

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральная государственная бюджетная образовательная организация
высшего образования
«Воронежская государственная академия искусств»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Этномузыкология

Квалификация (степень)
«Бакалавр»

Форма обучения - очная
Нормативный срок обучения - 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 14.01.2011 № 14,
зарегистрированным Минюстом России от 29.03.2011 № 20341

**Воронеж
2014**

Содержание

1. Общие положения.....	2
1.1. Определение.....	2
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров	3
2.1. Области профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы.....	7
4. Содержание и организация образовательного процесса	10
4.1. Календарный учебный график.....	10
4.2. Учебный план.....	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	11
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	11
6. Условия реализации образовательной программы	16
6.1. Требования к вступительным испытаниям	16
6.2. Образовательные технологии	19
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	19
6.2.2. Организация учебной практики.....	20
6.2.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса.....	22
6.2.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации	22
7. Условия осуществления образовательного процесса	24
7.1. Социальная инфраструктура.....	25

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее - ООП) по направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология», реализуемая в Воронежской государственной академии искусств, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (вышем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее - Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073000.62 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, квалификация (степень) «бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №14 от 14.01.2011 г.;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Воронежской государственной академии искусств (далее - Академии);
- Локальные акты Академии.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения - 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология» академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Музыкально-фольклорное исполнительство - выступление в составе самодеятельных и профессиональных фольклорных ансамблей и коллективов; выступление в качестве солистов фольклорных коллективов; игра на фольклорных музыкальных инструментах, выступление в качестве концертмейстеров исполнителей в области музыкально-фольклорного искусства.

Музыкальная педагогика - преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей - музыкальных школах, детских школах искусств, общеобразовательных учреждениях.

Музыкальная критика, журналистика, просветительство -сотрудничество в специализированных (музыкальных) и общекультурных средствах массовой информации — на радио, телевидении, в газетах, журналах, профильных порталах и электронных изданиях сети Интернет с целью пропаганды традиционной народной музыкальной культуры, этномузыкознания, фольклористики и других областей этнологического цикла.

Руководство профессиональными и самодеятельными фольклорными творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Произведения традиционного народного музыкального творчества. Традиционные и вторичные музыкально-этнографические коллективы и исполнители.

Произведения музыкального искусства.

Учреждения культуры и искусства.

Музыкально-этнографические архивы.

Профессиональные ассоциации.

Памятники культуры.

Средние профессиональные учебные заведения.

Общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств).

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: художественно-творческая деятельность, научно-исследовательская деятельность; педагогическая деятельность; культурно-просветительская; организационно-управленческая и менеджерская деятельность.

Задачи:

в области художественно-творческой деятельности: участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: художественное руководство творческими музыкально-фольклорными коллективами, руководство детскими музыкально-фольклорными ансамблями; исполнение музыкальных произведений и программ, в том числе в области фольклорного творчества; овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами и детскими ансамблями в области фольклорного творчества, ведение репетиционной работы с различными составами исполнителей, свободное воспроизведение различных певческих стилей и воссоздание особенностей аутентичного звучания народной песни; ориентация в многоголосном ансамблевом звучании, знание законов варьирования музыкальной ткани в различных региональных народно-певческих традициях; умение составить программу концертного выступления с использованием элементов традиционной обрядности, включением различных форм народной хореографии с ориентацией на региональную специфику народной традиции; грамотное использование традиционной атрибутики, костюма; умение добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля, в воспроизведении диалектных особенностей речи;

в области научно-исследовательской деятельности: выполнение научно-технической работы, научных разработок в области музыкальной фольклористики в составе исследовательской группы или самостоятельно; осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях; овладение методами и опытом научно-исследовательской работы в области этномузыкологии: осуществление типологического и стилевого анализа образцов музыкального фольклора, их жанровой атрибуции; комплексное, системное и ареалогическое изучение традиций народной музыкальной культуры с привлечением данных смежных научных дисциплин; организация и проведение экспедиционной работы; работа с архивными полевыми материалами, научная систематизация документальных данных по фольклору и этнографии; выполнение расшифровки, подготовка их к публикации, владение методами редакторской работы;

в области педагогической деятельности: владение методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в педагогической практике; умение подготовить и провести теоретические и практические учебные занятия по предметам

