

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Б1 Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины

Б1.Б.1 Философия

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности; усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире, формированию философского мироощущения и мировоззрения; выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ; развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога; найти применение своим способностям в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Объем часов – 144, аудиторных – 70, проводится в 3-4 семестрах, форма промежуточного контроля - зачет, итогового – экзамен.

Б1.Б.2 Иностраный язык (английский язык)

Цель освоения дисциплины:

Повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения дисциплины «Иностраный (английский) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8).

Интегрированным результатом изучения курса должно стать достижение студентами коммуникативной компетенции как совокупности личностных качеств студентов (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков) и способности решать проблемы и самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в процессе профессионального, учебного социально-культурного и бытового общения на английском языке.

В результате изучения дисциплины «Иностранный (английский) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

Объем часов – 252, аудиторных – 140, проводится в 1-4 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового - экзамен.

Б1.Б.2 Иностранный язык (немецкий язык)

Цель освоения дисциплины: повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (немецкий) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8).

Интегрированным результатом изучения курса должно стать достижение студентами коммуникативной компетенции как совокупности личностных качеств студентов (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков) и способности решать проблемы и самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в процессе профессионального, учебного социально-культурного и бытового общения на немецком языке.

В результате изучения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» студент должен владеть немецким языком на уровне бытового и профессионального общения.

знать:

- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции ФРГ;
- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Объём часов – 252, аудиторных – 140, проводится в 1-4 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

Б1.Б.2 Иностранный язык (французский язык)

Цель освоения дисциплины: повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;

- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (французский) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8).

Интегрированным результатом изучения курса должно стать достижение студентами коммуникативной компетенции как совокупности личностных качеств студентов (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков) и способности решать проблемы и самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в процессе профессионального, учебного социально-культурного и бытового общения на французском языке.

В результате изучения дисциплины «Иностранный (французский) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции Франции;
- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками разговорной и письменной речи на французском языке.

Объем часов – 252, аудиторных – 140, проводится в 1-4 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

Б1.Б.3 История

Цель освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;

- обогатить студентов научным пониманием и конкретными знаниями актуальных проблем истории мировых цивилизаций, основных закономерностей и перспектив развития;
- содействовать выработке умения ориентироваться межцивилизационных отношениях в современном мире.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития цивилизаций; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приёмами ведения дискуссии; найти применение приобретенных знаний в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры;
- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности;
- понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории;
- эпоха античности;

- место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно- европейские варианты средневекового исторического развития;
- историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;
- возникновение и развитие колониальной системы;
- место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.

Объём часов – 108, аудиторных – 68, проводится во 2-м семестре, форма контроля – экзамен.

Б1.Б.4 Русский язык и культура речи

Цель освоения дисциплины: обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского литературного языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачи дисциплины: изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний об основных этапах становления и функционирования литературного языка, о ведущих направлениях совершенствования культуры речи.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты

профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК -7);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК -11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- стили современного русского языка;
- цель речи;
- языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка;
- речевое взаимодействие;
- основные единицы общения;
- устную и письменную разновидности литературного языка;
- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- функциональные стили современного русского языка;
- взаимодействие функциональных стилей;
- научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;
- речевые нормы учебной и научной сфер деятельности;
- официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие;
- языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов;
- интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи;
- язык и стиль распорядительных документов;
- язык и стиль коммерческой корреспонденции;
- язык и стиль инструктивно-методических документов;
- рекламу в деловой речи;
- правила оформления документов;
- речевой этикет в документе;
- жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;
- особенности устной публичной речи;
- основы ораторского искусства;
- основные виды аргументов;
- условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов;
- культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление;

владеть:

- навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Объем часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – зачет.

Б1.В.ОД.1 История восточных славян

Цель освоения дисциплины: дать будущим специалистам по традиционной музыкальной культуре целостное представление об истории русского, белорусского и украинского народов, которое для них является базовым, поскольку сама традиционная культура во многом является результатом тысячелетней истории России; привить навыки работы с различными видами источников – историографическими, этнографическими, археологическими.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с общими проблемами и этапами исторического развития России;
- освоение студентами политической, социальной истории восточных славян, экономических и культурных контактов русских, белорусов, украинцев с древнейших времен до конца XX века;
- расширение исторического кругозора выпускника;
- приобретение навыков работы с научной литературой и умением применять полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- умением ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- стремлением к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- понимать характер истории как науки и ее место в системе гуманитарного знания;
- иметь научное представление об основных эпохах в истории России и их хронологии;
- овладеть системой знаний, формирующих на основе принципа историзма целостную картину истории восточнославянского мира;
- осмыслить основную проблематику этнической истории славянского мира;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о восточных славянах в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.

Объем часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 3-4 семестрах, форма контроля – зачет.

Б1.В.ОД.2 История России

Цель освоения дисциплины: выработка у студентов понимания хода и закономерностей исторического развития России через призму общечивилизационной эволюции. Курс истории призван сыграть важную роль в повышении историко-культурного уровня студенчества, содействовать его мировоззренческому самоопределению и профессиональному становлению.

Задачи дисциплины: формирование представлений об отечественной исторической науке, её развитии; формирование знания и понимания законов исторического развития и умения оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; углубление знаний по отечественной истории, ознакомление с дискуссионными проблемами, углубление знаний о базовых ценностях отечественной истории и формирование готовности опираться на них в своём личностном и общекультурном развитии; выработка у студентов навыков и потребностей самостоятельно приобретать и применять исторические знания, наблюдать и оценивать исторические процессы и явления современной жизни, владеть культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу исторической информации.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

знать:

- основную фактологию, периодизацию и направленность исторической эволюции России на протяжении IX - начала XXI веков в контексте всеобщей истории, историческую обусловленность развития и перспектив избранной сферы деятельности;

уметь:

- применять знания отечественной истории в прогностических, воспитательных и адаптационных целях;

владеть:

- элементами ретроспективного, системного, синхронистического-диахронистического, комплексного и типологического анализа исторических материалов.

Объем часов – 180, аудиторных – 72, проводится в 1-м семестре, форма контроля – экзамен.

Б1.В.ОД.3 Второй иностранный язык (украинский)

Цель освоения дисциплины: дать студентам систему знаний по украинскому языку, обеспечивающую их профессиональные потребности в этом языке.

Задачи дисциплины: расширить общелингвистическую и культурологическую подготовку студентов; изучить родственный славянский (украинский) язык и особенности его строя; изучить исторические связи между украинским и русским языками.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- владение одним из иностранных языков на уровне бытового общения, двумя иностранными языками для перевода профессиональных текстов (ОК-8);
- способность и готовность к освоению культуры социальных отношений, критическому освоению своего опыта (ОК-9);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции страны изучаемого языка (Украины);
- правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть:

- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на украинском языке.

Объем часов – 144, аудиторных – 70, проводится в 4-5 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б1.В.ОД.4 История литературы

Цель освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте;

- углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы;
- формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными произведениями русской и зарубежной литературы;
- сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав дисциплин вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и современные технологии (ОК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития литературы и факторы, обуславливающие их своеобразие;
- основные стилевые особенности литературных направлений;

уметь:

- оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста;
- анализировать литературные произведения разных эпох и жанров, выявляя их эстетическую значимость;

владеть:

- культурой эстетического анализа литературного произведения.

Объем часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – зачет.

Б1.В.ДВ.1.1 Этика

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов представление об этической области философского знания на основе

ценностного отношения к действительности.

Задачи дисциплины: определить предмет, основные исторические вехи ее развития; выделить важнейшие понятия этики и морального сознания; описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших моральных кодексах; проанализировать понятие морали; рассмотреть наиболее злободневные проблемы прикладной этики - прежде всего те из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.).

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Изучение данной дисциплины позволяет студенту-музыканту, руководствуясь полученными знаниями, обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры;
- основные этапы развития мировой этической мысли;
- важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей;
- фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу этических учений;

уметь:

- обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию;
- применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни;

владеть:

- сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности;
- понятийно-категориальным аппаратом этики как науки;
- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.

Объем часов – 108, аудиторных – 64, проводится в 7-8 семестрах, форма контроля – зачет.

Б1.В.ДВ.1.2 Правовое регулирование в области культуры

Цель освоения дисциплины: сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- базовые понятия теории права, такие как: право, отрасль права, норма нормативно-правовой акт, правоотношение, юридическая ответственность;
- основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры;
- особенности правового регулирования правоотношений и правовых институтов, складывающихся в сфере культуры;

уметь:

- основываясь на формально-юридическом методе использовать нормативно-правовые акты в процессе своей профессиональной деятельности;
- ориентироваться в системе правового регулирования культурной сферы;
- обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию, опираясь на полученные знания;

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом теории права;
- навыками методики и техники работы с правовыми документами.

Объем часов – 108, аудиторных – 64, проводится в 7-8 семестрах, форма контроля – зачет.

Б2. Педагогический цикл

Б2.Б.1 Музыкальная педагогика и психология

Цель освоения дисциплины: оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики и психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики; овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина входит в состав базовой части педагогического цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминами (ОК-4);
- готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения и т.п. в условиях конкретной деятельности (ПК-9);
- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способностью и готовностью анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории

музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную, развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;

уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

владеть: профессиональной терминологией; системой знаний о сфере музыкального образования, способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.

Объем часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – зачет.

Б2.Б.2 Методика преподавания профессиональных дисциплин

Цель освоения дисциплины: освоить принципы преподавания различных учебных дисциплин по направлению «этномузыкология».

