, учебного социально-культурного и бытового общения на немецком языке.

В результате изучения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» студент должен владеть немецким языком на уровне бытового и профессионального общения.

знать:

- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции ФРГ;
- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

**Объём часов** – 252, аудиторных – 140, проводится в 1-4 семестрах, форма контроля – экзамен.

**Б1.Б.2 Иностранный язык (французский язык)**

**Цель освоения дисциплины:** повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;

- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (французский) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8).

Интегрированным результатом изучения курса должно стать достижение студентами коммуникативной компетенции как совокупности личностных качеств студентов (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков) и способности решать проблемы и самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в процессе профессионального, учебного социально-культурного и бытового общения на французском языке.

В результате изучения дисциплины «Иностранный (французский) язык» студент должен:

#### знать:

- лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции Франции;
- правила речевого этикета;

#### уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

#### владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками разговорной и письменной речи на французском языке.

**Объём часов** – 252, аудиторных – 140, проводится в 1-4 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **Б1.Б.3 История**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;

- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием и конкретными знаниями актуальных проблем истории мировых цивилизаций, основных закономерностей и перспектив развития;
- содействовать выработке умения ориентироваться межцивилизационных отношениях в современном мире.

**Задачи дисциплины:** способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития цивилизаций; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приёмами ведения дискуссии; найти применение приобретенных знаний в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры,
- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности;

- понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории;
- эпоха античности;
- место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития;
- историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;
- возникновение и развитие колониальной системы;
- место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 68, проводится во 2-м семестре, форма контроля – экзамен.

#### **Б1.Б.4 Русский язык и культура речи**

**Цель освоения дисциплины:** обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского литературного языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

**Задачи дисциплины:** изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, и входит в состав базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин (Б.1). Она связана со следующими дисциплинами: «История», «История литературы».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний об основных этапах становления и функционирования литературного языка, о ведущих направлениях совершенствования культуры речи.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК -7);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК -11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- стили современного русского языка;
- цель речи;
- языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка;
- речевое взаимодействие;
- основные единицы общения;
- устную и письменную разновидности литературного языка;
- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- функциональные стили современного русского языка;
- взаимодействие функциональных стилей;
- научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;
- речевые нормы учебной и научной сфер деятельности;
- официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие;
- языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов;
- интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи;
- язык и стиль распорядительных документов;
- язык и стиль коммерческой корреспонденции;
- язык и стиль инструктивно-методических документов;
- рекламу в деловой речи;
- правила оформления документов;
- речевой этикет в документе;
- жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;
- особенности устной публичной речи;
- основы ораторского искусства;
- основные виды аргументов;
- условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов;
- культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь:



- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление;

**владеть:**

- навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

**Объем часов** – 72, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – зачет.

### **Б1.В.ОД.1 История России**

**Цель освоения дисциплины:** выработка у студентов понимания хода и закономерностей исторического развития России через призму общечивилизационной эволюции. Курс истории призван сыграть важную роль в повышении историко-культурного уровня студенчества, содействовать его мировоззренческому самоопределению и профессиональному становлению.

**Задачи дисциплины:** формирование представлений об отечественной исторической науке, её развитии; формирование знания и понимания законов исторического развития и умения оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; углубление знаний по отечественной истории, ознакомление с дискуссионными проблемами, углубление знаний о базовых ценностях отечественной истории и формирование готовности опираться на них в своём личностном и общекультурном развитии; выработка у студентов навыков и потребностей самостоятельно приобретать и применять исторические знания, наблюдать и оценивать исторические процессы и явления современной жизни, владеть культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу исторической информации.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

знать:

- основную фактологию, периодизацию и направленность исторической эволюции России на протяжении IX - начала XXI веков в контексте всеобщей истории, историческую обусловленность развития и перспектив избранной сферы деятельности;

уметь:

- применять знания отечественной истории в прогностических, воспитательных и адаптационных целях;

владеть:

- элементами ретроспективного, системного, синхронистического-диахронистического, комплексного и типологического анализа исторических материалов.

**Объем часов** – 216, аудиторных – 72, проводится в 1-м семестре, форма контроля – экзамен.

### **Б1.В.ОД.2 История России в отечественной музыкальной культуре**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов целостного подхода к изучению отечественной культуры, понимания ее национального своеобразия и места во всемирном историко-культурном процессе.

**Задачи дисциплины:** развитие гуманистических идеалов и эстетических потребностей, воспитание ответственности за сохранение национального культурного наследия.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в состав вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний,

с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

знать:

- основную фактологию, периодизацию и направленность исторической эволюции России на протяжении IX - начала XXI веков в контексте всеобщей истории, историческую обусловленность развития и перспектив избранной сферы деятельности;

уметь:

- применять знания отечественной истории в прогностических, воспитательных и адаптационных целях;

владеть:

- элементами ретроспективного, системного, синхронистического-диахронистического, комплексного и типологического анализа исторических материалов.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 70, проводится в 6-7 семестрах, форма контроля – зачет.

### **Б1.В.ОД.3 Иностраный язык с узкопрофессиональной ориентацией (французский)**

**Цель освоения дисциплины:** овладение студентами необходимым уровнем произношения на французском языке для работы в профессиональной сфере, а так же овладение навыками устной речи по ряду тем общественно-бытового характера.

**Задачи дисциплины:** развитие у студентов умения читать тексты на французском языке, навыков артикуляции и произношения при исполнении вокальных произведений на французском языке и устной речи.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, и входит в состав вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1).

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный язык с узкопрофессиональной ориентацией (французский язык)» студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- способностью владеть иностранным языком на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку.
- готовностью использовать приобретенные умения и навыки в профессиональной деятельности для получения профессионально ориентированной информации, установления и поддержания научных и производственных контактов;
- способностью к самообразованию и творческой адаптации к конкретным условиям выполнения заданий;
- готовностью работать с информацией из различных источников (библиотечные фонды, периодическая печать, Интернет и т.д.);
- владением навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- правила чтения и произношения букв и буквосочетаний французского языка;
- фонетические явления французского языка, находящие отражения в вокальных произведениях;
- лексический минимум французского языка в объеме не менее 4500 учебных лексических единиц общего и профессионального характера;
- культуру и традиции Франции;
- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать имеющиеся знания по фонетике, грамматике на французском языке в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- навыками чтения и пения на французском языке;
- навыками разговорной и письменной речи на французском языке.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 70, проводится в 5-6 семестрах, форма контроля – экзамен.

#### **Б1.В.ОД.4 Иностранный язык с узкопрофессиональной ориентацией (немецкий)**

**Цель освоения дисциплины:** овладение студентами необходимым уровнем произношения на немецком языке для работы в профессиональной

сфере, а так же овладение навыками устной речи по ряду тем общественно-бытового характера.

**Задачи дисциплины:** развитие у студентов умения читать тексты на немецком языке, навыков артикуляции и произношения при исполнении вокальных произведений на немецком языке и устной речи.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, и входит в состав базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин (Б.1).

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный язык с узкопрофессиональной ориентацией (немецкий язык)» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- способностью владеть иностранным языком на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку.
- готовностью использовать приобретенные умения и навыки в профессиональной деятельности для получения профессионально ориентированной информации, установления и поддержания научных и производственных контактов;
- способностью к самообразованию и творческой адаптации к конкретным условиям выполнения заданий;
- готовностью работать с информацией из различных источников (библиотечные фонды, периодическая печать, Интернет и т.д.);
- владением навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики.

В процессе освоения дисциплины «Иностранный язык с узкопрофессиональной ориентацией (немецкий язык)» студент должен:

#### знать:

- правила чтения и произношения букв и буквосочетаний немецкого языка;
- фонетические явления немецкого языка, находящие отражения в вокальных произведениях;
- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4500 учебных лексических единиц общего и профессионального характера;
- культуру и традиции ФРГ;
- правила речевого этикета;

#### уметь:

- использовать имеющиеся знания по фонетике, грамматике на немецком языке в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- навыками чтения и пения на немецком языке;
- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

**Объем часов** – 72, аудиторных – 36, проводится в 7 семестре, форма контроля – зачет.

**Б1.В.ДВ.1.1 Правовое регулирование в области культуры**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Правовое регулирование в сфере культуры» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство и входит в состав базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- базовые понятия теории права, такие как: право, отрасль права, норма нормативно-правовой акт, правоотношение, юридическая ответственность;
- основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры;
- особенности правового регулирования правоотношений и правовых институтов, складывающихся в сфере культуры;

уметь:

- основываясь на формально-юридическом методе использовать нормативно-правовые акты в процессе своей профессиональной деятельности;

- ориентироваться в системе правового регулирования культурной сферы;
- обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию, опираясь на полученные знания;

**владеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом теории права;
- навыками методики и техники работы с правовыми документами.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 66, проводится в 7-8 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **Б1.В.ДВ.1.2 Культура и религия**

**Цель освоения дисциплины** «Культура и религия»: формирование у студентов потребности к адекватным оценкам исторических событий и фактов действительности; усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

**Задачи дисциплины:** способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире; выработка навыков непредвзятой многомерной оценки культурологических, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ; развитие умения формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога; найти применение своим способностям в различных видах профессиональной деятельности, способствовать духовному развитию личности.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Культура и религия» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, входит в состав вариативной части дисциплины профессионального цикла (Б.1). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «История», «Русский язык и культура речи», «Философия», «Культурология».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 66, проводится в 7-8 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **Б1.В.ДВ.2.1 Этика**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у студентов представление об этической области философского знания на основе ценностного отношения к действительности.