этномузыкологического цикла в учебных заведениях различного типа; преподавание предметов по профилю этномузыкологии; в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля и в общеобразовательных учреждениях; преподавание в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте, фольклорного исполнительства; изучение образовательного потенциала обучающихся, их культурного и творческого развития, работа над профессиональным и личностным ростом обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);

в области культурно-просветительской деятельности: включение в современный культурный процесс материалов по традиционной народной музыкальной культуре; их пропаганда в средствах массовой информации; разработка тем лекций-концертов, выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в музыкально-этнографических концертах программам в образовательных учреждениях, учреждениях культуры; участие в формировании репертуара творческих коллективов и организаций музыкально-фольклористической направленности; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области традиционной народной музыкальной культуры;

в организационно-управленческой и менеджерской деятельности: осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- овладевать одним из иностранных языков на уровне бытового общения, двумя иностранными языками для перевода профессиональных текстов (ОК-8);
- к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к

человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- овладевать основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- овладевать средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим направлением подготовки выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

в области художественно-творческой деятельности:

- быть исполнителем произведений и программ в области (древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества) традиционной народной музыкальной культуры (ПК-15);
- осуществлять репетиционную работу и руководить (творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества) музыкально-этнографическими творческими коллективами (ансамблями); осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16);

в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-19);
- в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20);

в области педагогической деятельности:

- преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);
- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее

достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9);

в области культурно-просветительской деятельности:

- осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс- конференций, других PR-акций (ПК-1);
- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов и т.п.) (ПК-2);
- разрабатывать темы лекций (лекций — концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3);
- освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-4);
- анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);
- редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-6);
- выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК-7);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

- осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-10);
- осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные

коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК-11);

- осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций (ПК-12);
- осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-13);
- осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-14).

Добавочные компетенции

- использовать элементы традиционной обрядности, включать различные формы народной хореографии с ориентацией на региональную специфику народной традиции; грамотно использовать традиционную атрибутику, костюм;
- свободно воспроизводить различные певческие стили и воссоздавать особенности аутентичного звучания народной песни; ориентироваться в различных региональных народно-певческих традициях;
- владеть методами научно-исследовательской работы в области этномузыкологии (комплексным, междисциплинарным, системным, ареалогическим, сравнительным); осуществлять структурно-типологический, стилевой и семиотический анализ образцов музыкального фольклора;
- владеть методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в педагогической практике.

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен в соответствии с требованиями ФГОС к содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени, государственной (итоговой) аттестации (*Приложение 1*).

4.2. Учебный план

Учебный план ООП разработан в соответствии с требованиями федерального стандарта к его структуре и нормам соотношения часов аудиторных и самостоятельных занятий. (*Приложение 2*).

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Рабочие программы дисциплин и практик разработаны в соответствии с требованиями федеральных стандартов к их структуре и содержанию.

Все рабочие программы имеют следующую структуру:

1. Цель и задачи курса.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.
4. Структура и содержание дисциплины.
 - 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - 4.2. Содержание учебной дисциплины.
 - 4.3. Самостоятельная работа студента.
5. Образовательные технологии.
6. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

В аннотациях к программам указана трудоемкость дисциплины, формы и сроки аттестации, соотношение аудиторной и самостоятельной работы в часах.

Аннотации освещают цель и задачи курса, основные компетенции, на формирование которых направлено обучение в рамках каждой дисциплины. *(Приложение 3).*

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Для реализации основной образовательной программы каждый обучающийся обеспечен доступом к фондам библиотеки и возможностью заниматься в читальном зале. Библиотека имеет 1 автоматизированное рабочее место для читателей, оснащена копировально-множительной техникой, что дает пользователю дополнительные возможности. Общая площадь библиотеки 465,1 кв.м. В читальном зале оборудованы 22 посадочных места. Доступ пользователей к фондам библиотеки осуществляется как через традиционные карточные каталоги и картотеки, так и через электронный каталог и картотеки. Электронный учет поступивших документов и формирование записей в электронный каталог осуществляется на базе программного обеспечения АБИС «МАРК-SQL» модули: «Комплектование», «Каталогизация», «Периодика», «Поиск».

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему как из научных периодических

изданий по профилю образовательной программы (в том числе и научных журналов ВАК Минобрнауки России), так и из общественно-политических, научно-популярных и литературно-художественных периодических изданий.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературой по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социально-экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

В фонде библиотеки имеются издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (в детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один экземпляр на 50 студентов.

ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно - правовых документов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и	11	18 + 7 год.компл.

периодические)		
Общественно-политические, научно-популярные и литературно-художественные периодические издания	31	155 год.компл.
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	20	70 год.компл.
Справочно-библиографические издания:	359	567
а) энциклопедии (энциклопедические словари) универсальные	221	384
отраслевые (по профилю образовательной программы)	156	274
	65	110
б) отраслевые словари и справочники (по профилю образовательной программы)	28	51
в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты); ретроспективные отраслевые	57	132 + 37 год.компл.
	3	
	1	9 год. компл. (41 экз.)
		28 год. компл.
Научная литература	40857	44450

Обеспечен доступ каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Для повышения качества самостоятельной подготовки все обучающиеся обеспечены с любого компьютера вуза доступом к сети Интернет, а также к электронному каталогу библиотеки академии и к электронно-библиотечной системе «КнигаФонд».

Обеспеченность информационными базами данных

Информационные базы данных:	Количество
а) генерируемые библиотекой:	19
- традиционные (карточные)	17
- электронные (локальные)	2
б) Электронные ресурсы удаленного доступа:	2
- (ЭБС) Электронно-библиотечная	1

система "КнигаФонд" - Сводный каталог библиотек г.Воронежа	1
Всего	21
Интернет	+

Всем обучающимся обеспечен доступ к современному фонду периодических изданий. Он включает газеты:

5. Музыкальное обозрение
5. Воронежский курьер
6. Российская газета
7. Культура
8. Известия
9. Коммуна
10. Мой друг-компьютер
11. Поиск
12. Книжное обозрение
13. Игруем сначала
14. Английский язык – первое сентября
15. Немецкий язык – первое сентября
16. Французский язык – первое сентября

Журналы:

5. Искусствознание
6. Искусство
7. Новый мир
8. Наше наследие
9. Живая старина Искусство и образование
10. Вопросы философии
11. Русская галерея XXI века
12. Российская история
13. Русская речь
14. Русское искусство
15. Мир русского слова
16. Новое литературное обозрение
17. Народное творчество
18. Родина
19. Иностранная литература
20. Искусство кино
21. Наука и жизнь
22. Студенческий меридиан
23. Современная драматургия
24. Подъем
25. Знамя

- 26.Смена
- 27.Музыка (библиографическая информация)
- 28.Музыкант-классик
- 29.Старинная музыка
- 30.Новая и новейшая история
- 31.Библиография
- 32.Музыкальная академия
- 33.Музыка и время
- 34.Музыкальная жизнь
- 35.Музыковедение
- 36.Музыкальный (Musicus)
- 37.Народник
- 38.Традиционная культура
- 39.Зрелищные искусства (библиографическая информация)

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

В вузе имеется большой концертный зал на 316 посадочных мест; малый концертный зал на 156 посадочных мест, специализированные аудитории, в том числе для занятий и репетиций фольклорных ансамблей.

Для проведения занятий по музыкальной информатике оборудована специальная аудитория, оснащенная персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами, соответствующим лицензионным программным обеспечением.

Академия располагает фонотекой с фондом аудиозаписей для обеспечения профессиональных дисциплин с необходимым звукотехническим и мультимедийным оборудованием.

Кроме того, студентам предоставляется возможность пользоваться материалами Кабинета народной музыки, который включает в себя 2,5 тысячи единиц хранения аудиоматериалов (кассет и бабин), 1 тысячу видеоматериалов (видеокассет, DVD), а также сопровождающие материалы : описи на каждую единицу хранения (около 3,5 тысяч), отчеты (около 300) и пр., нотации народных песен (около 4000), фонд дипломных и курсовых работ студентов, демонстрационные диски CD и DVD (около 700), музыкальные центры (2), телевизор, проигрыватели DVD.

Для проведения этнографической практики имеются цифровые диктофоны (4), видеокамеры (2), фотоаппарат.

Для работы над курсовыми и дипломными проектами студентам предоставляется специализированная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» Академия обеспечена роялями. Для проведения занятий по дисциплине «Народные

музыкальные инструменты» имеются балалайки (2), гармошки-хромки (2), гармошки-роялки (3), гусли (1), колесная лира (1), самодельные музыкальные инструменты : кугиклы, колюки, корбочки, трещётки и т.п.