Задачи дисциплины: рассмотреть комплекс профессиональных учебных дисциплин на разных ступенях системы образования; овладеть различными формами и методами проведения учебных занятий; познакомить с учебными образовательными программами, применяемыми в учебных заведениях разных ступеней образовательной системы; изучить принципы подбора учебно-методического материала для проведения занятий.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин педагогического цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);
- способность и готовность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения (ПК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- общие формы организации образовательной деятельности в сфере изучения народной музыкальной культуры;
- общие принципы дидактики и их реализацию в методиках обучения в области традиционной культуры;
- научные публикации и методические разработки крупнейших фольклористов-педагогов;
- методическую литературу, основы планирования учебного процесса;

уметь:

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:

- различными методиками преподавания дисциплин, изучающих народную культуру;
- приемами составления различных видов учебных и учебно-методических пособий и хрестоматий;
- навыками разработки учебных программ по народной музыкальной культуре;
- навыками подбора различного фольклорного материала для проведения занятий в образовательных заведениях различного уровня.

Объем часов – 180, аудиторных – 36, проводится в 5 семестре, форма контроля – экзамен.

Б2.В.ОД.1. Методика работы с фольклорным ансамблем

Цель освоения дисциплины: Лекционно-практический курс «Методика работы с фольклорным ансамблем» ставит своей целью сформировать практические навыки, необходимые для руководителя фольклорного ансамбля.

Задачи дисциплины: «Методика работы с фольклорным ансамблем» способствует накоплению методических и педагогических навыков, необходимых будущему специалисту в его профессиональной деятельности. Студент должен обладать знаниями и навыками в области организации учебной и концертно-лекторской деятельности фольклорного коллектива на различных уровнях в системе образовательных и культурно-досуговых учреждений. Должен быть готов к квалифицированной оценке, анализу и самостоятельной работе в роли руководителя.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав вариативной части педагогического цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);
- способность и готовность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-2);
- в области педагогической деятельности:
 - способность и готовность преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);
 - способность и готовность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9);
 - способность и готовность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- специфические особенности работы с фольклорными коллективами;
- закономерности психического развития и особенности их проявления в репетиционном (учебном) процессе в разные возрастные периоды;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

- общие формы организации репетиционной (образовательной) деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- методическую литературу, основы планирования учебного процесса;

уметь:

- разбираться в отличиях между различными философскими подходами к феномену «культура»;

- применять полученные знания при решении профессиональных задач;

- выделять специфические черты культуры той или иной эпохи;

владеть:

- целостным представлением об особенностях философского анализа применимо к области культуры;

- понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «философия культуры»;

- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.

Объем часов – 108, аудиторных – 36, проводится в 5 семестре, форма контроля – экзамен.

Б2.В.ОД.2. Методика освоения русской духовной музыки

Цель освоения дисциплины: определение факторов, повлиявших на возникновение и развитие музыкального певческого искусства русского народа как профессионального, так и народного; ознакомление с основными историческими вехами в развитии и становлении духовной музыки; владение навыками исполнения духовных песнопений.

Задачи дисциплины: выявить важную роль русской духовной музыкально-певческой культуры в духовно-нравственном воспитании и образовании народа; провести параллели между духовной церковной музыкой и фольклорной.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин педагогического цикла. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах возникновения и развития русской духовной музыки, ее роли в культурно-эстетическом воспитании и формировании нравственных основ общества.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как сфере музыкального искусства (ОК-2);

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способность и готовность разрабатывать темы лекций (лекций - концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3);
- способность и готовность преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);
- способность и готовность планировать учебный процесс; осуществлять методическую работу; анализировать различные педагогические системы и методы; формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- основные исторические периоды развития Русской музыкальной культуры;
- основные периоды и теоретические концепции в истории древнерусского певческого искусства;
- основные методы научного анализа музыкально-стилевых особенностей образцов средневековых нотаций;
- обиходный певческий репертуар в области православного певческого искусства для вокального ансамбля;
- основные методы и формы работы с ансамблем;
- специальную методическую литературу;

уметь:

- осуществлять подготовку концертных программ;
- проводить репетиционную работу с вокальным ансамблем, достигая достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения церковной духовной музыки;

владеть:

- системным подходом в изучении русской духовной музыкально-певческой традиции;
- навыками ансамблевого исполнения музыкального материала в соответствии с традициями;
- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ.

Объем часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 4-5 семестрах, форма контроля – зачет.

Б2.В.ДВ.1.1. Специальная педагогическая подготовка

Цель освоения дисциплины: освоение народной художественной культуры с позиции ее обучающих возможностей.

Задачи дисциплины:

- изучение возможностей народного художественного творчества в воспитании, и развитии духовно-нравственной культуры личности;
- формирование практических навыков педагогической работы в области народной культуры;
- знакомство с различными способами обучения, направленными на гармоничное развитие личности;
- развитие навыков планирования педагогической работы и составления программ по различным фольклорным дисциплинам;
- изучение опыта работы известных педагогов, ученых и творческих деятелей в области фольклорного образования;
- изучение принципов народной педагогики, традиций воспитания детей у русского народа.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части педагогического цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);
- способность и готовность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения (ПК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- общие формы организации образовательной деятельности в сфере изучения народной музыкальной культуры;
- общие принципы дидактики и их реализацию в методиках обучения в области традиционной культуры;
- специфику фольклорно-педагогической работы в группах разного возраста;
- научные публикации и методические разработки крупнейших фольклористов-педагогов;
- методическую литературу, основы планирования учебного процесса;

уметь:

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:

- различными методиками преподавания дисциплин, изучающих народную культуру;
- приемами составления различных видов учебных и учебно-методических пособий и хрестоматий;
- навыками разработки учебных программ по народной музыкальной культуре;
- навыками подбора различного фольклорного материала для проведения занятий в образовательных заведениях различного уровня;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

Объем часов – 144, аудиторных – 18, проводится в 7 семестре, форма контроля – экзамен.

Б2.В.ДВ.1.2. Методика работы в учреждениях дополнительного образования детей

Целью освоения дисциплины: является освоение различных методик работы по изучению народной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- знакомство с различными методиками обучения, применяемыми в учреждениях дополнительного образования (в сфере изучения народного искусства);
- изучение возможностей народного художественного творчества в воспитании, и развитии духовно-нравственной культуры личности;
- формирование практических навыков педагогической работы в области народной культуры;
- развитие навыков планирования педагогической работы и составления программ по различным фольклорным дисциплинам;
- изучение опыта работы известных педагогов, ученых и творческих деятелей в области фольклорного образования;
- изучение принципов народной педагогики, традиций воспитания детей у русского народа.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части педагогического цикла.

Требования к результатам освоения содержания учебной дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);
- способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения (ПК-9);
- способностью и готовностью в составе исследовательской группы осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- общие формы организации образовательной деятельности в сфере изучения народной музыкальной культуры;
- общие принципы дидактики и их реализацию в методиках обучения в области традиционной культуры;
- специфику фольклорно-педагогической работы в группах разного возраста;
- научные публикации и методические разработки крупнейших фольклористов-педагогов;
- методическую литературу, основы планирования учебного процесса;

уметь:

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при освоении народной культуры;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:

- различными методиками преподавания дисциплин, изучающих народную культуру;
- приемами составления различных видов учебных и учебно-методических пособий и хрестоматий;
- навыками разработки учебных программ по народной музыкальной культуре;
- навыками подбора различного фольклорного материала для проведения занятий в образовательных заведениях различного уровня;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

Объем часов – 144, аудиторных – 18, проводится в 7 семестре, форма контроля – экзамен.

Б3 Цикл истории и теории музыкального искусства

Б3.Б.1.1 Эстетика и теория искусства

Цель освоения дисциплины: развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру.

Задачи дисциплины:

- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать:

- основные понятия и категории эстетики;
- круг проблем, осваиваемых эстетикой;

уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

владеть:

- культурой эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства.

Объем часов – 180, аудиторных – 68, проводится в 5-6 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б3.Б.1.2 История музыки (зарубежной, отечественной)

Цель освоения дисциплины «История музыки» - воссоздание общей картины значимых явлений западноевропейского и русского музыкального искусства и формирование целостных представлений об основных закономерностях музыкально-исторического процесса от древнейших времён до середины XX века.

Задачи дисциплины: раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства; обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи; раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства; изучение творчества композиторов в соотнесении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития музыкального искусства и его включенности в историко-культурный контекст.

Все дисциплины цикла истории и теории музыкального искусства и профессионального цикла вносят существенные дополнения в курс «Истории музыки», расширяя его фактологическую и методологическую базу. С другой стороны, дисциплина «Истории музыки» дает инструментарий для комплексного рассмотрения отдельного музыкального произведения в системе эстетических и жанрово-стилевых особенностей искусства определенного исторического периода.

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические периоды развития отечественной и зарубежной музыки;
- основные этапы эволюции художественных стилей;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки до середины XX в.;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Объем часов – 646, аудиторных – 268, проводится в 1-8 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

Б3.Б.1.3 Музыка второй половины XX – начала XXI веков

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов представлений об историческом процессе развития музыки от древности до современности. Осознание связи музыки с общекультурным процессом.

Задачи дисциплины: выявление художественной ценности наиболее значительных произведений, их жанровых, стилевых и драматургических особенностей; изучение жизни и творчества выдающихся отечественных композиторов.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические периоды развития отечественной и зарубежной музыки;
- основные этапы эволюции художественных стилей;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки до середины XX в.;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Объем часов – 144, аудиторных – 68, проводится в 6-7 семестрах, форма контроля – зачет.

Б3.Б.1.4 Фортепиано

Цель освоения дисциплины: развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- развитие фортепианных исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина входит в состав базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- умением применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);
- умением использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы исполнительства на фортепиано;

- репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь:

- на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения;
- накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста-пианиста и аккомпаниатора;

владеть:

- игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;
- навыками аккомпанемента вокальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками репетиционной работы с вокалистами, чтения с листа и транспонирования.

Объём часов – 432, аудиторных – 102, проводится в 1-6 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

Б3.Б.1.5 Безопасность жизнедеятельности

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
 - овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:**
- культуры безопасности, экологического сознания и рискориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
 - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики;
- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;
- методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь:

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации;
- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть:

- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды;
- требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;
- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;
- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;
- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды;

- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.

Объём часов – 72, аудиторных – 36, проводится в 7-м семестре, форма контроля – зачет.