**Задачи дисциплины:** определить предмет, основные исторические вехи ее развития; выделить важнейшие понятия этики и морального сознания; описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших моральных кодексах; проанализировать понятие морали; рассмотреть наиболее злободневные проблемы прикладной этики - прежде всего те из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.).

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Этика» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Философия». Изучение данной дисциплины позволяет студенту-музыканту, руководствуясь полученными знаниями, обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:



- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры;
- основные этапы развития мировой этической мысли;
- важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей;
- фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу этических учений;

уметь:

- обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию.
- применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни;

владеть:

- сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности;
- понятийно-категориальным аппаратом этики как науки;
- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 66, проводится в 7-8 семестрах, форма контроля – зачет.

### **Б1.В.ДВ.2.2 Философия культуры**

**Цель освоения дисциплины:** подвести студентов к пониманию культуры как единства проявлений духа и проявлений жизни, дать им систематическую картину развития знаний о культуре как самостоятельном феномене в историко-философской традиции; сформировать представление о состоянии философии культуры в современном ее виде.

**Задачи дисциплины:** сформировать у студентов представление о философии культуры, как о рефлексии над основаниями человеческого бытия; показать, что такая рефлексия осуществляется на путях рационально-теоретического мышления; прояснить, что философское осмысление культуры подразумевает рассмотрение ее не в частных своих проявлениях, а как тотальность, как целостность; показать, что философия стремится определить и уяснить смысл и предназначение культуры; рассмотреть, как философия культуры ставит и решает вопрос об условиях существования культуры и ее различных форм; дать представление о том влиянии, которое оказывает культура на формирование картины мира человека.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Философия культуры» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Философия». Изучение данной дисциплины обучает студента-музыканта навыкам использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- многообразии смыслов категории «культура», особенности ее осмысления в разных философских концепциях;
- основные этапы развития мировой культуры и философскую рефлексию относительно каждого из них;
- важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей;
- фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философского изучения феномена «культура»;

уметь:

- разбираться в отличиях между различными философскими подходами к феномену «культура»;
- применять полученные знания при решении профессиональных задач;
- выделять специфические черты культуры той или иной эпохи;

владеть:

- целостным представлением об особенностях философского анализа применимо к области культуры;
- понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «философия культуры»;
- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 66, проводится в 7-8 семестрах, форма контроля – зачет.

## **Б2 Цикл истории и теории музыкального искусства**

### **Б2.Б.1 История музыки (зарубежной, отечественной)**

**Цель освоения дисциплины «История музыки»** - воссоздание общей картины значимых явлений западноевропейского и русского музыкального искусства и формирование целостных представлений об основных закономерностях музыкально-исторического процесса от древнейших времён до середины XX века.

**Задачи дисциплины:** раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства; обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи; раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства; изучение творчества композиторов в соотнесении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина «История музыки» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, и входит в состав базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства (Б2.Б.1). Она изучается с 1 по 8 семестр и корреспондирует с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «История», «История искусства», «История исполнительского искусства», «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония», «Эстетика и теория искусства», «Интерпретация музыкальных произведений».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития музыкального искусства и его включенности в историко-культурный контекст.

Все дисциплины цикла истории и теории музыкального искусства и профессионального цикла вносят существенные дополнения в курс «Истории музыки», расширяя его фактологическую и методологическую базу. С другой стороны, дисциплина «Истории музыки» дает инструментарий для комплексного рассмотрения отдельного музыкального произведения в

системе эстетических и жанрово-стилевых особенностей искусства определенного исторического периода.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические периоды развития отечественной и зарубежной музыки,
- основные этапы эволюции художественных стилей;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки до середины XX в.;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Объем часов** – 432, аудиторных – 268, проводится в 1-8 семестрах, формы промежуточного контроля – зачеты, итогового – экзамен.

### **Б2.Б.2 Музыка второй половины XX – начала XXI веков**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов представлений об историческом процессе развития музыки от древности до современности. Осознание связи музыки с общекультурным процессом.

**Задачи дисциплины:** выявление художественной ценности наиболее значительных произведений, их жанровых, стилевых и драматургических особенностей; изучение жизни и творчества выдающихся отечественных композиторов.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические периоды развития отечественной и зарубежной музыки,
- основные этапы эволюции художественных стилей;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки до середины XX в.;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 68, проводится в 6-7 семестрах, форма контроля – зачет.

### **Б2.Б.3 Сольфеджио**

**Цель освоения дисциплины:** овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Задачи дисциплины:** воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Сольфеджио» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство и входит в состав базовой части цикла истории и теории музыкального искусства (Б.2). Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных элементах музыкального языка и их включенности в художественно-стилевые системы.

Дисциплина «Сольфеджио» изучается параллельно с «Полифонией» и опирается на знания, умения и навыки, формируемые этой дисциплиной (построение каденций в ладах средневековой музыки, многоголосных секвенций, полифонических тем).

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;
- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха;
- учебно-методическую литературу по сольфеджио;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности;
- петь по цифровке;
- сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;
- сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом);
- сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях;
- записать музыкальный диктант;
- использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками сольфеджирования;
- записи музыкального текста;
- анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти.

**Объем часов** – 288, аудиторных – 210, проводится в 1-6 семестрах, формы промежуточного контроля – зачеты, итогового – экзамен.

#### **Б2.Б.4 Теория музыки**

**Цель освоения дисциплины:** изучение обусловленного художественной образностью звукового феномена музыкального материала, системно организованного средствами высотности, метроритма, динамики, тембра, фактуры.

**Задачи дисциплины:** практическое освоение элементов музыкального языка, приобретение и развитие аналитических навыков, ознакомление с различными видами нотации, овладение музыкальной терминологией.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль № 01 Академическое пение, и относится к базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства (Б2.Б.4).

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- умение ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминами (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

В результате освоения дисциплины «Теория музыки» студент должен:

знать:

- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка и способы их организации;
- основные сведения по истории музыкальной нотации;
- музыкальную терминологию;
- учебно-методическую литературу по теории музыки;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы, лада, гармонии и фактуры;
- использовать эффективные методы обучения в занятиях по теории музыки;
- работать со специальной литературой;

владеть:



- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками построения звукорядов, построения и разрешения интервалов и аккордов от звука и в тональности;
- навыками анализа музыкальных произведений.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **Б2.Б.5 Гармония**

**Цель освоения дисциплины:** овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Задачи дисциплины:** изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтالي и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

**Место дисциплины в структуре ООП:** учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам-бакалаврам и относится к базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства (Б.2).

Дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплинами «Сольфеджио», «Полифония», «История музыки», а также на знания, умения и навыки, приобретенные студентами в ходе изучения музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже (училище).

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

В результате освоения дисциплины «Гармония» студент должен:

знать:

- основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы;

уметь:

- самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами нармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

**Объем часов** – 144, аудиторных – 70, проводится в 3-4 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **Б2.Б.6 Музыкальная форма**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции.

**Задачи дисциплины:** научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существо музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Музыкальная форма» входит в состав базовой части дисциплин Гуманитарного цикла истории и теории музыкального искусства (Б. 3) и по праву считается учебным курсом, который интегрирует в себе все совокупные знания в области теории музыки и, частично, истории музыки.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими, как «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки». Полифонический и гармонический анализ входят неременной составной частью в целостный анализ музыкальных произведений. История музыки дает необходимый исторический охват жанров и стилей, формирующихся на протяжении последнего тысячелетия.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате прослушивания курса «Музыкальная форма» выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной музыковедческой литературе (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5).

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- владение культурой мышления, способность к анализу, критическому осмыслению, систематизации, обобщению в сфере вокальной и хоровой музыки (ОК-5);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации (ПК-20);
- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальных произведением (ПК-24);
- способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентирования в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28).

В результате освоения курса студент должен:

знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- основные этапы исторического развития законов формообразования;
- теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования.

уметь:

- понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;

владеть:

- навыками музыкально-теоретического, исполнительского и педагогического анализа музыковедческой литературы; навыками составления концертных программ, филармонических абонементов.

**Объем часов** – 144, аудиторных – 70, проводится в 5-6 семестрах, форма контроля – экзамен.

## **Б2.Б.7 История вокального искусства**

**Цель освоения дисциплины:** раскрыть историю развития одного из древнейших музыкальных искусств, искусства пения.

### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей.
- характеристика основных черт национальных вокальных школ.
- знакомство с эволюцией основных вокальных жанров.
- знакомство с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных школ и эпох.
- развитие интеллектуальных аналитических способностей студентов и ориентирование в профессиональных ценностях явлений вокальной исполнительской культуры.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «История вокального искусства» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 53.03.03 Вокальное искусство (академическое пение).

Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «История искусства», «История музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков», «Методика обучения вокалу», «Сольное пение».

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями (ОК):

- способностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- умением применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- характерные особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей.
- характеристики основных черт самобытности национальных вокальных школ - европейской и русской.
- эволюцию основных вокальных жанров.
- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;

#### **уметь:**

- кратко, логично и профессионально излагать материал на семинарах и коллоквиумах;

- применять знания, полученные в результате изучения данной дисциплины на практике;

владеть:

- навыками самостоятельной работы с предлагаемой учебно-методической литературой.

- навыками сравнительного анализа основных исполнительских и композиторских школ.

**Объем часов** – 144, аудиторных – 70, проводится в 6-7 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **Б2.Б.8 Основы научных исследований**

**Цель освоения дисциплины:** освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;

- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;

- выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Основы научных исследований» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение», и входит в состав базовой части дисциплин цикла истории, теории и музыкального искусства (Б2).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами учебного плана, такими как «Философия» (методология научного познания), «Русский язык и культура речи» (научный стиль русского языка, речевые нормы научной сферы деятельности, язык и стиль инструктивно-методических документов, отбор языковых средств в публицистическом стиле, основные виды аргументов), «Музыкальная форма» (умение анализировать музыкальную форму), «Гармония» (навыки гармонического анализа музыкального произведения), «Интерпретация музыкальных произведений» (основы музыкальной герменевтики), «Эстетика и теория искусства» (основы теории искусства). Дисциплина изучается одновременно с освоением курса «Современные компьютерные технологии» (оформление научного текста на компьютере, работа с информационными ресурсами).

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную

верстку научной работы (дипломного реферата), реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть:** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

**Объем часов** – 72, аудиторных – 32, проводится в 6 семестре, форма контроля – зачет.

## **Б2.В.ОД.1 Эстетика и теория искусства**

### **Цель освоения дисциплины:**

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование эстетического сознания личности;  
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в состав вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);  
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);  
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);  
- способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать:

- основные понятия и категории эстетики;
- круг проблем, осваиваемых эстетикой;

уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

владеть:

- культурой эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства.

**Объем часов** – 180, аудиторных – 68, проводится в 5-6 семестрах, форма контроля – экзамен.

## **Б2.В.ОД.2 Музыкальное исполнительство и педагогика**

**Цель освоения дисциплины:** систематизация знаний в области теории и истории вокального исполнительства и методики преподавания академического пения, подготовка реферативной дипломной работы к Государственному экзамену, освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- выявление, определение сферы собственных научно-методических интересов,
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике,
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» входит в состав вариативной части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства (Б.2) ООП. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как, «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения вокалу», «История вокального искусства», «Основы научных исследований» «Музыкальная информатика».

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:



- умение ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- умение осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22);
- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);
- способность планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- различные виды исследовательских работ,
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики,
- современные источники получения информации,
- структуру научно-исследовательской работы,

-современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь:

- обосновывать актуальность выбранной темы,
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности,
- выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
- составлять индивидуальный рабочий план;
- осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой и методической литературы и систематизировать его;
- работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры,
- выстраивать структуру дипломного реферата;
- ставить задачи и находить пути их решения;
- выполнять компьютерную верстку дипломного реферата;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи),
- выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть:

- навыками сбора и обработки информации,
- основными правилами конспектирования научной литературы,
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики,
- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики,
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики,
- навыками использования методической литературы в процессе создания научного текста.

**Объем часов** – 288, аудиторных – 14, проводится в 6-7 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **Б2.В.ДВ.1.1 История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)**

**Цель освоения дисциплины:** познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

**Задачи дисциплины:**

- изучение основных, наиболее характерных для той или иной эпохи произведений искусства;
- изучение творчества крупных мастеров искусства в соотнесении с историко-художественным контекстом; освоение основных искусствоведческих терминов.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, и входит в состав общего модуля базовой части цикла истории и теории мировой художественной культуры. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Эстетика», «История музыки». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать художественное мировоззрение студента-музыканта; а также быть готовым использовать полученные знания, умения, навыки при восприятии произведения искусства.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- основные этапы развития искусства;
- наиболее значительные явления в области литературы, театрального и изобразительного искусства;

уметь:

- развивать зрительную память и ассоциативное мышление на основе визуального восприятия;
- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, поднимаемые произведениями искусства;
- толерантно воспринимать культурные, этнические и религиозные различия;

владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического анализа;

- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 70, проводится в 3-4 семестрах, форма контроля – зачет.

### **Б2.В.ДВ.1.2 История музыкальных стилей**

**Цель освоения дисциплины:** создание представлений о стилевых особенностях исполнительских школ и сочинений разных эпох.

**Задачи дисциплины:** воспитание грамотного вокалиста, владеющего техническими и художественными способами исполнения сочинений.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю

отечественной и зарубежной музыки;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 70, проводится во 3-4 семестрах, форма контроля – зачет.

## **Б2.В.ДВ.2.1 История литературы**

**Цель освоения дисциплины:**

- развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте;

- углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы;

- формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов с основными произведениями русской и зарубежной литературы;

- сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина «История литературы» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, входит в состав дисциплин вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1), связана с такими дисциплинами как «Эстетика и теория искусства» и «История искусств».

**Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и современные технологии (ОК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития литературы и факторы, обуславливающие их своеобразие;
- основные стилевые особенности литературных направлений;

уметь:

- оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста;
- анализировать литературные произведения разных эпох и жанров, выявляя их эстетическую значимость;

владеть:

- культурой эстетического анализа литературного произведения.

**Объем часов** – 108, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – зачет.

### **Б2.В.ДВ.2.2 История камерной вокальной музыки**

**Цель освоения дисциплины:** раскрыть историю развития камерной вокальной музыки.

**Задачи дисциплины:**

- раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокальных сочинений;
- характеристика основных черт национальных вокальных произведений;
- знакомство с эволюцией основных вокальных жанров.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- умение ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- умение осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- умение совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения ПК-7;
- способность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- умение организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства ПК-11;
- способность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);
- способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- способность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- умение исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

- способность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- характерные особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;
- характеристики основных черт самобытности национальных вокальных школ – европейской и русской;
- эволюцию основных вокальных жанров;
- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;

уметь:

- кратко, логично и профессионально излагать материал на семинарах и коллоквиумах;
- применять знания, полученные в результате изучения данной дисциплины на практике;

владеть:

- навыками самостоятельной работы с предлагаемой учебно-методической литературой;
- навыками сравнительного анализа основных исполнительских и композиторских школ.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 70, проводится во 1-2 семестрах, форма контроля – зачет.

### **Б2.В.ДВ.3.1 Современные информационные технологии**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студента навыков работы с компьютерными программами для более полной реализации их профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- показать роль информационных технологий в развитии информационного общества;
- ознакомить студентов с тенденциями развития программного и технического обеспечения информационных технологий в профессиональной сфере;
- изучить методы и средства получения, хранения, обработки, представления и защиты информации;
- привить навыки практической работы информацией на базе современных персональных компьютеров (ПК) и программных средств;
- обеспечить освоение основных правил работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение», и входит в состав вариативной части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства (Б.2).



Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами; владение базовыми знаниями средней школы.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- понимания сущности и значения информации в развитии современного общества; использования для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий; познания основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; наличия навыков работы с компьютером, как средством управления информацией; умения работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способности к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- современные возможности компьютера в создании музыки;
- направления в разработке программного обеспечения;
- типы звуковых файлов;
- специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах;
- принципы работы в текстовых и нотных редакторах, программах по синтезу и обработке звука;

уметь:

- осуществлять подбор материала для выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы);
- выстраивать структуру выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы);
- осуществлять поиск музыки и нот в Internet;
- записывать музыкальные файлы на сменные носители;
- осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;

владеть:

- навыками работы на ПК.

**Объем дисциплины** – 108, аудиторных – 36, проводится в 5 семестре, форма контроля – зачет.

**Б2.В.ДВ.3.2 Музыкальная информатика**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студента навыков работы с компьютерными программами для более полной реализации их профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- изучение программного обеспечения и профессионального музыкального оборудования для работы на персональном компьютере (ПК);
- освоение музыкально-интеллектуального инструментария;
- овладение навыками работы со звукотехническим оборудованием;
- изучение нотно-текстовых редакторов;
- анализ обучающих и игровых программ нового поколения;
- исследование музыкальных ресурсов сети Internet.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина «Музыкальная информатика» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, и входит в состав вариативной части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства (Б.2).

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- понимания сущности и значения информации в развитии современного общества; использования для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий; познания основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; наличия навыков работы с компьютером, как средством управления информацией; умения работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способности к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- современные возможности компьютера в создании музыки;
- направления в разработке программного обеспечения;
- типы звуковых файлов;
- специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах;
- принципы работы в текстовых и нотных редакторах, программах по синтезу и обработке звука;

уметь:

- осуществлять подбор материала для выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы);
- выстраивать структуру выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы);

- осуществлять поиск музыки и нот в Internet;
- записывать музыкальные файлы на сменные носители;
- осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;

владеть:

- навыками работы на ПК.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 36, проводится в 5-м семестре, форма контроля – зачет.