В Академии обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области теории музыки. При приеме академия проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: специальность (письменно и устно), коллоквиум, теория музыки (сольфеджио и гармония - письменно и устно).

Вступительные испытания:

1. Специальность (письменно, устно).
2. Коллоквиум.
3. Теория музыки (письменно, устно).
4. Русский язык (результаты ЕГЭ или экзамен по материалам ЕГЭ в период вступительных экзаменов).
5. Литература (результаты ЕГЭ или экзамен по материалам ЕГЭ в период вступительных экзаменов).

Приемные требования профильной направленности:

1. Специальность.

А) Письменно.

Расшифровка народной песни. От поступающего требуется:

- расшифровать по фонограмме народную песню в исполнении аутентичного ансамбля (выполнить нотную запись трех строф напева с подтекстовкой и полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей);
- грамотно оформить расшифровку (нотография, подтекстовка, тактировка, обозначение специфических исполнительских приемов. Срок выполнения - 4 академических часа.

Б) Устно.

- Исполнить две народные песни, заранее подготовленные по собственному выбору. Ответить на вопросы, связанные с характеристикой этих произведений. Для абитуриентов, владеющих традиционными народными инструментами, исполнить 2-3 наигрыша.
- Повторить небольшой фрагмент народной песни (4-8 тактов) с названием нот, запомнив его после двух прослушиваний. Примерная

трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. № 339, 343.

- Сделать анализ народной песни по экзаменационной расшифровке (ладовая, ритмическая организация, композиция, многоголосие, определение жанра).

2. Коллоквиум (устно).

Коллоквиум выявляет общепрофессиональный и общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства и избранной специальности, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни. Примерные темы для собеседования:

- вопросы истории и теории музыки,
- стилевые направления литературы и искусства,
- явления современной художественной культуры;
- значение фольклора в творчестве композиторов и в других областях искусства;
- проблемы сохранения и использования в современной художественной практике традиций народной музыкальной культуры.

А. Собеседование по вопросам музыкальной фольклористики и этнографии. Примерные темы для собеседования:

- Языческие и христианские верования;
- Календарные обряды и песни;
- Свадебный обряд, свадебные песни;
- Русский музыкальный эпос;
- Хороводные и плясовые песни;
- Лирические необрядовые песни;
- Музыкальный фольклор в публикациях;
- Основные этапы в исследованиях музыкального фольклора;
- Русские традиционные музыкальные инструменты;
- Собиратели и исследователи традиционной музыкальной культуры (XIX-XX веков);
- Этнографические коллективы России.

Б. Перечень обязательной музыкальной литературы русской музыки для собеседования:

М.Глинка. «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», «Камаринская», романсы.

А.Даргомыжский. «Русалка», романсы и песни.

М.Балакирев. «Сборник русских народных песен».

М.Мусоргский. «Борис Годунов», «Хованщина», «Картинки с выставки».

А.Бородин. «Князь Игорь», 2-я симфония.

Н.Римский-Корсаков - «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «100 русских народных песен», романсы.

П. Чайковский. «Евгений Онегин», «Пиковая дама», 4-5 симфонии, 1-ый фортепианный концерт.

А. Лядов. «8 русских народных песен», «Кикимора».

С. Рахманинов. Прелюдии, 2-ой фортепианный концерт, романсы.

И. Стравинский. «Петрушка».

С. Прокофьев. «Александр Невский».

Д. Шостакович. 7-я симфония.

Г. Свиридов. «Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина».

В. В рамках коллоквиума абитуриенты демонстрируют навыки игры на фортепиано. Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (соната - отдельные части, вариации и проч.) или полифоническое произведение.

3. Теория музыки:

А. Сольфеджио письменно:

Абитуриент должен записать двухголосный диктант (8-10 тактов) гармонического склада с мелодически и ритмически развитыми голосами, отклонениями, альтерированными ступенями. Примерная трудность:

Б. Устно:

а) определить на слух:

- лады (три вида мажора и минора, натуральные мелодические лады);
 - диатонические и альтерированные ступени лада;
 - простые и составные интервалы в мелодической и гармонической форме;
 - аккорды от звука и в тональности, включая альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп;
 - гармонию в гармонической последовательности в форме периода в четырехголосном изложении или фрагменте музыкального произведения, включающих модуляции в 1-ю степень родства и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп.
- Примерная трудность: Ф. Шопен. Прелюдия с-moll, П. Чайковский. «В церкви» («Детский альбом»);

б) спеть с листа (сольфеджируя или с текстом) одноголосную мелодию. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. № 345, 346;

в) интонировать мажорные и минорные гаммы, натуральные мелодические лады, «цепочку» интервалов или аккордов.