Б3.Б.2.1 История фольклористики и этномузыкологии

Цель освоения дисциплины: изучение исторического пути науки о фольклоре и практическое освоение важнейших трудов ученых этого направления науки.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть важнейшие этапы становления науки о фольклоре в историческом контексте;
- проследить исторические закономерности развития фольклористики и этномузыкологии в их взаимосвязи;
- рассмотреть основные положения сложившихся в отечественной и западноевропейской фольклористике научных школ и направлений;
- дать историческую оценку важнейших трудов в области этномузыкологии в период XIX- нач. XXI вв.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, так и в смежных областях (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и науки в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность разрабатывать темы лекций, выступать с лекциями (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии;
- проблемы, достижения и научные методы научных школ и направлений в области этномузыкологии;

- основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов.

уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории фольклористики и этномузыкологии;
- раскрывать содержание основных научных понятий, применяемых в фольклористике и этномузыкологии;
- применять теоретические знания при исследовании народной музыкальной культуры.

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории науки о фольклоре;
- навыками использования специальной литературы в процессе обучения;
- навыками критического анализа публикаций и исследований в области фольклористики.

Объём часов – 180, аудиторных – 70, проводится в 6-7 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б3.Б.2.2 Теория музыкального фольклора

Цель освоения дисциплины: дать глубокие знания по теории музыки устной традиции, сформировать системные представления о жанрах фольклора и особенностях их функционирования в различных историко-возрастных и региональных условиях, привить навыки научного анализа традиционных песен.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов представлений и понятий о естественно-исторической природе и социокультурной значимости многообразных форм народной традиционной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства;
- последовательное ознакомление с комплексом научных категорий;
- освоение методов этномузыкологического исследования;
- выработка системного подхода к традициям народной музыкальной культуры;
- развитие навыков применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов, типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как сфере музыкального искусства (ОК-2);

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК 5);
- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, совершенствовать навыки публичной и научной речи, создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;
- специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры;
- закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

уметь:

- раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии;
- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;
- провести анализ языковых средств и способов выражения;

владеть:

- современными методами исследования;
- навыками самостоятельной аналитической работы;
- представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.

Объём часов – 432, аудиторных – 280, проводится в 1-6 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

Б3.Б.2.3 Фольклорный ансамбль

Цель освоения дисциплины: обеспечение подготовки выпускника к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с руководством творческим коллективом, освоением сольной и ансамблевой традиций народного певческого и инструментального исполнительства. На заключительном этапе прохождения дисциплины студент готовит концертную программу для представления ее в качестве выпускной квалификационной (творческой) работы.

Задачи дисциплины:

- освоение методов и формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой и инструментальной культуры;
- воссоздание песен и наигрышей различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом музыкально-стилевой специфики и контекста бытования (связь с народной хореографией, обрядовыми, праздничными ситуациями и др.);
- выработка практических навыков репетиционной работы с различными видами фольклорных ансамблей (детские, взрослые и смешанные группы; самодеятельные/любительские и профессиональные коллективы);
- овладение принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестивалей и других форм художественно-творческой деятельности с опорой на традиции народных обрядов и праздников, с включением элементов народного театра, использованием образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.);
- подготовка выпускной квалификационной (творческой) работы.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК 5);
- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);

- способность и готовность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-2);
- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);
- способность и готовность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-15).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- комплекс выразительных средств в сфере народного традиционного музыкального исполнительства (вокального, инструментального);
- закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей;
- способы варьирования музыкальной ткани;
- особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;
- приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального фольклора; особенности народного инструментального исполнительства;
- специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства;
- особенности народной хореографии;
- основные методы и формы работы с различными видами творческих коллективов;
- значительный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора, характерные для различных региональных традиций;

уметь:

- исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое);
- формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах;
- использовать в работе документальные материалы (аудио- и видеозаписи), полученные в ходе фольклорно-этнографических экспедиций;
- подготовить на одном или нескольких составах фольклорного ансамбля и исполнить концертную программу (выпускную квалификационную работу), представляющую народные певческие и инструментальные традиции и

включающую различные в жанровом и стилевом отношении образцы народной музыкальной культуры, с воспроизведением элементов обрядности, использованием различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма;

- выстроить драматургию концертной программы;
- добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля;

владеть:

- методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных народных певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде;
- навыками руководства творческим коллективом;
- принципами отбора репертуара;
- принципами подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;
- методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

Объём часов – 720, аудиторных – 552, проводится в 1-8 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

Б3.Б.2.4 Специальный класс

Цель освоения дисциплины: подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научно-практических исследований в области этномузыкологии (экспедиционная, научно-аналитическая, классификационная работа, изучение структуры, системных связей и динамики развития явлений народной традиционной музыкальной культуры).

Задачи дисциплины:

- углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой дипломной работы;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области изучения устной народной музыкальной культуры на основе разработки документальных музыкально-этнографических материалов;
- развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, овладение методикой научного анализа, обобщения и логического изложения материала.

В процессе прохождения дисциплины студент выполняет выпускную квалификационную работу (дипломную работу), которая представляет собой самостоятельное теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам этномузыкологии.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как сфере музыкального искусства (ОК-2);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать произведения литературы и искусства (ОК 5);
- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, совершенствовать навыки публичной и научной речи, создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);
- способность и готовность выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-19);
- способность и готовность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путём мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;
- закономерности исторического развития музыки устной традиции;
- жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;
- комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального);
- закономерности региональных (местных) певческих традиций, особенности народной хореографии и народной инструментальной музыки;
- основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

уметь:

- осуществить подбор, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала для дипломной работы (в том числе - с использованием современных информационных технологий);
- сформулировать цели и задачи исследования, проектировать основные этапы их решения на основе существующих научных методик;
- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора;
- провести анализ языковых средств и способов выражения;
- выполнить типологическую группировку народных песен и инструментальных наигрышей;

владеть:

- современными методами этномузыкологического исследования;
- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры;
- навыками расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов;
- навыками самостоятельной аналитической работы.

Объём часов – 216, аудиторных – 100, проводится в 5-8 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б3.В.ОД.1 Основы этномузыкологии

Цель освоения дисциплины: формирование системы знаний о теоретических основах, научных направлениях и методах изучения народной традиционной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- выявление специфики этномузыкологии как науки;
- теоретические концепции науки;
- методология науки;
- актуальные проблемы науки.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав вариативной части профильного модуля базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как сфере музыкального искусства (ОК-2);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК 5);
- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- научные категории, понятия этномузыкологии;
- методы этномузыкологического исследования;
- научные школы этномузыкологии (отечественные и зарубежные);
- основные теоретические работы и публикации музыкально-теоретических материалов;
- актуальные проблемы современной этномузыкологии;

уметь:

- раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии;
- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;
- уметь вести культурно-просветительскую деятельность (дать научную оценку состояния традиции, составить план мероприятий по поддержке и сохранению традиционной культуры);

владеть:

- современными методами исследования;
- навыками самостоятельной аналитической работы;
- представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре.

Объём часов – 108, аудиторных – 66, проводится в 7-8 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б3.В.ОД.2 Сольфеджио

Цель освоения дисциплины: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав вариативной части профильного модуля базовой части цикла истории и

теории музыкального искусства. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных элементах музыкального языка и их включенности в художественно-стилевые системы.

Дисциплина «Сольфеджио» изучается параллельно с «Полифонией» и опирается на знания, умения и навыки, формируемые этой дисциплиной (построение каденций в ладах средневековой музыки, многоголосных секвенций, полифонических тем).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;
- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха;
- учебно-методическую литературу по сольфеджио;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности;
- петь по цифровке;
- сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;
- сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом);
- сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях;
- записать музыкальный диктант;
- использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками сольфеджирования;
- записи музыкального текста;
- анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти.

Объем часов – 180, аудиторных – 106, проводится в 1-3 семестрах, формы контроля – экзамен.

Б3.В.ОД.3 Гармония

Цель освоения дисциплины: овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины: изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонталей и вертикалей в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Место дисциплины в структуре ООП: учебная дисциплина относится к вариативной части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства.

Дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплинами «Сольфеджио», «Полифония», «История музыки», а также на знания, умения и навыки, приобретенные студентами в ходе изучения музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже (училище).

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

В результате освоения дисциплины «Гармония» студент должен:

знать:

- основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы;

уметь:

- самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке;

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Объем часов – 144, аудиторных – 70, проводится в 3-4 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б3.В.ОД.4 Полифония

Цель освоения дисциплины: изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины: знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в учебно-методической литературе по полифонии, овладение основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина относится к вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые теоретическими дисциплинами в объеме программы среднего музыкального учебного заведения.

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность постигать музыкальное (полифоническое) произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению авторского (редакторского) нотного текста;
- способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века, цели и задачи курса полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки;

уметь: проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками полифонического анализа

произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники.

Объем часов – 144, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б3.В.ОД.5 Музыкальная форма

Цель освоения дисциплины: сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции.

Задачи дисциплины: научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существо музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства, и по праву считается учебным курсом, который интегрирует в себе все совокупные знания в области теории музыки и, частично, истории музыки.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими, как «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки». Полифонический и гармонический анализ входят неперменной составной частью в целостный анализ музыкальных произведений. История музыки дает необходимый исторический охват жанров и стилей, формирующихся на протяжении последнего тысячелетия.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате прослушивания курса «Музыкальная форма» выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной музыковедческой литературе (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5).

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- владение культурой мышления, способность к анализу, критическому осмыслению, систематизации, обобщению в сфере вокальной и хоровой музыки (ОК-5);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации (ПК-20);
- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентирования в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28).

В результате освоения курса студент должен:

знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- основные этапы исторического развития законов формообразования;
- теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования;

уметь:

- понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;

владеть:

- навыками музыкально-теоретического, исполнительского и педагогического анализа музыковедческой литературы;
- навыками составления концертных программ, филармонических абонементов.