### **Б3 Профессиональный цикл**

#### **Б3.Б.1.1 Сольное пение**

**Цель освоения дисциплины:** овладение профессиональными навыками техники европейской академической манеры пения и музыкально-исполнительского мастерства, необходимые для работы в качестве артиста-вокалиста в области вокального исполнительства и педагогики.

**Задачи дисциплины:**

- формирование навыков сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона;
- развитие профессиональных качеств голоса, обеспечивающих его международный эталон звучания;
- овладение различными видами вокализации;
- выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосообразования;
- введение студентов в культурную традицию европейского оперно-концертного пения, воспитание эталона певческого тона, музыкально-исполнительской культуры, художественного вкуса;
- овладение средствами исполнительской выразительности, раскрытие художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма студентов;
- изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
- обучение грамотному и полноценному сотрудничеству с концертмейстером;
- развитие общемузыкального кругозора и общей культуры;
- освоение специальной терминологии.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина «Сольное пение» входит в состав базовой части профессионального цикла (Б.3.). Данная дисциплина непосредственно связана с такими дисциплинами как «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Оперный класс» «История музыки», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «История», «История вокального искусства», «Методика обучения вокалу», «Иностранный язык», «Фортепиано», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь».

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- умение ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- умение осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- умение совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения ПК-7;
- способность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- умение организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства ПК-11;

- способность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);
- способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- способность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- умение исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- способность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19).

В результате освоения дисциплины «Сольное пение» студент должен:

знать:

- основной репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
- основы академической вокальной техники;
- различные композиторские и вокально-исполнительские стили, их характеристики;
- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;
- методическую литературу по вокальному искусству;
- основные понятия, категории и термины дисциплины;

уметь:

- исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений с точки зрения стиля, характера выразительных средств;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать его индивидуальную художественную интерпретацию;
- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении;

- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- организовывать свою практическую деятельность;
- осознанно подходить к технологии голосообразования и голосоведения;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

владеть:

- вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров;
- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;
- основами певческого дыхания;
- техникой кантилены и беглости;
- отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);
- навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;
- основами вокальной и музыкально-исполнительской культуры в области академического пения;
- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением и совершенствованием своего профессионального мастерства.
- основным вокально-педагогическим репертуаром;
- навыками чтения с листа вокальных партий;
- профессиональной терминологией;
- культурой сценического поведения.

**Объем часов** – 576, аудиторных – 342, проводится в 1-8 семестрах, форма промежуточного контроля – зачеты, итогового – экзамен.

### **Б3.Б.1.2 Фортепиано**

**Цель освоения дисциплины:** развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- развитие фортепианных исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина БЗ.Б.1.2 «Фортепиано» направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство относится к профилю 01 «Академическое пение» и принадлежит к дисциплинам общего модуля базовой части профессионального цикла БЗ.

### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- умением применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);
- умением использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### знать:

- принципы исполнительства на фортепиано;
- репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

#### уметь:

- на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения;
- накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста-пианиста и аккомпаниатора;

#### владеть:

- игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;
- навыками аккомпанемента вокальных произведений различных стилей и жанров;

- навыками репетиционной работы с вокалистами, чтения с листа и транспонирования.

**Объём часов** – 180, аудиторных – 102, проводится в 1-6 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **Б3.Б.1.3 Безопасность жизнедеятельности**

**Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

#### **Задачи дисциплины:**

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
  - культуры безопасности, экологического сознания и рискориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
  - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
  - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Специальный инструмент» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав общего модуля базовой части дисциплин профессионального цикла (Б.3).

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:



- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики;
- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;
- методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь:

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации;
- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть:

- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды;
- требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;
- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;
- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;
- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.
- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.

**Объём часов** – 72, аудиторных – 36, проводится в 7-м семестре, форма контроля – зачет.

### **Б3.Б.1.4 Музыкальная педагогика и психология**

**Цель освоения дисциплины:** оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики и психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:** ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики; овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного

образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к циклу Б.3 Профессиональный цикл, базовая часть.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения и т.п. в условиях конкретной деятельности (ПК-9);
- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способностью и готовностью анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную, развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;

**уметь:** ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

**владеть:** профессиональной терминологией; системой знаний о сфере музыкального образования, способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – зачет.

### **Б3.Б.1.5 Методика обучения вокалу**

**Цель освоения дисциплины** воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической работе.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение теоретических основ вокального обучения и основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- изучение строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологических и акустических процессов певческого голосообразования;
- анализ различных методов и приёмов вокального обучения с целью выявления наиболее рациональных из них;
- воспитать у студентов умения пользования данными науки в практической работе;
- ознакомить студентов с вокально-методической литературой в области вокального искусства.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Методика обучения вокалу» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»), и входит в состав дисциплин общего модуля базовой части профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Музыкальная педагогика и психология», «Сольное пение», «История вокального искусства», «Педагогическая практика».

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- умение ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии ОК-11;
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);
- способность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах (ПК-20);
- способность овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22);
- способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);
- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

- способность планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- предмет, цели, задачи дисциплины и ее значения для будущей профессиональной деятельности;
- естественнонаучные основы вокального обучения, обосновывающими искусство академического пения как сложнейшего психофизиологического и акустического процесса, закономерности воспитания певческого голоса и обучения искусству вокального исполнительства;
- анатомию певческого аппарата, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности,
- основные принципы вокальной педагогики,
- различные методы и приемы вокального обучения;
- способы оценки и развития природных голосовых данных;
- методы постановки голоса,
- общие формы, методы, приемы организации учебной деятельности и управления педагогическим процессом;
- основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- вокально-методическую литературу;

уметь:

- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- осознанно и обоснованно применять для решения различных профессиональных задач наиболее эффективные педагогические методы, формы средства и приемы обучения с учётом индивидуальных особенностей взрослого и детского голоса;
- проводить обоснованную диагностику функционального состояния голосового аппарата взрослого и ребёнка и определять перспективы развития с целью обучения пению и жанровой ориентации;
- устанавливать связи между технологией голосообразования, акустическими свойствами певческого тона, фонетическими особенностями языка и различными жанровыми и эстетическими традициями вокального искусства;
- проводить методико-исполнительский анализ произведений вокально-педагогического репертуара;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- критически анализировать с позиций полученной информации имеющиеся в вокально-методической и мемуарной литературе данные о голосе и его развитии, пении и обучении ему;

- использовать полученные знания в практической деятельности при решении педагогических задач, а также в целях осознанного развития собственных певческих навыков и исполнительского самосовершенствования;
- ориентироваться в научно-педагогической проблематике;
- пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть:**

- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;
- навыками общения с обучающимися различного возраста, педагогическими технологиями;
- способами воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития;
- навыками работы со справочной и методической литературой.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 68, проводится в 3-4 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **Б3.Б.2.1 Оперный класс**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка студентов к вокально-исполнительской деятельности на оперной сцене, владеющих основами вокальной техники, техники речи, танца, актерского мастерства, сценического движения.

**Задачи дисциплины:**

- изучение и практическое применение законов сценического поведения – от элементов внутренней техники актера до создания художественного образа в пределах сцены (акта) оперы;
- освоение всех стадий работы над партией-ролью;
- выработка профессиональных навыков исполнителя оперных партий;
- музыкально-сценическое воспитание студента: гармоничное развитие его способностей, творческой инициативы и артистической индивидуальности.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина «Оперный класс» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»), и входит в состав дисциплин профильного модуля базовой части профессионального цикла (Б.3.1) ООП. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Основы актерского мастерства», «Танец, сценическое движение», «Актерская пластика», «Сольное пение», «Сценическая речь».

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- умение ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов

искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

- умение осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

- умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- умение совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- способность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- способность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

- умение организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

- способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

- умение исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы работы над оперной партией-ролью и организации репетиционного процесса;

- основной оперный репертуар для своего типа голоса;

- методическую литературу по дисциплине;

уметь:

- работать с дирижером и режиссером при постановке отрывка или сцены из оперы;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- определять драматургическую логику, заложенную в музыке композитором;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером);
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкально-сценического образа в работе над партией-ролью;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером;
- планировать собственный процесс освоения партии-роли;
- анализировать и подвергать критическому разбору собственную исполнительскую работу;
- ориентироваться в специальной литературе, необходимой для создания музыкально-сценического образа;
- развивать собственные творческие способности;
- пользоваться справочной и методической литературой;

владеть:

- методикой самостоятельной работы над партией-ролью;
- навыками чтения с листа вокальных партий;
- комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме.

**Объём часов** – 432, аудиторных – 360, проводится в 3-8 семестрах, форма отчета – экзамен.

### **Б3.Б.2.2 Камерное пение**

**Цель освоения дисциплины:** развитие исполнительского мастерства и воспитание музыкально-эстетического вкуса студентов-вокалистов на материале камерной вокальной музыки.