В. Гармония (письменно).

- Вместо задачи абитуриент может выполнить творческую работу: досочинение данного построения до периода или более сложной формы; сочинение по указанному тональному плану в заданной форме (простой двух-, трёхчастной).

Г. Устно:

- Сделать гармонический анализ произведения малой формы или структурно законченного фрагмента произведения крупной формы. Примерный круг сочинений для анализа: инструментальные миниатюры Ф.Шопена Э.Грига, П.Чайковского, сочинения Л.Бетховена, Ф.Листа, М.Мусоргского, А.Бородина и др..
- Сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении тональную или модулирующую секвенцию, модуляцию в тональности 1-й степени родства с использованием неаккордовых звуков и несложной мелодической фигурации. Примерная трудность: Б. Алексеев. Задачи по гармонии (1976). С. 236 № 7, с. 241 № 21. По желанию абитуриента возможна свободная импровизация на заданную тему в любом стиле и фактуре.
- Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме музыкального училища.

6.2. Образовательные технологии

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия и семинар.

Академия обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебного фольклорного ансамбля, на 100 процентов сформированного из студентов вуза, обучающихся по профилю «Этномузыкология».

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые) проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Фортепиано, Фольклорный

ансамбль, Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов, Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора, Постановка голоса, Специальная педагогическая подготовка .

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, концертных выступлений.

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, фольклорно-этнографическая, исполнительская практика. Все виды практики, кроме фольклорно-этнографической, проводятся рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Аудиторные занятия по педагогической практике студента с обучающимися проводятся в активной форме. 50% аудиторного времени, отводятся на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам среднего и начального профессионального образования — дисциплин в области теории и истории музыкального искусства и культуры; остальные 50% — на занятия студента с обучающимися по программам дополнительного профессионального образования. Все виды практики проходят под руководством преподавателей отделения этномузыкологии.

Цель педагогической практики - применение на практике знаний и умений, полученных обучающимися в рамках изучения профессиональных музыкально-теоретических дисциплин, а также методик их преподавания. Итоговая оценка по педагогической практике выставляется руководителем практики. Педагогическая практика проводится по профильным для этномузыкологов дисциплинам - народному музыкальному творчеству и фольклорному ансамблю, а также по одному из предметов музыкально-теоретического цикла.

Фольклорно-этнографическая экспедиционная практика проводится после окончания летней экзаменационной сессии на 2 и 3 году обучения и предусматривает выезд студентов и преподавателя (руководителя практики) в местности, представляющие интерес для сбора музыкального материала.

Активная экспедиционная практика студентов проходит под руководством преподавателей музыкально-фольклорных дисциплин. В процессе фольклорно-этнографической практики студенты осваивают формы научной подготовки и организации музыкально-фольклорных экспедиций, получают навыки самостоятельной собирательской работы в полевых условиях, представление о различных типах научных экспедиций и специфике работы на разных территориях, осваивают методы современных полевых исследований, способы и методы аудио- и видеофиксации музыкально-этнографического материала, вырабатывают навыки составления необходимой сопутствующей документации. Активная экспедиционная практика нацелена на осознание студентами собирательской работы как важнейшей деятельности по сохранению национального культурного наследия.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Она заключается в реализации различных творческих проектов, каждый из которых содержит три этапа: репетиционный (подготовка программы), исполнительский (собственно выступление учебного творческого коллектива), итогово-оценочный (анализ прошедшего выступления).

Репетиционный этап (подготовка) включает в себя определение целей и задач, типа и жанра выступления, обсуждение творческого замысла, построение программы (сценария), оценку уровня зрительской аудитории, учет акустических особенностей и конструкции концертного помещения, наличие звукоусиливающих технических средств.

Исполнительский этап реализуется учебным фольклорным ансамблем как в рамках концертных программ кафедры этномузыкологии, так и концертных мероприятиях, проводимых вне учебного процесса и Академии — городских, областных, межрегиональных, Всероссийских, Международных фестивалях и конкурсах народного творчества.