Объем часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 5-6 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б3.В.ОД.6 Этнология

Цель освоения дисциплины: дать необходимые знания в области современной этнологической науки.

Задачи дисциплины:

- освоить основные понятия и термины этнологии;
- познакомить с основными этапами развития этнологической науки;
- сформировать знания о различных направлениях и методах исследований современной этнологии;
- сформировать навыки работы с разнообразными этнографическими источниками.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ОК-1);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность использовать методы гуманитарных наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития этнологии как науки;
- основные направления и методы этнологических исследований;
- принципы классификации и этнографические характеристики народов мира;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о различных этносах в учебной и профессиональной деятельности;
- определять разные типы этнографических источников;
- охарактеризовать различные хозяйственно-культурные типы и историко-этнографические области;

владеть:

- навыком сравнительно-исторического анализа этнологических материалов;
- навыком применения методов этнологии при подготовке самостоятельных научных работ.

Объём часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 3-4 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б3.В.ОД.7 Этнолингвистика и диалектология

Цель освоения дисциплины: изучение языковых особенностей народных говоров современного русского языка в системном лингвогеографическом и лингвоэтнографическом аспектах.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения содержания учебной дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с

развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности фонетической системы, грамматического строя словарного состава народных говоров;

- лингвогеографическое распределение важнейших диалектных явлений и этнографические особенности славянской культуры;

уметь:

- применять полученные теоретические знания на практике;

- идентифицировать наречие, группу говоров, к которой принадлежит информант;

- различать этнографические особенности местности;

владеть:

- теоретическими и практическими знаниями в области диалектологии и этнолингвистики;

- методикой анализа диалектных и этнографических текстов.

Объём часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б3.В.ОД.8 Поэтика фольклора

Цели освоения дисциплины: осмысление феномена языка фольклора в философском, культурологическом, эволюционно-генетическом, психолингвистическом аспектах; формирование представления о фольклорном тексте и кодирующих его языковых системах, о многоуровневом характере содержания исторической поэтики; формирование представления о ментальной сущности и эстетических законах, способствующих воплощению самосознания и духовной культуры народа в языке фольклорных произведений; формирование представления о внеэстетических и эстетических началах в фольклоре; формирование представления о триаде «миф - фольклор - индивидуально-авторское творчество».

Задачи дисциплины:

- раскрыть многоуровневый характер содержания «исторической поэтики»;

- дать представление о жанровой системе русского фольклора;
- сформировать у студентов понятие о генезисе фольклорных жанров и художественных приемов с учетом мифологических представлений и этнографических явлений (обрядов);
- показать типологические закономерности в фольклорном искусстве;
- сформировать у студентов понятие о стадийных закономерностях развития фольклора и их связи с эволюцией художественного мышления народа;
- привить навыки комплексного лингвокультурологического анализа фольклорного текста с точки зрения его поэтики.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения содержания учебной дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- научные категории, понятия поэтики фольклора в лингвофольклористическом аспекте;
- методы лингвофольклористического исследования;
- научные школы лингвофольклористики;
- основные теоретические работы и публикации в сфере лингвофольклористики;
- актуальные проблемы современной лингвофольклористики;
- кодирующие фольклорный текст языковые системы;
- специфику многоуровневого характера содержания исторической поэтики;

- стадийные закономерности развития фольклора и их связи с эволюцией художественного мышления народа;
- жанровую систему русского фольклора;
- особенности генезиса фольклорных жанров и художественных приемов с учетом мифологических представлений и этнографических явлений (обрядов);
- ментальную сущность и эстетические законы, способствующие воплощению самосознания и духовной культуры народа в языке фольклорных произведений;
- образцы комплексного лингвокультурологического анализа фольклорного текста;

уметь:

- производить комплексный лингвокультурологический анализ фольклорного текста;
- определять лингвокультурологическую специфику фольклорных произведений различных жанров;
- анализировать языковую специфику фольклорного текста в проекции на особенности народной культуры и эволюцию художественного мышления народа;

владеть:

- комплексным лингвокультурологическим анализом фольклорных текстов различных жанров;
- навыками определения специфики фольклорно-языковой картины мира в различных фольклорных жанрах;
- навыками осмысления в многообразных аспектах (философском, лингвокультурологическом, эволюционно-генетическом, психолингвистическом и др.) феномена языка фольклора как одной из важнейших составляющих триединой сущности синкретической природы фольклорного искусства;
- навыками интерпретации произведений фольклора как феномена национально-духовной культуры народа.

Объём часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 4-5 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б3.В.ОД.9 Этнография восточных славян

Цель дисциплины: дать системные этнографические знания о формировании восточнославянского этнокультурного пространства и современном состоянии этнокультурных традиций восточнославянских народов (русских, украинцев, белорусов) и их соседей, а также ознакомить с наиболее существенными фактами, научными концепциями и исследованиями в области восточнославянской этнографии.

Задачи дисциплины:

- сформулировать научный аппарат и базовые категории предметного мира традиционной культуры;

- дать представление об основных типах источников по восточнославянской этнографии (предметных, языковых, архивных и др.);
- дать студентам базовые знания об этническом и этнокультурном своеобразии восточнославянских народов с учетом новейших достижений науки;
- представить наиболее актуальные проблемы этнокультурной коммуникации славянских народов;
- обобщить данные о научных школах и современных направлениях в исследовании традиционной культуры.

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этнографии;
- основные теоретические работы и публикации по этнографии восточных славян;
- научные категории, понятия, методы этнографических исследований;
- закономерности исторического развития этноса и его традиционной культуры;
- состав явлений традиционной культуры в их региональном и этническом разнообразии;
- основы обрядовой практики;

уметь:

- раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в этнографии;
- обоснованно определять историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений традиционной культуры;
- использовать современные информационные технологии для пополнения знаний;

владеть:

- современными методами научного исследования в области этнографии;
- навыками применения системного подхода к изучению традиционной народной культуры;
- навыками применения научно обоснованных методов систематизации и классификации этнографических материалов.

Объём часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 2-3 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б3.В.ОД.10 Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора

Цель освоения дисциплины: формирование практических навыков расшифровки народной музыки в ее историческом и жанровом многообразии, овладение методиками анализа и классификации фольклорных образцов.

Задачи дисциплины:

- выработать навыки практической расшифровки экспедиционных записей;
- сформировать знания о закономерностях народной музыки, интонационных, ладовых, метроритмических и структурных особенностях;
- ознакомить с комплексом средств художественной выразительности, свойственных народной песенности, с характерными чертами музыкальной стилистики, специфическими приемами исполнительства, особенностями «музыкального диалекта» народных песен;
- развить навыки теоретического анализа народных песен;
- сформировать навык критической оценки произведений музыкального фольклора и отбора художественно-ценных репертуарных образцов.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и практических навыков, необходимых для профессиональной работы в области этномузыкологии.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства (ОК-2);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- исторические этапы становления фольклорной нотации;
- профессиональные термины и понятия;
- специфику музыкального фольклора и особенности его письменной фиксации;
- комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства;
- основные типы расшифровки экспедиционных записей фольклора, методику аналитической работы с образцами фольклора;

уметь:

- осуществлять расшифровку и анализ фольклорного материала различной степени сложности;
- применять различные методики расшифровки музыкального фольклора на практике;
- использовать современные технические средства и компьютерные программы для осуществления письменной фиксации фольклорного текста;
- грамотно оформить нотацию;

владеть:

- навыками расшифровки и анализа экспедиционного фольклорного материала;
- способами обозначения в нотной записи специфики фольклорных исполнительских приёмов;
- навыками применения различных методик расшифровки музыкального фольклора;
- системным подходом к анализу образцов музыкального фольклора;
- навыками реконструкции музыкального фольклора в случае некачественной или частичной записи.

Объём часов – 180, аудиторных – 120, проводится в 1-7 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового - экзамен.

Б3.В.ОД.11 Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов

Цель освоения дисциплины: обеспечение подготовки выпускника к самостоятельной работе по организации и учету фондовых коллекций, многопрофильной систематизации экспедиционных материалов, что является необходимым основанием для последующей профессиональной работы специалиста.

Задачи дисциплины:

- привить студенту на основе принципов научной классификации явлений фольклора практические навыки систематизации и обработки документальных фольклорно-этнографических материалов;

- обучить основополагающим правилам хранения материалов;
- обучить методам работы с базами данных.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранение, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);
- способность и готовность выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-19).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы хранения архивных материалов;
- формы организации архивных коллекций (аудио-, видеоматериалов, этнографических материалов, фото- и кинодокументов, рукописных материалов и др.), а также различных вспомогательных фондов, предназначенных для текущей научной и учебной работы;

уметь:

- паспортизировать и атрибутировать по жанрам фольклорные тексты;
- составлять репертуарные списки;
- описывать коллекции, составлять статистические сведения;

владеть:

- информационными технологиями обработки данных;
- навыками организации фондовых коллекций на основе современных информационных технологий;
- навыками использования специализированной литературы.

Объём часов – 108, аудиторных – 68, проводится в 1-4 семестрах, форма контроля – зачет.

Б3.В.ОД.12 Народная хореография

Цель освоения дисциплины: Показать основные стилевые особенности народной хореографии Юга России. Научить студента владеть «лексикой» народного танца, которая затем должна проявляется в исполнении. Предмет рассчитан на воспитание профессионального специалиста, квалифицированно и грамотно владеющего общими навыками народной хореографической школы, основными принципами хореографических постановок, а также региональными стилевыми особенностями южнорусской хореографии.

Задачи дисциплины: Задача курса - на лекционных и практических занятиях освоить основные стилевые особенности традиционной хореографии, ее характер и манеру исполнения.