**Задачи дисциплины:**



- изучение камерного вокального репертуара, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров;
- практическое освоение музыкально-исполнительских средств выразительности;
- овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ;
- совершенствование вокально-технических навыков (ровность звучания, во всех регистрах, владение тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков);
- воспитание умения правдиво и убедительно раскрывать идейно-художественный замысел исполняемого произведения и доносить его до слушателя средствами голоса;
- развитие музыкального мышления, памяти, воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина «Камерное пение» входит в состав дисциплин профильного модуля базовой части профессионального цикла (Б.3) ООП. Данная дисциплина непосредственно связана с такими дисциплинами как «Сольное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «История музыки», «История вокального искусства», «Иностранный язык», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь».

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины «Камерное пение» направлен на формирование следующих компетенций:

- умение осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- умение совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи,

задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- способность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности ПК-9;

- умение организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

- способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

- способность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);

- способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

- способность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

- умение исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

- способность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения (ПК-19).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основной камерный репертуар для своего типа голоса, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей – произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов – представителей разных национальных школ;

- возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре (точность звукоизвлечения, штрихов, фразировки, нюансировки, исполнительское *rubato*, умение раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения) и демонстрировать свободное владение таковыми;

- знать педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства;

- правила орфоэпии;

уметь:

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, как вокальной миниатюры, так и вокального цикла, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;

- анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения;
- правильно читать и произносить в пении текст на языке оригинала на основе вокальной артикуляции;
- понимать необходимость подстрочного перевода иностранного текста для передачи точного смысла и окраски каждого спетого слова;
- осуществлять сравнительный анализ записей исполнения одного произведения разными музыкантами;
- выявлять собственную интерпретаторскую позицию,
- быстро адаптироваться к условиям работы в конкретных концертных условиях;

владеть:

- навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;
- навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста;
- навыками использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром;
- профессиональной терминологией.

**Объём часов** – 216, аудиторных – 100, проводится в 3-8 семестре, форма контроля – экзамен.

### **Б3.Б.2.3 Танец, сценическое движение**

**Цель освоения дисциплины:** практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, формирование основ танцевальной культуры и сценического движения для вокалистов при решении профессиональных задач в музыкальном театре.

**Задачи дисциплины:**

- изучить художественные принципы различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- изучить элементы танца и сценического движения, а так же систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы певца;
- перевести творческий процесс обучения от упражнений к танцевальным этюдам;
- выработать технику исполнения движений, эмоциональное восприятие музыки и адекватное её воплощение через танцевальные движения;
- развить ловкость, координированность движений, танцевальность, умение придать движениям выразительность, воспитать верную осанку, правильную постановку корпуса, свободное владение телом.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина «Танец, сценическое движение» входит в состав дисциплин профессионального модуля базовой части профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Актерская пластика», «Физическая культура», «Основы актерского мастерства», «Оперный класс».

## **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- умение организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11).

В учебном курсе «Танец, сценическое движение» осуществляется практическая подготовка студентов к сценической работе в музыкальном или оперном спектакле. В процессе обучения идет освоение классического и современной танцевальной репертуара. В результате изучения дисциплины «Танец, сценическое движение» студенты должны владеть элементами техники, выразительностью исполнения, различными стилями танцевальной музыки, а также должны:

### знать:

- различные танцевальные жанры;
- основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений;
- основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника,
- основы и специфику сценического движения;
- танцевальные композиции разных направлений и стилей;

### уметь:

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику,
- ориентироваться в различных стилях, направлениях и техниках танца;
- чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке;
- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене;
- соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и соло;
- выражать в танце музыкальную мысль исполняемой композиции;
- придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки;

### владеть:

- культурой движения;

- танцевальными жанрами и пластическими формами, необходимыми для участия в оперном спектакле;
- комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера;
- координацией сценического движения и вокала;
- чувством времени и пространства;
- набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата,
- правильной постановкой позвоночника,
- свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене;
- способностью придать танцу образную выразительность;
- навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма;
- профессиональной терминологией.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **Б3.В.ОД.1 Вокальный ансамбль**

**Цель освоения дисциплины:** овладение студентом навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства,
- изучение вокально-ансамблевой литературы – различных эпох, авторов, различных по составу – дуэтов, трио, квартетов и др.;
- введение студентов в культурную традицию ансамблевого европейского академического оперно-концертного пения;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники;
- развитие исполнительского чувства ансамбля;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Вокальный ансамбль» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «академическое пение»), и входит в состав дисциплин вариативной части профессионального цикла (Б.3) ООП. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Сольное пение», «Оперный класс», «Сольфеджио».

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- умение ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- умение осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- умение совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- умение организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);
- способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- умение исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- значительный классический и современный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей;
- исполнительские принципы ансамблевого музицирования;

уметь:

- исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, сценически воплощать ансамблевые формы пения;
- осознавать роль исполняемой партии как часть целого;

- вести партию в соответствии с общим исполнительским планом;
- добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки;
- слышать все партии в ансамбле;
- анализировать технические трудности и исполнительские задачи произведения;
- находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных намерений;
- создать ансамбли разных составов;

**владеть:**

- навыками слышания всей партитуры ансамбля;
- техникой ансамблевого исполнительства;
- профессиональной терминологией.

**Объем часов** – 360, аудиторных – 70, проводится в 4-5 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **Б3.В.ОД.2 Основы актерского мастерства**

**Цель освоения дисциплины:** формирование первоначальных компонентов актёрского мастерства, необходимых для создания певцом-актёром сценического образа и перевоплощения, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у студента практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, его внутренней и внешней актерской техники;
- освоение элементов актерского мастерства в работе над партией (ролью);
- раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актёрской профессии.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Основы актерского мастерства» входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Танец, сценическое движение», «Сценическая речь», «Оперный класс». Изучение данной дисциплины позволяет развить у студентов артистические способности и освоить элементы актерского мастерства в работе над ролью.

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- умение совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионализма (ПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы сценической психотехники системы К.С. Станиславского;
- основы актерского мастерства и театрально-творческой деятельности;

уметь:

- пользоваться методом действенного анализа;
- создавать внутреннее сценическое самочувствие;
- раскрывать сверхзадачу, событие, внутреннее действие в предлагаемых обстоятельствах;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в отрывках из пьес, инсценированных литературных произведений);

владеть:

- элементами актерского мастерства;
- навыками самостоятельной тренировочной работы (аутогенная тренировка, самонаблюдение, упражнения, этюды и т. п.);
- навыками проведения анализа собственного исполнения.

**Объём часов** – 288, аудиторных – 68, проводится в 1-2 семестре, форма контроля – экзамен.

### **Б3.В.ОД.3 Сценическая речь**

**Цель освоения дисциплины:** комплексное воспитание вокалиста-актера. Выпускник должен легко ориентироваться не только в специальной литературе, в сфере музыкального искусства, образования и науки, но и в смежных областях (видах искусства), к которым относится театральное искусство.

Приобретая знания об устройстве голосового аппарата, выпускник использует их в дальнейшей профессиональной деятельности.

Изучение фонетических норм русского языка, ударения, законов орфоэпии формирует у студента, в последствии выпускника, речь, согласующуюся с нормами литературного русского языка.

**Задачи дисциплины:**

- освоить фонетические нормы русского языка, установив артикуляционную точность каждого гласного и согласного звука русской речи;



- овладеть орфоэпическими нормами произношения гласных и некоторых форм сочетаний согласных звуков;
- научиться, сознательно, управлять своим артикуляционным аппаратом, дыханием и голосом;
- изучить опыт, накопленный педагогами вузов и мастерами сцены в области формирования голоса, диафрагмально-реберного дыхания, артикуляционной культуры.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина «Сценическая речь» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»), и входит в состав вариативной части дисциплин профильного модуля базовой части (Б.3.1). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Основы актерского мастерства», «Основы фонологии и устройства голосового аппарата».

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- умением ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19).

Перечень результатов образования, формируемых дисциплиной:

#### знать:

- общие основы теории сценической речи;
- методы речевого тренинга;

#### уметь:

- создавать художественные образы, органично включая в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;

#### владеть:

- искусством речи как национальным культурным достоянием;
- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического действия.

**Объём часов** – 360, аудиторных – 68, проводится во 2-м семестре, форма контроля – экзамен.

### **Б3.В.ОД.4 Изучение оперно-ораториального репертуара**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в области музыкального театра и концертно-камерного пения.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение наиболее значимых для будущей профессиональной деятельности и педагогически целесообразных для всестороннего вокального и

музыкального развития студента партий и сольных номеров оперно-ораториального репертуара в соответствии с типом голоса;

- освоение вокально-музыкальной фактуры партии оперно-ораториального репертуара;

- подготовка, накопление и совершенствование репертуара, необходимого для будущей профессиональной деятельности, расширение музыкального кругозора;

- развитие навыков самостоятельной работы.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина «Изучение оперно-ораториального репертуара» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»), и входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальность», «Оперный класс».