Итогово-оценочный этап заключается в совместном (преподаватель и обучающиеся) анализе выступления, обсуждение проблемы соответствия замысла его воплощению, оценке достоинств исполнения, выявлении причин

ошибок и недочетов, определении способов их недопущения в дальнейшем. Анализ производится с помощью видеозаписи.

Аттестация по итогам практики осуществляется руководителем практики и кафедрой этномузыкологии на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава музыкального факультета, а также кафедрой общегуманитарных и социальных дисциплин, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из 29 работающих преподавателей, привлеченных к преподаванию по ООП 53.03.06. Музыкально-прикладное искусство, профиль «Этномузыкология», 3 человека имеют ученое звание профессора, 18 – ученое звание доцента, 2 являются заслуженными деятелями искусств РФ.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проходят также в форме академических концертов и исполнения концертных программ. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа бакалавра направления подготовки «Этномузыкология» состоит из разделов: защита дипломной

работы, которая представляет собой теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам этномузыкологии; представление творческой работы в соответствии с профилем подготовки «Этномузыкология», призванной продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника в форме исполнения концертной программы. Работа основана на аутентичных образцах фольклора одной или нескольких региональных традиций, освоенных с соблюдением локальной исполнительской специфики. Концертная программа готовится с привлечением одного или нескольких составов фольклорного ансамбля, и, наряду с ансамблевым пением, включает сольные или инструментальные формы, фольклорные произведения различных жанров. Творческая программа призвана продемонстрировать оригинальную художественную концепцию, выпускник обязан письменно оформить сценарий, комментарии и расшифровки музыкальных образцов, входящих в программу. Продолжительность выпускной творческой работы - 30-35 мин.

Темы дипломных работ и перечень музыкальных произведений творческой выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается на кафедре этномузыкологии и утверждается Ученым советом ВГАИ не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами составляет не менее двух дней.

Государственный экзамен для выпускников включает ответы на билеты по вопросам методики и педагогики в области этномузыкологии, теории и истории музыкального искусства.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует: **знание** общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; теории музыкального фольклора, системы музыкально-фольклорных жанров и региональных традиций; специфики и методов анализа музыкально-фольклорных текстов, их звуковысотного и ритмического строения; фундаментальных и актуальных научных трудов в области этномузыкологии и смежных наук этнологического цикла (фольклористики, этнографии, этнолингвистики, диалектологии); истории отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкального творчества; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; значительного репертуара в области музыкальной педагогики и этномузыкологии; специфики деятельности учреждений культуры в области традиционной народной музыкальной культуры;

умение излагать и критически осмысливать базовые представления по этномузыкологии; рассматривать музыкально-фольклорные произведения и иные музыкально-этнографические явления в контексте традиционной народной культуры; пользоваться справочной литературой, применять

теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области этномузыкологии на базе собственных экспедиционных и архивных материалов, периодики, музыкально-фольклористической литературы, систематизировать его, анализировать, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе (реферате), выстраивать структуру дипломной работы (реферата), излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений этномузыкологии и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; свободно воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области этномузыкологии, истории и теории музыки, методологией этномузыкологического и музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом этномузыкологии и музыковедческой науки в целом; методикой научно-исследовательской работы в области этномузыкологии, методами и навыками структурного, типологического, стилевого, комплексного, междисциплинарного анализа музыкально-фольклорных произведений; навыками экспедиционной и архивной научной и научно-технической работы, систематизации документальных музыкально-этнографических данных; умением расшифровывать и редактировать музыкально-фольклорные тексты; умением вести организаторскую, репетиционную и концертную работу с музыкально-фольклорными коллективами; навыками методической и организационной работы в сфере художественно-творческой деятельности в различных видах учреждений образования и культуры; навыками педагогической деятельности в сфере профильных музыкально-фольклорных дисциплин и предметов музыкально-теоретического цикла в средних профессиональных учреждениях и заведениях дополнительного образования (детские школы искусств); сценическим артистизмом, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

При прохождении ИГА от выпускника требуется: аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в

оперативном управлении. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется по данной ООП используется 9 компьютеров. Имеется выход в Internet через Internet-сервер. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 193 м², спортивную площадку на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

В академии имеется столовая в учебном корпусе на 50 посадочных мест, оборудованный медицинский пункт.

Всем нуждающимся Академия предоставляет общежитие.