Место дисциплины в структуре ООП: Занятия по «Народной хореографии» связаны с такими предметами, как: «Фольклорный ансамбль», «Региональные певческие стили», «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика концертно-лекторской работы», «Южнорусская традиционная культура», «Народные исполнительские традиции», «Исполнительская практика», т.к. танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества и всегда был связан с песней, бытом, трудом и обычаями русского народа. Обучение включает в себя практическую и теоретическую части. Основные теоретические положения излагаются педагогом в ходе практических занятий при разучивании танцев или танцевальных элементов, а также в процессе ознакомления с видеоматериалами. Закладывая теоретические знания в процесс практического обучения, педагог способствует формированию у студентов сознательного отношения к традиционной танцевальной культуре.

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфические исполнительские особенности, характерные для различных стилевых и жанровых хореографических традиций с учетом регионального и этнического разнообразия;

- комплекс выразительных средств в сфере народного танцевального исполнительства, закономерности региональных танцевальных традиций, особенности традиционного мужского и женского исполнительства;

уметь:

- танцевать народные танцы в этнографически достоверной форме их бытования;
- уметь раскрывать самобытные черты своей творческой индивидуальности;
- проявлять в исполнении художественный вкус и музыкальность;
- применять теоретические и практические знания при исполнении и обучении народным танцам в своей будущей профессиональной деятельности;

владеть:

- навыками индивидуального и группового исполнения этнографического хореографического материала в соответствии с национальными традициями;
- принципами отбора репертуара, подготовки постановочных программ с применением хореографических номеров;
- навыками применения профессиональной лексики;
- навыками использования специальной литературы в процессе обучения.

Объём часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 5-6 семестрах, форма контроля – зачет.

Б3.В.ОД.13 Региональные певческие стили

Цель освоения дисциплины: обеспечение подготовки выпускника к самостоятельному решению профессиональных задач по освоению или исполнительской реконструкции музыкальных диалектов в творческом коллективе.

Задачи дисциплины:

- обеспечить непрерывность исполнительской традиции, сложившейся в среде студентов, обучающихся по специальности «Этномузыкология»;
- показать на практике действие механизма передачи песенных традиций и знаний от более опытных и умелых исполнителей - студентов старших курсов («мастеров») к менее опытным - студентам младших курсов («ученикам»);
- научить различным способам освоения традиционного песенного репертуара (устным, по «заготовкам» руководителя, по аудиозаписям, по нотным расшифровкам, по публикациям и пр.);
- овладеть исполнительскими приемами не менее 10 локальных песенных традиций (музыкальных диалектов);
- овладеть следующими формами сценического показа фольклора: лекция-концерт, тематический концерт, сценическая реконструкция фрагментов традиционных обрядов, музыкально-этнографический спектакль, современное уличное фольклорное представление.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как сфере музыкального искусства (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК 5);
- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);
- способность и готовность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-2);
- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);
- способность и готовность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-15).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- структуру музыкально-диалектного членения русской этнической территории;
- комплекс исполнительских средств, относящихся к региональным песенным традициям (северным, западным, южнорусским, среднерусским, поволжским, казачьим, сибирско-алтайским);
- критерии выделения локальных традиций;
- южнорусские песенные локальные стили;

- приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального фольклора; особенности народного инструментального исполнительства;
- региональные особенности народной хореографии;

уметь:

- исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое);
- формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах;
- использовать в работе документальные материалы (аудио- и видеозаписи), полученные в ходе фольклорно-этнографических экспедиций;
- подготовить и исполнить программу, построенную на материале какого-либо одного музыкального диалекта с воспроизведением элементов обрядности, использованием различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма;

владеть:

- методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных региональных народных певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде;
- различными приемами разучивания традиционных песен: устно, по фонограмме, по расшифровке, по публикации;
- исполнительскими приемами не менее 10 узколокальных традиций;
- навыками руководства творческим коллективом;
- принципами отбора репертуара;
- принципами подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;
- методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

Объём часов – 324, аудиторных – 276, проводится в 1-8 семестрах, форма контроля – экзамен.

Б3.В.ОД.14 Постановка голоса

Цель освоения дисциплины: Цель данного курса заключается в развитии навыков народного пения у будущего этномузыколога, который должен не только обладать глубокими знаниями по традиционной музыкальной культуре, но и быть прекрасным исполнителем, способным донести всю красоту и неповторимость музыкального творчества своего народа. Предмет рассчитан на воспитание профессионального специалиста, квалифицированно и грамотно владеющего собственным певческим

аппаратом, общими навыками вокального исполнительства, основными принципами звукообразования, а также региональными стилевыми особенностями южнорусской манеры пения.

Задачи дисциплины:

- постановка певческого дыхания;
- выработка фольклорной певческой манеры исполнения;
- выработка основных певческих навыков;
- дать представление о строении голосового аппарата и профилактике голоса;
- раскрытие артистических способностей и воспитание художественного вкуса.

Место дисциплины в структуре ООП: Занятия по постановке голоса неотрывно связаны с занятиями курсового фольклорного ансамбля. Обучение включает в себя практическую и теоретическую части. Основные теоретические положения излагаются педагогом в ходе практических занятий в работе над упражнениями и репертуаром. Закладывая теоретические знания в процесс практического обучения, педагог способствует формированию у студентов сознательного отношения к пению. Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);
- способность и готовность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-15).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- физиологическое строение голосового аппарата и основные рекомендации по профилактике голоса;
- специфические исполнительские особенности, характерные для различных стилевых и жанровых певческих традиций с учетом регионального и этнического разнообразия;

- песенный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных жанров;

- комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерности региональных певческих традиций, особенности традиционного мужского и женского сольного исполнительства;

уметь:

- исполнять народные песни различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;

- уметь раскрывать самобытные черты своей творческой индивидуальности;

- проявлять в исполнении художественный вкус и музыкальность;

- применять теоретические и практические знания при исполнении образцов фольклорной музыки и показе обучающимся вокалу в процессе своей профессиональной деятельности;

владеть:

- навыками сольного и ансамблевого исполнения этнографического музыкального материала в соответствии с национальными традициями;

- принципами отбора репертуара, подготовки сольных концертных программ и сценических постановок;

- навыками переложения распева песни на сольный вариант и редактирования поэтического текста;

- навыками применения профессиональной лексики;

- навыками использования специальной литературы в процессе обучения.

Объём часов – 72, аудиторных – 34, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – зачет.

Б3.В.ДВ.1.1 Южнорусская этнография

Цель дисциплины: дать системные этнографические знания о формировании южнорусского этнокультурного пространства и современном состоянии этнокультурных традиций на территории южнорусского региона, а также ознакомить с наиболее существенными этнографическими фактами и исследованиями в области этнографии по южнорусской территории.

Задачи курса:

- дать представление об основных источниках по этнографии южнорусского региона;

- дать студентам базовые знания об этническом и этнокультурном своеобразии южнорусского региона с учетом новейших исследований, обобщить данные о современных направлениях в исследовании традиционной культуры Юга России.

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этнографии;
- основные теоретические работы и публикации по этнографии южнорусского региона;
- научные категории, понятия, методы этнографических исследований;
- закономерности исторического развития этноса и его традиционной культуры;
- состав явлений традиционной культуры южнорусского региона в их региональном и этническом разнообразии;
- основы обрядовой практики южнорусского региона;

уметь:

- раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в этнографии;
- обоснованно определять историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений традиционной культуры южнорусского региона;
- использовать современные информационные технологии для пополнения знаний;

владеть:

- современными методами научного исследования в области этнографии;
- навыками применения системного подхода к изучению традиционной народной культуры южнорусского региона;
- навыками применения научно обоснованных методов систематизации и классификации этнографических материалов.

Объём часов – 108, аудиторных – 36, проводится в 3 семестре, форма контроля – зачет.

Б3.В.ДВ. 1.2 Южнорусская традиционная культура

Цель дисциплины: дать системные этнографические знания о формировании южнорусского этнокультурного пространства и современном

состоянии этнокультурных традиций на территории южнорусского региона, а также ознакомить с наиболее существенными этнографическими фактами и исследованиями в области этнографии по южнорусской территории.

Задачи курса:

- дать представление об основных источниках по этнографии южнорусского региона;
- дать студентам базовые знания об этническом и этнокультурном своеобразии южнорусского региона с учетом новейших исследований;
- обобщить данные о современных направлениях в исследовании традиционной культуры Юга России.

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этнографии;
- основные теоретические работы и публикации по этнографии южнорусского региона;
- научные категории, понятия, методы этнографических исследований;
- закономерности исторического развития этноса и его традиционной культуры;
- состав явлений традиционной культуры южнорусского региона в их региональном и этническом разнообразии;
- основы обрядовой практики южнорусского региона;

уметь:

- раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в этнографии;

- обоснованно определять историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений традиционной культуры южнорусского региона;
- использовать современные информационные технологии для пополнения знаний;

владеть:

- современными методами научного исследования в области этнографии;
- навыками применения системного подхода к изучению традиционной народной культуры южнорусского региона;
- навыками применения научно обоснованных методов систематизации и классификации этнографических материалов.

Объём часов – 108, аудиторных – 36, проводится в 3 семестре, форма контроля – зачет.

Б3.В.ДВ.2.1 Музыкальный фольклор народов мира

Цель освоения дисциплины: познакомить студентов с традиционной музыкой различных народов в аутентичном звучании по аудио- и видеозаписям.

Задачи дисциплины:

- показать на примерах традиционной музыки различных народов проявление универсальных надэтнических законов фольклора;
- показать действие факторов, определяющих национальное своеобразие той или иной традиционной культуры;
- познакомиться с основными чертами традиционных культур народов России и СНГ, бывших союзных республик.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору профильного модуля вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как сфере музыкального искусства (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- надэтнические законы музыкального фольклора в различных национальных культурах;
- общие закономерности в вокальных звуковых техниках (приемы звукоизвлечения, звуковедения, орнаментации, темброво-регистровой колористики);
- типы и виды многоголосия в традиционной музыке народов мира;
- типологию народных музыкальных инструментов мира;
- основные черты общности и различия в музыкальном фольклоре славян (восточных, западных, южных);
- основные специфические черты традиционных музыкальных культур народов России, республик ближнего зарубежья: финно-угорских народов, народов Прибалтики, Кавказа, Средней Азии, коренных народов Севера;

уметь:

- раскрыть взаимосвязь и взаимообусловленность музыкального фольклора и мифа в различных этнических и стадийных проявлениях;
- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;
- уметь вести культурно-просветительскую деятельность;

владеть:

- навыками самостоятельной аналитической работы;
- представлениями о формах использования материалов по музыкальному фольклору народов мира.