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- умение осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

- умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте ПК-5;

- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- умение совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- способность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- способность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

- способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);
- умение исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы работы над оперно-ораториальным репертуаром;
- стилевые, образные, технические особенности изучаемого оперно-ораториального репертуара;
- основной оперно-ораториальный репертуар для своего типа голоса;

уметь:

- использовать различные приемы вокальной техники, освоенные в классе сольного пения, в процессе работы над оперно-ораториальным репертуаром;
- анализировать художественные и технические особенности вокальной партии с точки зрения стиля, характера выразительных средств;
- анализировать, сопоставлять, давать словесный комментарий и подвергать критическому разбору процесс исполнения оперно-ораториального репертуара различными исполнителями, делать обобщения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание произведения оперно-ораториального репертуара;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- осознанно подходить к технологии голосообразования и голосоведения;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

владеть:

- навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной (ораториальной) партии;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных оперно-ораториальном репертуаре;
- профессиональной терминологией.

**Объём часов** – 612, аудиторных – 100, проводится в 3-8 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **Б3.В.ОД.5 Психология и педагогика разных возрастных групп**

**Цель освоения дисциплины:** использование знаний педагогики и психологии разных возрастных групп в работе.

**Задачи дисциплины:**

- изучение природы и условий формирования психических особенностей личности на разных этапах ее возрастного развития;

- формирование знаний об общих и индивидуальных нормах развития и психологическом содержании различных возрастных периодов;
- создание условий для овладения обучающимися методами;
- постановки и решения познавательных возрастно-психологических задач в профессиональной деятельности;
- проведения психодиагностического обследования с учётом возрастных особенностей ребёнка;
- создания психолого-педагогических условий для его гармоничного развития ребёнка в образовательном процессе с учётом возрастно-психологических особенностей;
- формирование у обучающихся умений принимать нестандартные решения в возникающих проблемных ситуациях, взаимодействовать с представителями различных возрастных групп в ходе педагогической деятельности, а также способности осознания целей собственного личностного и профессионального развития.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11).

**Объём часов** – 108, аудиторных – 36, проводится в 3-м семестре, форма контроля – зачет.

**Б3.В.ДВ.1.1 Актерская пластика**

**Цель освоения дисциплины:** воспитание комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики

будущего актёра-вокалиста, подготовка его психофизического аппарата к сценической деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- научить студентов понимать, чувствовать свое тело и уметь управлять им;
- исправить (компенсировать) устранимые физические и психо-физические недостатки;
- совершенствовать физические и психические качества;
- развить легкость и ловкость движений, пластическую выразительность, ориентацию в пространстве, чувство ритма;
- тренировка двигательной памяти, внимания, быстроты реакции, голосо-двигательной координации;
- изучить особенности бытовой и стилевой пластики в различные эпохи.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Актерская пластика» входит в состав дисциплин и курсов по выбору студента профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Танец, сценическое движение», «Физическая культура», «Основы актерского мастерства» «Оперный класс».

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- умение организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### знать:

- особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения;
- упражнения тренинга;
- особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук в различные исторические эпохи;
- особенности мужского и женского костюма, этикета и манер поведения в разные эпохи;

#### уметь:

- четко и осмысленно ориентироваться в сценическом пространстве;
- определять и устранять собственные телесные зажимы;

- выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера;
- выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй;
- работать в паре («дама и рыцарь», «кавалер и дама»);

**владеть:**

- правильной осанкой;
- подвижностью тела;
- навыками произвольного управления напряжением и расслаблением мышц;
- навыками выразительного движения;
- координацией движения и речи (вокала);
- навыками обращения с костюмом и деталями костюма (веер, трость, цилиндр);
- навыками самостоятельной работы (психофизического тренинга актера).

**Объём часов** – 216, аудиторных – 70, проводится во 2-3 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **Б3.В.ДВ.1.2 Сценический бой**

**Цель освоения дисциплины:** овладение студентами основами сценического боя и фехтования, определение и развитие пластических способностей студентов, их реактивных и координационных качеств;

**Задачи дисциплины:**

- развитие необходимых для сценической деятельности физических и психофизических качеств: внимания, быстроты реакции, гибкости, ловкости, реактивности, ритмичности, скульптурности, чувства боя и выразительной формы в острой конфликтной ситуации физического противодействия;
- освоение навыков сценической борьбы и драки;
- освоение элементов сценического боя с разными видами оружия (шпага, кинжал, плащ), а так же с использованием различных бытовых предметов;
- освоение элементов обезоруживания противника;
- выработка умения воплотить идею в конкретный пластический образ в соответствии с основами построения формы.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Сценический бой» входит в состав дисциплин и курсов по выбору студента профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как, «Танец, сценическое движение», «Физическая культура», «Основы актерского мастерства» «Оперный класс».

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

- способность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- технику защиты и озвучивания ударов, страховки и само страховки;
- приёмы обороны на сцене;
- технику безопасности ведения сценического боя;
- технику нанесения и приема ударов, бросков;
- технику сценического боя и элементы фехтования с классическими видами оружия;
- реакции и развитие движений после толчка, броска, удара и др. сигналов;
- основные принципы построения и исполнения сценической драки;
- понятие о жанрах и стилях сценической драки;
- драматургию сценического боя;

уметь:

- применить навыки и умения ведения сценического боя;
- применить навыки и умения рукопашного боя;
- комбинировать приёмы сценического боя и сценического движения;
- наносить, принимать и озвучивать удары;
- наносить удары предметами и об предметы;
- отрабатывать реакции и развитие движений после толчка броска, удара и др. сигналов;

владеть:

- правильной осанкой;
- подвижностью тела;
- навыками произвольного управления напряжением и расслаблением мышц;
- навыками воспроизведения сценического боя с оружием и без оружия, с использованием предметов в зависимости от жанра, стиля и драматургии сцены;
- навыками самостоятельной работы (психофизического тренинга актёра).

**Объём часов** – 216, аудиторных – 70, проводится во 2-3 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **Б3.В.ДВ.2.1 История барочной оперы**

**Цель освоения дисциплины:** получение знаний по истории барочной оперы.

**Задачи дисциплины:**

- выработка навыков анализа закономерностей развития барочной оперы с позиций историзма;
- изучение оперной литературы в ракурсе предмета «История барочной оперы»;

- навык использования теоретических знаний, полученных на предмете «История барочной оперы» в практической театральной и концертной деятельности.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- умением применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю барочной оперы;

уметь: анализировать и осмысливать барочную оперу с учетом современных научных данных, осуществлять научное исследование в этой области;

владеть: навыками музыкального анализа барочной оперы.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 68, проводится в 4-5 семестрах, форма контроля – зачет.

**Б3.В.ДВ.2.2 Музыкально-театральные жанры**

**Цель освоения дисциплины:** формирование знаний в области истории становления и развития мирового вокального искусства.

**Задачи дисциплины:** расширение вокального репертуара.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- умением применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: отличия и сходства разных жанров (кантата, оратория и др.); историю происхождения кантатно-ораториальных жанров; стилистические особенности исполнения кантатно-ораториальных жанров различных эпох; кантаты и оратории зарубежных и русских композиторов; кантатно-ораториальный репертуар зарубежных и российских филармоний и концертных организаций.



**уметь:** оперировать основными знаниями в области истории создания, особенностей вокального языка кантатно-ораториальных жанров зарубежной и отечественной музыки; исполнять сольные номера из ораторий и кантат с учётом традиций музыкальной и вокальной стилистики разных эпох; применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений научного исследования истории кантатно-ораториальных жанров; анализировать и осмысливать музыку старинных мастеров с учетом современных научных данных, осуществлять научное исследование в этой области;

**владеть:** навыками музыкального анализа вокальной музыки старинных мастеров; принципами сопоставления кантатно-ораториальных жанров разных эпох.

**Объём часов** – 108, проводится в 4-5 семестрах, форма контроля – зачет.

### **Б3.В.ДВ.3.1 Оперная драматургия**

**Цель освоения дисциплины:** приобщение студентов-вокалистов к проблемам оперной драматургии, приобретение аналитических навыков в работе над ролью (оперной партией). Программа нацелена на освоение оперного произведения как целостной картины мира, в центре которой стоит человек, а потому методологической направленностью ведения курса оперной драматургии на вокальном отделении является подход к опере с позиции проблемы оперного героя, в силу чего для изучения предлагается комплекс вопросов, непосредственно связанных с понятием «герой оперного произведения».