Объём часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 6-7 семестрах, форма контроля – зачет.

Б3.В.ДВ.2.2 Фольклор в мировом культурном пространстве

Цель освоения дисциплины: дать студентам представление о роли традиционной музыки в современном мировом пространстве, в котором сегодня наряду с русско-советской и западноевропейской (композиторской и фольклорной) музыкальными культурами существует много других художественно значимых музыкальных традиций.

Задачи дисциплины:

- показать действие факторов, определяющих национальное своеобразие той или иной традиционной культуры;
- познакомиться с основными чертами традиционных культур народов мира, а также России и СНГ, бывших союзных республик.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как сфере музыкального искусства (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили;
- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;
- общие закономерности в вокальных звуковых техниках (приемы звукоизвлечения, звуковедения, орнаментации, темброво-регистровой колористики);
- типы и виды многоголосия в традиционной музыке народов мира;
- типологию народных музыкальных инструментов мира;
- основные черты общности и различия в музыкальном фольклоре славян (восточных, западных, южных);
- основные специфические черты традиционных музыкальных культур народов России, республик ближнего зарубежья: финно-угорских народов, народов Прибалтики, Кавказа, Средней Азии, коренных народов Севера;

уметь:

- раскрыть взаимосвязь и взаимообусловленность музыкального фольклора и мифа в различных этнических и стадийных проявлениях;
- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;
- уметь вести культурно-просветительскую деятельность;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- навыками самостоятельной аналитической работы;
- представлениями о формах использования материалов по музыкальному фольклору народов мира.

Объём часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 6-7 семестрах, форма контроля – зачет.

Б3.В.ДВ.3.1 Народные исполнительские традиции

Цель освоения дисциплины: освоение закономерностей региональных фольклорных традиций в их историческом, жанровом и стилевом многообразии.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть факторы, формирующие различия в региональных традициях;
- освоить методы, применяемые для исследований региональных традиций, в том числе, смежными науками: этнографией, диалектологией, историей;
- сформировать представление о выделенных в отечественной науке региональных культурных массивах и дать их характеристику;
- познакомиться с современными исследованиями различных локальных музыкально-фольклорных традиций.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав курсов по выбору студента, устанавливаемых вузом, части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений о специфической природе народной музыкальной культуры и многообразных исполнительских формах ее бытования.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной музыкальной культуры;
- региональную структуру песенных традиций;
- жанровую специфику музыкального фольклора в региональных музыкально-фольклорных системах;
- комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства;
- закономерности региональных певческих традиций;

уметь:

- ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых изменений различных певческих традиций России;
- охарактеризовать крупные массивы музыкально-фольклорных систем восточных славян;
- обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, региональную принадлежность явлений фольклора;
- выделять исполнительские характеристики в ряду других специфических свойств музыкального фольклора;

владеть:

- навыками типологической систематизации музыкально-фольклорных традиций;
- системным подходом к изучению региональных традиций;
- навыками слухового анализа музыкального фольклора с позиции музыкально-стилевой характеристики.

Объём часов – 72, аудиторных – 30, проводится в 8 семестре, форма контроля – зачет.

Б3.В.ДВ.3.2 Восточнославянские певческие стили

Цель освоения дисциплины: освоение закономерностей фольклорных традиций восточных славян в их историческом, жанровом и стилевом многообразии.

Задачи дисциплины:

- изучить факторы, формирующие различия в этнических традициях;
- рассмотреть методы, применяемые для исследований народных традиций, в том числе, смежными науками: этнографией, диалектологией, историей;
- сформировать представление о восточнославянских культурных массивах и дать их характеристику;
- познакомиться с современными исследованиями различных локальных музыкально-фольклорных традиций.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина относится к циклу истории и теории музыкального искусства и входит в состав дисциплин и курсов по выбору студента, устанавливаемых вузом. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «этнография восточных славян»; «южнорусская этнография»; «теория музыкального фольклора». Перечень параллельно изучаемых и последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «региональные певческие стили»; «специальный класс»; «актуальные проблемы современной фольклористики».

Требования к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);
- способностью и готовностью работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);
- способностью и готовностью осуществлять исследования в области музыкальной культуры (ПК-20).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной музыкальной культуры;
- жанровую специфику музыкального фольклора в этнических и региональных музыкально-фольклорных системах;
- комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства;
- закономерности восточнославянских певческих традиций;

уметь:

- ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых изменений различных певческих традиций восточных славян;
- охарактеризовать крупные массивы музыкально-фольклорных систем восточных славян;
- обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, региональную принадлежность явлений фольклора;
- выделять исполнительские характеристики в ряду других специфических свойств музыкального фольклора;

владеть:

- навыками типологической систематизации музыкально-фольклорных традиций;
- системным подходом к изучению народных традиций;
- навыками слухового анализа музыкального фольклора с позиции музыкально-стилевой характеристики.

Объём часов – 72, аудиторных – 30, проводится в 8 семестре, форма контроля – зачет.

Б3.В.ДВ.4.1 Музыкальная информатика

Цель освоения дисциплины: формирование у студента навыков работы с компьютерными программами для более полной реализации их профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение программного обеспечения и профессионального музыкального оборудования для работы на персональном компьютере (ПК);

- освоение музыкально-интеллектуального инструментария;
- овладение навыками работы со звукотехническим оборудованием;
- изучение нотно-текстовых редакторов;
- анализ обучающих и игровых программ нового поколения;
- исследование музыкальных ресурсов сети Internet.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- понимания сущности и значения информации в развитии современного общества; использования для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий; познания основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; наличия навыков работы с компьютером, как средством управления информацией; умения работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способности к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- современные возможности компьютера в создании музыки;
- направления в разработке программного обеспечения;
- типы звуковых файлов;
- специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах;
- принципы работы в текстовых и нотных редакторах, программах по синтезу и обработке звука;

уметь:

- осуществлять подбор материала для выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы);
- выстраивать структуру выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы);
- осуществлять поиск музыки и нот в Internet;
- записывать музыкальные файлы на сменные носители;
- осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;

владеть:

- навыками работы на ПК.

Объём часов – 72, аудиторных – 34, проводится во 2-м семестре, форма контроля – зачет.

Б3.В.ДВ.4.2 Современные компьютерные технологии

Цель освоения дисциплины: формирование у студента навыков работы с компьютерными программами для более полной реализации их профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- показать роль информационных технологий в развитии информационного общества;
- ознакомить студентов с тенденциями развития программного и технического обеспечения информационных технологий в профессиональной сфере;
- изучить методы и средства получения, хранения, обработки, представления и защиты информации;
- привить навыки практической работы информацией на базе современных персональных компьютеров (ПК) и программных средств;
- обеспечить освоение основных правил работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами; владение базовыми знаниями средней школы.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- понимания сущности и значения информации в развитии современного общества; использования для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий; познания основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; наличия навыков работы с компьютером, как средством управления информацией; умения работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способности к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- современные возможности компьютера в создании музыки;

- направления в разработке программного обеспечения;
- типы звуковых файлов;
- специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах;
- принципы работы в текстовых и нотных редакторах, программах по синтезу и обработке звука;

уметь:

- осуществлять подбор материала для выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы);
- выстраивать структуру выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы);
- осуществлять поиск музыки и нот в Internet;
- записывать музыкальные файлы на сменные носители;
- осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;

владеть:

- навыками работы на ПК.

Объем дисциплины – 72, аудиторных – 34, проводится в 2 семестре, форма контроля – зачет.

Б3.В.ДВ.5.1 Методика полевых исследований

Цель освоения дисциплины: дать знания о формах и методах полевой фольклористики, научить проведению музыкально-этнографических экспедиционных исследований.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с историческим опытом отечественных полевых фольклорных исследований;
- рассмотреть способы комплексного использования методов полевой фольклористики;
- научить применению конкретных методов исследования фольклорно-этнографических фактов традиционной культуры.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав курсов по выбору студента, устанавливаемых вузом, части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства. Изучение данной дисциплины позволит студентам применить профессиональные теоретические знания в практической экспедиционной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК- 13);
- выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-19).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю полевых фольклорно-этнографических исследований;
- различные методы сбора информации по традиционной культуре;
- основные типы фольклорных экспедиций;
- закономерности локальных певческих традиций;

уметь:

- определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность фольклора;
- использовать традиционные и экспериментальные методы фиксации фольклорных текстов;
- осуществлять систематизацию экспедиционных материалов при составлении отчетной документации;

владеть:

- системным подходом к изучению традиций музыкальной народной культуры;
- навыками применения теоретических знаний в процессе экспедиционной работы;
- навыками практической работы с современными записывающими аудио и видеоустройствами;
- навыками составления тематических опросников, репертуарных списков.

Объём часов – 108, аудиторных – 36, проводится в 3 семестре, форма контроля – зачет.

Б3.В.ДВ.5.2 Основы архивного хранения материалов

Цель освоения дисциплины: дать знания о формах архивного хранения материалов и принципах систематизации музыкально-этнографических сведений.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с опытом работы отечественных архивных учреждений;
- рассмотреть формы хранения и использования архивных фольклорных материалов;
- научить принципам систематизации фольклорно-этнографических фактов традиционной культуры.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина относится к циклу истории и теории музыкального искусства и входит в состав дисциплин и курсов по выбору студента, устанавливаемых вузом. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и параллельно изучаемыми дисциплинами: «Теория музыкального фольклора»; «Обработка и систематизация

фольклорно-этнографических материалов»; «Этнолингвистика и диалектология»; «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора». Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Методика преподавания профессиональных дисциплин»; «Специальная педагогическая подготовка»; «История фольклористики и этномузыкологии».

Требования к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-19);
- способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю полевых фольклорно-этнографических исследований;
- различные методы сбора информации по традиционной культуре;
- основные типы фольклорных экспедиций;
- закономерности локальных певческих традиций;

уметь:

- определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность фольклора;
- использовать традиционные и экспериментальные методы фиксации фольклорных текстов;
- производить систематизацию экспедиционных материалов при составлении отчетной документации;
- осуществлять полевые исследования в сфере народной традиционной культуры, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно;

владеть:

- системным подходом к изучению традиций музыкальной народной культуры;

- навыками применения теоретических знаний в процессе экспедиционной работы;
- навыками практической работы с современными записывающими аудио и видеоустройствами;
- навыками составления тематических опросников, репертуарных списков.

Объём часов – 108, аудиторных – 36, проводится в 3 семестре, форма контроля – зачет.

Б3.В.ДВ.6.1 Методика концертно-лекторской работы

Цель освоения дисциплины: изучить методы подготовки концертных программ, овладеть практическими навыками проведения выступлений различных форм.

Задачи дисциплины:

- познакомить с различными формами подготовки концертных программ;
- научить принципам подбора фольклорных материалов для концертного исполнения;
- изучить специфику включения в концертные программы реконструкции традиционных обрядов и праздников;
- сформировать способность критического отношения к подбору фольклорного репертуара для различных концертных программ.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав курсов по выбору студента, устанавливаемых вузом части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-2);
- способность и готовность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3);
- способность и готовность быть исполнителем произведений и программ в области фольклорного творчества (ПК-15).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры;
- комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства;

- закономерности региональных певческих традиций;
- значительный певческий репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций;

уметь:

- подготовить текст музыковедческой направленности для вступительного слова к концертной программе;
- написать сценарий для музыкально-этнографического спектакля с включением в него музыкальных номеров;
- подготовить игровую программу, основанную на фольклорном материале;
- привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную общественность и разные слои аудитории;

владеть:

- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок;
- навыком подготовки текстов вступительных слов к концертным программам;
- навыком написания сценариев проведения народных праздников для различной аудитории.

Объём часов – 108, аудиторных – 36, проводится в 7 семестре, форма контроля – зачет.

Б3.В.ДВ.6.2 Основы фольклорно-сценической работы

Цель освоения дисциплины: освоить формы подготовки фольклорных программ для сценического воплощения, овладеть практическими навыками проведения выступлений различных форм.

Задачи дисциплины:

- изучить различные формы сценических программ на основе фольклорных материалов;
- познакомить с принципами подбора фольклорных материалов для различных видов концертных программ;
- освоить разнообразные формы и методы проведения сценических выступлений различного типа.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав курсов по выбору студента, устанавливаемых вузом части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-2);

- способностью и готовностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3);
- способность и готовность быть исполнителем произведений и программ в области фольклорного творчества (ПК-15);
- способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами в области фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности сценического представления музыкального фольклора;
- основные закономерности подготовки концертных программ различных жанров;
- основные элементы актерского мастерства;
- закономерности региональных певческих традиций;
- значительный певческий репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций;

уметь:

- подготовить сценические концертные программы, основанные на аутентичном фольклорном материале;
- написать сценарий для музыкально-этнографического спектакля с включением в него музыкальных номеров;
- подготовить игровую программу, основанную на фольклорном материале;

владеть:

- навыками проведения репетиционной работы при подготовке концертных программ;
- приемами разработки сценариев для различных творческих мероприятий;
- навыками организации народных праздников для различной аудитории.

Объём часов – 108, аудиторных – 36, проводится в 7 семестре, форма контроля – зачет.

Б3.В.ДВ.7.1 Источниковедение музыкального фольклора

Цель дисциплины: ознакомить студентов с задачами и принципами источниковедческих исследований, сформировать владение методами и способами работы с источниками музыкального фольклора различного типа.

Задачи курса:

- привить навыки работы с источниками в публикациях, архивах, фондах;
- сформировать навыки анализа, проверки, критики источников;
- выработать умение использовать источники музыкального фольклора в научной деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и термины, применяемые в источниковедении;
- направления и назначение источниковедческих исследований в рамках научной работы;
- правила оформления и ссылки на источники в научной работе;

уметь:

- ориентироваться в источниках различного типа и правильно распознавать их;
- осуществлять критический анализ источников, их отбор и систематизацию для научной работы;

владеть:

- навыками работы с библиографическими и нотографическими указателями;
- навыками самостоятельной работы по поиску источников различного типа;
- навыками правильного оформления ссылок на источники в научном тексте.

Объём часов – 108, аудиторных – 30, проводится в 8 семестре, форма контроля – зачет.

Б3.В.ДВ.7.2 Актуальные проблемы современной фольклористики

Цель дисциплины: сформировать представление о спектре актуальных проблем современной научной, полевой и практической фольклористики, дать обзор научных школ и методов, применяемых на современном этапе исследований традиционной культуры.

Задачи курса:

- дать систему знаний в области методологии изучения фольклора и традиционной культуры;
- сформировать представления о существующих научных школах, направлении и методах их исследований;
- ознакомить с новейшими трудами и достижениями отечественных ученых в области фольклористики и изучения традиционной культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы изучения традиционной культуры в отечественной и зарубежной науке;
- современные научные школы, направления и методологию исследований в области традиционной культуры;
- важнейшие научные труды и достижения современных исследователей традиционной культуры;

уметь:

- применять полученные знания в собственной практической и исследовательской деятельности;
- дать грамотную оценку деятельности современных исследователей традиционной культуры;
- отслеживать новости научной жизни в сфере изучения традиционной культуры;

владеть:

- навыками реферирования и критического анализа научной литературы;
- навыками ведения научной дискуссии по современным проблемам фольклористики;
- применения результатов, техник, методик современных фольклористических исследований в собственной практической и исследовательской деятельности.

Объём часов – 108, аудиторных – 30, проводится в 8 семестре, форма контроля – зачет.

Б3.В.ДВ.8.1 Народные музыкальные инструменты

Цель освоения дисциплины: Цель курса состоит в получении студентом системных знаний о традициях народной инструментальной музыки, разновидностях музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения.

Задачи дисциплины:

- сформировать комплексный подход к объекту изучения: раскрыть взаимосвязи собственно инструментоведческих, исполнительских и музыковедческих аспектов изучения народной инструментальной культуры;
- дать представление о разновидностях музыкальных инструментов и различных жанров инструментальной музыки;
- познакомить с методами исторического, функционального и типологического изучения инструментальной музыки;
- освоить приемы традиционного инструментального исполнительства на бытовых народных инструментах.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав дисциплин и курсов по выбору студента цикла истории и теории музыкального искусства. Данная дисциплина является одним из специальных курсов, нацеленных на углубленное изучение народной инструментальной музыки как одной из важнейших сторон традиционной культуры.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);

- способность и готовность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-15).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфические исполнительские особенности, характерные для различных стилевых и жанровых инструментальных традиций с учетом регионального и этнического разнообразия;
- инструментальный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных жанров;
- комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерности региональных исполнительских традиций;

уметь:

- ориентироваться в в разновидностях музыкальных инструментов и различных жанрах народной инструментальной музыки;
- исполнять народные наигрыши на бытовых народных инструментах (гармонь, балалайка, кугиклы, жалейки и др.);
- уметь раскрывать самобытные черты своей творческой индивидуальности;
- проявлять в исполнении художественный вкус и музыкальность;
- применять теоретические и практические знания при исполнении образцов традиционной инструментальной музыки;

владеть:

- навыками исполнения общеизвестных наигрышей на бытовых инструментах в соответствии с национальными традициями;
- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ с включением традиционных наигрышей;
- навыками использования специальной литературы в процессе обучения.

Объём часов – 216, аудиторных – 70, проводится в 6-7 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового - экзамен.

Б3.В.ДВ.8.2 Южнорусские традиционные инструменты

Цель освоения дисциплины: Цель курса состоит в получении студентом системных знаний о традициях народной инструментальной музыки, разновидностях музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения.

Задачи дисциплины:

- сформировать комплексный подход к объекту изучения: раскрыть взаимосвязи собственно инструментоведческих, исполнительских и музыковедческих аспектов изучения народной инструментальной культуры;
- дать представление о разновидностях музыкальных инструментов и различных жанров инструментальной музыки;
- познакомить с методами исторического, функционального и типологического изучения инструментальной музыки;
- освоить приемы традиционного инструментального исполнительства на бытовых народных инструментах.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав дисциплин и курсов по выбору студента цикла истории и теории музыкального искусства. Данная дисциплина является одним из специальных курсов, нацеленных на углубленное изучение народной инструментальной музыки как одной из важнейших сторон традиционной культуры.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);
- способность и готовность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-15).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфические исполнительские особенности, характерные для различных стилевых и жанровых инструментальных традиций с учетом регионального и этнического разнообразия;
- инструментальный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных жанров;
- комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерности региональных исполнительских традиций;

уметь:

- ориентироваться в в разновидностях музыкальных инструментов и различных жанрах народной инструментальной музыки;
- исполнять народные наигрыши на бытовых народных инструментах (гармонь, балалайка, кугиклы, жалейки и др.);
- уметь раскрывать самобытные черты своей творческой индивидуальности;
- проявлять в исполнении художественный вкус и музыкальность;
- применять теоретические и практические знания при исполнении образцов традиционной инструментальной музыки;

владеть:

- музыкальным слухом;
- навыками исполнения общеизвестных наигрышей на бытовых инструментах в соответствии с национальными традициями;
- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ с включением традиционных наигрышей;

- навыками использования специальной литературы в процессе обучения.

Объём часов – 216, аудиторных – 70, проводится в 6-7 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового - экзамен.