#### **Задачи дисциплины:**

- знакомство со спецификой оперы как жанра;
- изучение исторической типологизации оперных героев;
- изучение жанровой типологизации оперных героев по родам поэзии;
- изучение проблемы оперного героя в контексте конкретного композиторского стиля;
- изучение проблемы «персонаж в системе драматического конфликта произведения»;
- изучение проблемы «персонаж в структуре действия»;
- анализ триады «литературный (или исторический) прообраз – герой оперы (оперный персонаж) – исполнитель»;
- анализ интонационного содержания изучаемой партии;
- изучение проблемы вокально-актёрского мастерства в формировании вокально-сценического образа.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- умением применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные музыкально-исторические и вокальные стили; основные типы оперных героев в историко-стилевом и жанровом аспектах; основные типы драматического конфликта; основные разновидности образной структуры оперы;

**уметь:** определить главную идею оперы, установить смысл и логику развивающихся событий, драматургическое значение исполняемого оперного фрагмента (арии, ансамбля, сцены) в структуре действия оперы; выяснить все предлагаемые обстоятельства, данные в музыке и в тексте, и домыслить недостающие; выстроить единую линию музыкально-сценической жизни персонажа, включая его «биографию» до момента начала действия; работая с нотным текстом, раскрывать намерения композитора; анализировать чужие интерпретации разучиваемой роли;

**владеть:** целостным анализом роли оперного персонажа.

**Объём часов** – 288, аудиторных – 68, проводится в 3-4 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **Б3.В.ДВ.3.2 Оперный театр XX века**

**Цель освоения дисциплины:** воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного оперного искусства в контексте музыкальной культуры XX века; формирование целостных представлений об основных закономерностях развития оперного жанра в XX веке и специфике музыкально-театрального пространства на современном этапе.

**Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей развития западноевропейского и отечественного оперного театра в XX веке;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- изучение оперного творчества западноевропейских и отечественных композиторов XX века в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и отечественной музыкальной культуры;
- обзор современных тенденций в режиссуре, репертуарной политике музыкальных театров России, Западной Европы и США.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- умение ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- умение осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- умение совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);
- умение исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- закономерности музыкально-исторического процесса в России, Западной Европе и США в XX веке, его периодизацию;
- научные труды, посвященные истории оперного театра XX века;

- исторические этапы в развитии оперы в XX веке, драматургические и художественно-стилевые особенности оперного жанра в XX веке;
- оперное творчество зарубежных и отечественных композиторов XX века в культурно-эстетическом и историческом контексте эпохи.

уметь:

- грамотно использовать профессиональный понятийный аппарат;

владеть:

- навыками эстетического, музыкально-драматургического и стилистического анализа произведений музыкального театра XX века.

**Объём часов** – 288, аудиторных – 68, проводится во 3-4 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **Б3.В.ДВ.4.1 Менеджмент в области музыкальной культуры**

**Цель освоения дисциплины:** формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры; знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

**Задачи дисциплины:** освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства, формирование общих представлений о глобальных проблемах управления сферой культуры и искусства, классических способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «менеджмент в сфере музыкального искусства» входит в состав дисциплин и курсов по выбору студента, устанавливаемых вузом профессионального цикла Б.3.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способность и готовность с большой степенью самостоятельности приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- способность и готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия и категории менеджмента в области музыкальной культуры и искусства;
- понимать роль и значение сферы культуры в современном обществе, ее вклада в экономическое развитие.
- современные тенденции в развитии менеджмента в области музыкальной культуры;
- экономические закономерности развития сферы искусства в условиях рынка;

уметь:

- использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности
- анализировать проблемы управления персоналом и выбирать оптимальные способы их решения;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом менеджмента в области культуры;
- навыками работы с нормативными документами, научной литературой в сфере музыкального менеджмента.

**Объём часов** – 144, аудиторных – 36, проводится в 7-м семестре, форма контроля – экзамен.

### **Б3.В.ДВ.4.2 Массовая музыкальная культура**

**Цель освоения дисциплины:** представить сущностные черты феномена массового музыкального искусства, сформировать осознанное восприятие явлений современной нонартифицированной музыки, способствовал развитию вкуса и навыков критического суждения в сфере массовой музыкальной культуры.

Массовая музыкальная культура рассматривается не как набор завершённых артефактов, результатов деятельности человека, соотносимых с определёнными ценностями, но как динамический процесс порождения, закрепления и трансляции смыслов.

### **Задачи дисциплины:**

- провести анализ современной массовой музыкальной культуры, ее содержательных компонентов в русле теории массового сознания и как объект социологического исследования;
- установить технологию распространения массовых музыкальных жанров, дать характеристику основных составляющих поэтики массовой музыкальной культуры;
- представить жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах;
- проанализировать различные проявления массовой музыкальной культуры в рамках коммуникационной парадигмы;
- сформировать навыки осознанного слухового восприятия явлений современной массовой музыки и представить основные методы их исследования с целью развития экспертных способностей студентов в сфере массовой музыкальной культуры;
- ознакомить с основными исследованиями в области социологии, психологии, искусствоведения и музыкознания по вопросам массового мышления, массовой культуры и музыкального искусства.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- умением применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- научные труды, посвященные истории и теории музыки;
- особенности развития музыкальных жанров, историю развития музыкальных жанров;
- важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX– XXI веков (зарубежной и отечественной);
- теоретические проблемы истории, хронологии, эстетики;

уметь:

- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-культурном контексте;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально–культурного процесса;

владеть:

- принципами музыкально–литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональными навыками анализа музыкальных произведений, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками целостного анализа содержания музыкального произведения;
- комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально
- основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции музыкально – теоретического мышления.

**Объём часов** – 144, аудиторных – 36, проводится в 7-м семестре, форма контроля – экзамен.

### **Б3.В.ДВ.5.1 Техническое развитие голоса**

**Цель освоения дисциплины:** формирование средствами и приемами вокально-координационного тренинга необходимого уровня координационных, функциональных и моторных возможностей голосового аппарата, обеспечивающих биоакустическую основу академической манеры голосообразования и развитие показателей вокальной техники певца для решения художественных задач.

**Задачи дисциплины:**

- выработка певческой координации голосовой функции и тренинг голосового аппарата;
- установление и коррекция регулировочного образа собственного голоса;
- устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции;
- устранение фонационных дефектов
- снятие телесных и голосовых зажимов;
- развитие артикуляционной и мимической моторики для формирования певческой артикуляционной базы;
- развитие показателей вокальной техники на основе целенаправленного поэтапного изучения и освоения:
- техники основных типов вокальных штрихов и техники голосоведения (связная вокализация (*legato; agilita legato*); перенос голоса (*portamento della voce*); акцентированная вокализация (*martellato*); прерывистая вокализация (*staccato, picchettato*); вокализация с придыханием (*aspirato*).
- техники различных типов украшений: (апподжиатура; форшлаг; группетто (мордент); трель.
- техники выдержанных звуков: (выдержанные звуки равной силы (*tenuto della voce*); филировка звука (*messa di voce*).

- техники гибкости и пластичности голоса через умение вокализации в быстром движении (развитие техники беглости);
- развитие динамического диапазона голоса, изучение и освоение различных видов динамических оттенков (*forte*, *piano*, флажолетное *piano* или техника “*sfumato*”).
- развитие вокального, фонематического и эмоционального слуха.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Техническое развитие голоса» входит в состав дисциплин и курсов по выбору студента профессионального цикла (Б.3). Данная дисциплина непосредственно связана с такими дисциплинами как «Сольное пение», «Камерное пение», «Методика обучения вокалу», «Иностранный язык», «Сценическая речь».

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- умение ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- умение осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- умение совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);



- способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);
- умение исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- способность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- сущность культурной традиции европейского академического вокального искусства в его технологическом и эстетическом аспектах;
- отличие технологии и эстетики академического вокального искусства от народного и эстрадного;
- упражнения индивидуального вокально-координационного тренинга;

уметь:

- применять технологию пения в вокально-исполнительской деятельности;
- организовывать самообразование, направленное на получение знаний по вокально-исполнительской деятельности, делать сравнительный анализ информации по вопросу;

владеть:

- навыками переноса приемов голосовых координационно-тренировочных нагрузок на исполнение произведений вокального репертуара;
- навыками индивидуальной вокальной координационно-тренировочной работы.

**Объём часов** – 72, аудиторных – 34, проводится в 3-4 семестрах, форма контроля – зачет.

### **Б3.В.ДВ.5.2 Изучение репертуара камерно-вокальных циклов**

**Цель освоения дисциплины:** совершенствование исполнительского мастерства и воспитание музыкально-эстетического вкуса ассистентов-стажеров на материале вокальной камерной музыки циклических форм, воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей.

**Задачи дисциплины:**

- изучение репертуара камерных циклических форм, включающего произведения различных стилей и эпох;
- выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного сочинения (вокального цикла, опуса романсов);
- развитие художественных способностей студента, его творческой инициативы, расширение музыкального кругозора, воспитание музыкально-эстетического вкуса.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Изучение репертуара камерно-вокальных циклов» входит в состав дисциплин и курсов по выбору студента профессионального цикла (Б.3). Данная дисциплина

непосредственно связана с такими дисциплинами как «Сольное пение», «Камерное пение», «Методика обучения вокалу», «Иностранный язык», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь».

### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- умение ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- умение осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- умение совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);
- умение исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17).

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- основной камерно-концертный репертуар вокальных циклов, включающий сочинения разных стилей и эпох;
- возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре (характер звуковедения, штрихов, фразировки, нюансировки, исполнительское *rubato*, умение раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения) и демонстрировать владение таковыми;

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности вокального цикла, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения;
- дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка;
- правильно читать и осознанно произносить в пении текст сочинения на языке оригинала на основе вокальной артикуляции;
- понимать необходимость подстрочного перевода иностранного текста для передачи точного смысла и окраски каждого спетого слова;
- осуществлять сравнительный анализ записей исполнения одного произведения разными музыкантами;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального цикла;

владеть:

- художественно-выразительными средствами в соответствии с культурно-эстетическими традициями и стилями академического пения;
- навыками поиска исполнительских решений;
- навыками публичного исполнения вокальных циклов;—
- навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста;
- навыками использования теоретических знаний в практической работе над вокальными циклами;
- культурой сценического поведения.