Б3.В.ДВ.9.1 История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

Цель освоения дисциплины: познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи дисциплины:

- изучение основных, наиболее характерных для той или иной эпохи произведений искусства;
- изучение творчества крупных мастеров искусства в соотнесении с историко-художественным контекстом; освоение основных искусствоведческих терминов.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав дисциплин по выбору студента вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать художественное мировоззрение студента-музыканта; а также быть готовым использовать полученные знания, умения, навыки при восприятии произведения искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- основные этапы развития искусства;
- наиболее значительные явления в области литературы, театрального и изобразительного искусства;

уметь:

- развивать зрительную память и ассоциативное мышление на основе визуального восприятия;
- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, поднимаемые произведениями искусства;
- толерантно воспринимать культурные, этнические и религиозные различия;

владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического анализа;
- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания.

Объем часов – 108, аудиторных – 70, проводится в 3-4 семестрах, форма контроля – зачет.

Б3.В.ДВ.9.2 История музыкальных стилей

Цель освоения дисциплины: создание представлений о стилевых особенностях исполнительских школ и сочинений разных эпох.

Задачи дисциплины: воспитание грамотного вокалиста, владеющего техническими и художественными способами исполнения сочинений.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав дисциплин по выбору студента вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Объём часов – 108, аудиторных – 70, проводится во 3-4 семестрах, форма контроля – зачет.

Б3.В.ДВ.10.1 Методика редакторской работы

Цель дисциплины: ознакомить с правовыми и этическими нормами редакторской работы, подготовить к овладению основными принципами и методами редакторской работы.

Задачи курса:

- подготовить к самостоятельной редакторской работе с изданиями различного вида и характера;
- ознакомить с издательскими стандартами и правовыми нормами при работе с авторскими произведениями;
- освоить методику составления и редакции фольклорно-этнографических публикаций.

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способность и готовность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-4);
- способность и готовность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-6);
- способность и готовность выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- правила и нормы литературного русского языка, оформления текстов, библиографических и справочных данных;
- наиболее распространенные программы набора и редактирования литературного и нотного текста, цифровой записи и обработки звука, основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации, используемые в современной технике;
- стандарты издательского дела;
- правовую базу в области авторских и смежных прав;

уметь:

- осуществлять редакторские функции при подготовке изданий различного типа;
- применять различные компьютерные программы для редактирования литературных и нотных текстов, работы с аудио- и видеоматериалами;

владеть:

- навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов;
- навыками музыкально-редакторской деятельности;
- навыками использования компьютера и другой специальной техники, применяемой при подготовке изданий различного типа.

Объём часов – 108, аудиторных – 30, проводится в 8 семестре, форма контроля – зачет.

Б3.В.ДВ.10.2 Основы научного редактирования

Цель дисциплины: ознакомить с правовыми и этическими нормами редакторской работы, подготовить к овладению основными принципами и методами редакторской работы.

Задачи курса:

- подготовить к самостоятельной редакторской работе с изданиями различного вида и характера;
- ознакомить с издательскими стандартами и правовыми нормами при работе с авторскими произведениями;
- освоить методику составления и редактуры специализированных публикаций.

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способность и готовность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-4);
- способность и готовность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-6);
- способность и готовность выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- правила и нормы литературного русского языка, оформления текстов, библиографических и справочных данных;

- наиболее распространенные программы набора и редактирования литературного и нотного текста, цифровой записи и обработки звука, основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации, используемые в современной технике;
- стандарты издательского дела;
- правовую базу в области авторских и смежных прав;

уметь:

- осуществлять редакторские функции при подготовке изданий различного типа;
- применять различные компьютерные программы для редактирования литературных и нотных текстов, работы с аудио- и видеоматериалами;

владеть:

- навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов;
- навыками музыкально-редакторской деятельности;
- навыками использования компьютера и другой специальной техники, применяемой при подготовке изданий различного типа.

Объём часов – 108, аудиторных – 30, проводится в 8 семестре, форма контроля – зачет.

Б4 Физическая культура

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- обучение основам знаний физической деятельности, профилактики травматизма, коррекции осанки и телосложения;
- формирование практических умений в организации и проведении самостоятельных форм занятий физической культурой;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит состав базовой части дисциплин гуманитарного цикла. В структуре ООП: Б-4.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- педагогические, физиологические и психологические основы обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств;
- способы организации самостоятельных занятий физическими упражнениями, правила использования спортивного инвентаря и оборудования;
- правила личной и общественной гигиены, профилактика травматизма и оказание доврачебной помощи при занятиях физическими упражнениями;

уметь:

- проводить самостоятельные занятия по развитию основных двигательных способностей, коррекции осанки и телосложения;
- разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения, поддерживать уровень работоспособности;
- контролировать и регулировать функциональное состояние организма при выполнении физических упражнений;
- уметь пользоваться спортивным инвентарем, тренажерами с целью повышения эффективности самостоятельных занятий физической культурой;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

владеть:

- приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для:
- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха.

Объём часов – 400, аудиторных – 362, проводится в 1-8 семестрах, форма контроля – зачет.

Б5 Учебная и производственная практики

Б5.У.1 Педагогическая практика

Цель педагогической практики: Дать студенту реальную возможность попробовать и осознать свои силы в педагогической и лекторской деятельности. Прочувствовать профессиональную ответственность и глубину знаний и навыков, полученных в процессе обучения на кафедре этномузыкологии ВГИИ.

Задачи дисциплины: Курс «Учебная педагогическая практика» предназначен для студентов ВГИИ обучающихся на кафедре

этномузыкологии. Педагогическая практика проходит в форме лекционно-практических занятий (уроков) в музыкальной или специализированной школы (гимназии, лицея) по дисциплинам, имеющим разное название, но одинаковое содержание, которое можно обозначить как: «Традиционная культура и народное творчество». Варианты названий дисциплин, используемых для прохождения педпрактики студентами: народное творчество (1 год) - ДШИ, ДМШ; мировая художественная культура, раздел: «Культура моего народа» - Школа, лицей, гимназия, народное творчество (музыкальный колледж).

Место дисциплины в структуре ООП: Обучение включает в себя практическую и теоретическую части. Основные теоретические положения излагаются педагогом в ходе консультаций до проведения практического занятия студентом и после него. Дисциплина «Учебная педагогическая практика» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, и входит в состав Учебной педагогической практики (Б.5).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способность и готовность разрабатывать темы лекций (лекций - концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3);
- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);
- способность и готовность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- психологию межличностных отношений в учебном коллективе;
- общие формы организации учебного образовательного процесса;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- методическую литературу, основы планирования учебного процесса;

уметь:

- реализовывать образовательный процесс в учебном коллективе;
- проводить с обучающимися разного возраста групповые занятия по профильным предметам;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- осуществлять подбор наглядного материала для обеспечения информационной наполняемости учебного процесса;

владеть:

- педагогическими навыками руководства учебным коллективом;
- принципами отбора информации, подготовки плана-конспекта занятий, тестовых контрольных работ;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

Объём часов – 108, аудиторная - 35 часов, проводится в 5-6 семестрах, форма контроля – дифференцированный зачет.

Б5.У.2 Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика

Цель освоения дисциплины: подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов полевых исследований, накопление практического опыта работы в экспедиции, накопление фактологической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

Задачи дисциплины: выработка практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов, обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы, выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса

записи, общения с народными исполнителями, а также составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки №3 «Этномузыкология» и входит в состав базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства (Б.5). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Теория музыкального фольклора», «Южнорусская этнография», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Методика полевых исследований», «Региональные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты», «Народная хореография».

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);
- способность и готовность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путём мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных);
- специфику работы на территориях с различным составом населения, степень изученности исследуемых регионов;

- имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи);

уметь:

- определять направления маршрутов, составлять репертуарные списки, перечни этнографических сведений, опросные листы;
- производить качественную аудио- и видеозапись, фотосъемку;
- подготовить необходимую документацию к проведению экспедиции, составлять отчетность;
- оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям;
- соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи;

владеть:

- навыками научной подготовки экспедиции;
- способами поиска подлинных знатоков традиции (певцов, инструменталистов, рассказчиков), навыками установления контакта с народными исполнителями, а также с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации;
- приемами ведения беседы с народными исполнителями, способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки (сольной и ансамблевой);
- практическими приемами организации экспедиционного процесса, навыками ведения сопутствующей документации, способами составления и проведения отчетов.

Объём часов – 108, проводится в 4,6 семестрах, форма контроля – зачет.

Б5.У.3 Исполнительская практика

Цель освоения дисциплины: приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины: применение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических и практических курсов, накопление и совершенствование концертного репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «исполнительская практика» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки №3 «Этномузыкология» и входит в состав базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства (Б.5). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Постановка голоса», «Фольклорный ансамбль», «Региональные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты», «Народная хореография», «Южнорусская этнография», «Этнография восточных славян».

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);
- способностью и готовностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-2);
- способность и готовность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3);
- способность и готовность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-15).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства;
- специфические закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей;
- способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных региональных народно-певческих традициях;
- специфические черты исполнительства, свойственные различным жанрам музыкального фольклора;
- особенности традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства;
- особенности народной хореографии, народного инструментального исполнительства;

- значительный песенный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций;
- основные методы и формы работы с фольклорными ансамблями различных уровней музыкально-теоретической подготовленности (в том числе с детскими, любительскими и профессиональными фольклорными ансамблями);

уметь:

- исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учётом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;
- свободно воспроизводить местные певческие стили;
- воспроизводить тембровые и диалектные характеристики народной песни;
- грамотно использовать традиционную атрибутику, костюм;
- добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля, в воспроизведении диалектных особенностей речи;
- осуществлять подготовку программ концертных выступлений с использованием элементов традиционной обрядности, включением различных форм народной хореографии с ориентацией на региональную специфику народной традиции;
- осуществлять подбор фольклорно-этнографического материала для выпускной квалификационной работы;

владеть:

- методами и навыками фольклорного исполнительства;
- основами и принципами сольного и ансамблевого исполнения этнографического музыкального материала в соответствии с характеристиками местных песенных традиций;
- принципами отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок, семинаров, мастер-классов;
- способами включения фольклорных материалов в современный культурный процесс;
- методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике.

Объём часов – 216, проводится в 1-8 семестрах, форма контроля – зачет.