**Объём часов** – 72, аудиторных – 34, проводится в 3-4 семестрах, форма контроля – зачет.

#### **Б4 Физическая культура**

**Цель освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- обучение основам знаний физической деятельности, профилактики травматизма, коррекции осанки и телосложения;

- формирование практических умений в организации и проведении самостоятельных форм занятий физической культурой;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Физическая культура» адресована студентам специалиста по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство «Академическое пение» и входит состав базовой части дисциплин гуманитарного цикла. В структуре ООП: Б-4.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### знать:

- педагогические, физиологические и психологические основы обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств;
- способы организации самостоятельных занятий физическими упражнениями, правила использования спортивного инвентаря и оборудования;
- правила личной и общественной гигиены, профилактика травматизма и оказание доврачебной помощи при занятиях физическими упражнениями;

##### уметь:

- проводить самостоятельные занятия по развитию основных двигательных способностей, коррекции осанки и телосложения;
- разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения, поддерживать уровень работоспособности;
- контролировать и регулировать функциональное состояние организма при выполнении физических упражнений;
- уметь пользоваться спортивным инвентарем, тренажерами с целью повышения эффективности самостоятельных занятий физической культурой;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации.

##### владеть:

- приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
  - подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
  - организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха.

**Объём часов** – 400, аудиторных – 362, проводится в 1-8 семестрах, форма контроля – зачет.

## **Б5 Учебная и производственная практики**

### **Б5.У.1 Педагогическая практика**

**Цель освоения дисциплины:** приобретение студентом опыта и практических умений и навыков педагогической деятельности, необходимых для педагогической работы в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

#### **Задачи дисциплины:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- формирование навыков самостоятельного планирования и проведения индивидуальных занятий с учеником;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитание творческого отношения студента к педагогической деятельности, потребности к самообразованию и самосовершенствованию профессиональных педагогических знаний и умений;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в педагогической деятельности знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная (педагогическая) практика является обязательным видом учебной работы бакалавра, она входит в раздел «Б.5. Учебная и производственная практика» ООП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение») и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);
- способность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах (ПК-20);

- способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22);
- способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);
- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);
- способность планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

В результате педагогической практики обучающийся должен:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики,
- различные методы и приемы постановки певческого голоса;
- вокально-методическую литературу;

уметь:

- методически грамотно строить урок, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- подбирать репертуар для ученика в зависимости от его музыкальных и технических данных;
- грамотно анализировать музыкальные произведения вокально-педагогического репертуара начального этапа обучения, выявлять трудности и находить способы преодоления их;

- обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку;
- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- проводить психолого-педагогические наблюдения,
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;
- анализировать и оценивать свою профессиональную, в том числе педагогическую деятельность;
- определять условия достижения высокого профессионального уровня, корректировать свою музыкально-педагогическую деятельность на основе развития педагогической интроспекции;

владеть:

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками общения с обучающимися различного возраста и различного уровня подготовки;
- педагогическими технологиями, современными методами, формами и средствами обучения;
- культурой профессиональной речи;
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудности, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре;
- навыками воспитательной работы.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 68, проводится в 4-7 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.

### **Б5.У.2 Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика**

**Цель освоения дисциплины:** приобретение и дальнейшее обогащение концертного опыта и практических навыков самостоятельной сольной и

ансамблевой исполнительской и музыкально-просветительской деятельности, вовлечение студента в художественно-творческую деятельность кафедры, факультета, академии, а также к участию в разнообразных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, необходимых для профессионального развития музыканта-исполнителя.

#### **Задачи дисциплины:**

- приобрести навыки исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- проверить на слушательской аудитории исполнительскую и техническую подготовку студента, умение довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- воплотить и скорректировать умения и навыки, приобретенные на занятиях в специальном классе, повысить уровень исполнительской культуры;
- подготовка, накопление и совершенствование вокального репертуара;
- воспитание навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- способствовать всестороннему выявлению и развитию исполнительских данных студента, приобретению им эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении;
- активизировать самостоятельность, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческих действиях студента;
- повысить качество исполнения музыки и самосовершенствование студента в профессионально-личностном плане.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика является обязательным видом учебной деятельности студента, входит в раздел Б5.У «Учебная практика» ООП бакалавриата по направлению подготовки «Вокальное искусство», профиль – Академическое пение.

Исполнительской (сольной, ансамблевой) практике предшествует изучение профессионального цикла (Б.3) инвариантного и вариативного компонентов ФГОС ВПО, и, прежде всего, таких дисциплин, как «Сольное пение», «Фортепиано», «Безопасность жизнедеятельности», «Оперный класс», «Танец, сценическое движение», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Изучение оперно-ораториального репертуара» «Актерская пластика».

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- умение осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);



- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- умение совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- умение организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- способность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- умение исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- способность к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области

культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

- способность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

В результате прохождения творческо-исполнительской практики ассистент-стажер должен:

знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской концертной работы;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений;
- принципы охраны и гигиены голоса;
- основные нотные издания концертного репертуара;

уметь:

- применять художественно-исполнительские и вокально-технические навыки в концертных (сценических) условиях;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- составлять программы концертных выступлений;
- планировать концертный процесс;
- продуктивно работать и взаимодействовать с концертмейстером;
- анализировать собственную исполнительскую деятельность;
- использовать на практике принципы гигиены и охраны певческого голоса;

владеть:

- способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды;
- арсеналом художественно-выразительных средств и вокально-технических возможностей, необходимых для ведения исполнительской деятельности;
- культурой сценического поведения;
- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
- развитой музыкальной и двигательной памятью, образным мышлением;
- навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата.

**Объём часов** – 288, проводится в 1-8 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.

## **Б5.П Производственная практика**

### **Б5.П.1 Театрально-сценическая практика**

**Цель освоения дисциплины:** приобретение опыта и практических умений и навыков самостоятельной профессиональной исполнительской и концертно-просветительской деятельности в сценических условиях театра, знакомство с организацией театрально-концертного дела.

**Задачи дисциплины:**

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- формирование навыков организации и планирования своей профессиональной деятельности;
- ознакомление с системой функционирования и организацией творческо-производственной деятельности театра (концертной организации);
- получение наглядного представления на практике о процессе и этапах создания театрального спектакля;
- получение опыта сценических выступлений и участия в сценической работе;
- ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого вокального исполнительства в театре и концертном зале;
- проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- воспитание навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- формирование умения профессионального общения со всеми участниками творческого процесса постановки и исполнения музыкального спектакля и концертно-исполнительской деятельности (с партнерами в ансамбле, дирижером, режиссером, концертмейстером);
- создать условия для формирования и развития адекватной самооценки и профессиональной рефлексии;
- способствовать всестороннему выявлению и развитию исполнительских данных студента, а также стимулировать его вокально-технический и художественный рост;
- воспитание в студенте музыканта-актера, неуклонно стремящегося к овладению подлинным исполнительским мастерством.
- формирование ценностной и мотивационной ориентации успешной профессиональной деятельности артиста-вокалиста.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная производственная (театрально-сценическая) практика бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» проводится на базе Воронежского

государственного театра оперы и балета на основании имеющегося. (Допускается проведение данного вида практики на базе других профессиональных организациях исполнительских искусств различных типов – филармоний, концертных организаций и агентств – в соответствии с профилем реализуемой вузом ООП ВПО и заключившими договоры с Воронежской государственной академией искусств.)

### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- умение осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- умение совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- умение организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

- способность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- способность к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);
- способность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

В результате прохождения театрально-сценической практики студент должен:

знать:

- систему функционирования и организации творческо-производственной деятельности театра (концертной организации);
- основные принципы и этапы работы над вокальным произведением (в том числе – над партией-ролью в музыкальном спектакле);
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к театрально-сценическому (концертному) исполнению;
- специфику исполнительской театрально-сценической работы;
- правила по технике безопасности и средства противопожарной защиты;

уметь:

- адаптироваться к условиям работы в театральном коллективе;
- понимать и исполнять указания режиссера, дирижера;
- творчески работать над партией-ролью на репетиции;
- применять приемы и навыки вокальной техники и актерской пластики в сценических условиях;
- работать и взаимодействовать со всеми участниками в процессе исполнительской деятельности и при постановке музыкального спектакля (с партнерами в ансамбле, дирижером, режиссером, концертмейстером);
- вести самостоятельную работу с концертмейстером;
- составлять программы концертных выступлений;
- анализировать собственную исполнительскую деятельность;

- использовать на практике принципы гигиены и охраны певческого голоса;  
владеть:
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами;
- развитой музыкальной и двигательной памятью, образным мышлением;
- навыками существования в предлагаемых обстоятельствах;
- навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата.

**Объём часов** – 108, проводится в 5-8 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.