

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

С1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл

С1.Б.1 История

Цель освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием и конкретными знаниями актуальных проблем истории мировых цивилизаций, основных закономерностей и перспектив развития;
- содействовать выработке умения ориентироваться межцивилизационных отношениях в современном мире.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития цивилизаций; развитию умения логично формулировать, излагать и, аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- владеть приёмами ведения дискуссии; находить применение приобретенных знаний в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том

числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);

- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры;

- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности;

- понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории;

- эпоха античности;

- место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития;

- историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;

- возникновение и развитие колониальной системы;

- место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы;

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.

Объём часов – 252, аудиторных – 140, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

С1.Б.2 Философия

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности; усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире, формированию философского мироощущения и мировоззрения; выработке навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ; развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога; найти применение своим способностям в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Объём часов – 252, аудиторных – 140, проводится в 3-4 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового - экзамен.

С1.Б.3 Иностраный язык (английский язык)

Цель освоения дисциплины:

Повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины «Иностранный (английский) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

Объём часов – 360, аудиторных – 176, проводится в 1-5 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

С1.Б.3 Иностранный язык (немецкий язык)

Цель освоения дисциплины:

Повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (немецкий) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции ФРГ;
- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Объём часов – 360, аудиторных – 176, проводится в 1-5 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

С1.Б.3 Иностранный язык (французский язык)

Цель освоения дисциплины:

Повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (французский) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины «Иностранный (французский) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции Франции;
- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками разговорной и письменной речи на французском языке.

Объём часов – 360, аудиторных – 176, проводится в 1-5 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

С1.Б.4 Психология и педагогика

Цель освоения дисциплины: сформировать целостное представление о человеке, его психике, основываясь на понимании человека как биосоциального существа; усвоение студентами-актерами знаний закономерностей формирования и развития личности; определение сущности педагогического процесса, специфики его организации в быстро меняющихся условиях современной действительности.

Задачи дисциплины: научить разбираться в характеристиках психических процессов, психических свойствах личности человека, мотивации его поступков, в психических явлениях, связанных с жизнедеятельностью групп и коллективов; дать теоретические основы образования и обучения в наиболее общем виде; изучить закономерности явлений и процессов, возникающих в обучении, и их влияние на формирование личности обучающегося; развитие ОК, ПК будущих актеров - профессионалов.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность формировать и демонстрировать свою активную гражданскую и творческую позицию во всех видах своей деятельности, уметь профессионально, аргументировано излагать ее как в устной, так и в письменной форме (ОК-4);
- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-6);
- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-9);
- способность самостоятельного развития профессиональных компетенций (ОК-10);
- способность собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способность фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства (ПК-2);
- способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);

- способность к работе в многонациональном коллективе, способность работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуации риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам (ПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы психических аспектов творческого процесса;
- условия формирования личности, ее свободы, роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственную обязанность человека по отношению к природе, другим людям и самому себе;
- общие принципы дидактики в конкретных предметных методиках обучения;

уметь:

- формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию;
- дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей и др.), интерпретацию собственного психического состояния;

владеть:

- простейшими приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями.

Объём часов – 108, аудиторных – 34, проводится в 6 семестре, форма контроля – зачет.

С1.Б.5 Русский язык и культура речи

Цель освоения дисциплины: обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского литературного языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачи дисциплины: изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний об основных этапах становления и функционирования литературного языка, о ведущих направлениях совершенствования культуры речи.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- стили современного русского языка;
- цель речи;
- языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка;
- речевое взаимодействие;
- основные единицы общения;
- устную и письменную разновидности литературного языка;
- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- функциональные стили современного русского языка;
- взаимодействие функциональных стилей;
- научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;
- речевые нормы учебной и научной сфер деятельности;
- официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие;
- языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов;
- интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи;
- язык и стиль распорядительных документов;
- язык и стиль коммерческой корреспонденции;
- язык и стиль инструктивно-методических документов;
- рекламу в деловой речи;
- правила оформления документов;
- речевой этикет в документе;
- жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;
- особенности устной публичной речи;
- основы ораторского искусства;
- основные виды аргументов;
- условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов;
- культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление;

владеть:

- навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Объем часов – 180, аудиторных – 70 часов, проводится в 1-2 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового - экзамен.

С1.Б.6 Социология

Цель освоения дисциплины: дать студентам целостное представление о социологии как самостоятельной области социально-гуманитарного знания, подвести учащихся к возможности самостоятельного анализа социально-значимых явлений.

Задачи дисциплины: определить предмет социологии, основные исторические вехи ее развития; разобрать понятийно-категориальный аппарат социологии как науки и ее методологическую базу; сформировать у студентов целостное представление об устройстве и функционировании современного общества с точки зрения науки социологии.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать студенту-театралу свою мировоззренческую и социальную позицию, опираясь на полученные знания.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства (ОК-1);
- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК-2);
- способность интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- главные цели применения социологического знания;
- современные социально-политические проблемы российского общества;
- основные направления социологических исследований;
- фундаментальные принципы и методы, составляющие основу социологических исследований;

уметь:

- обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию, опираясь на полученные знания;
- применять научное представление об обществе как о целостной социокультурной системе, социологический подход к личности;
- основные закономерности и формы регуляции социального поведения к действительной социальной жизни;

владеть:

- навыками методики и техники социологических исследований;
- понятийно-категориальным аппаратом социологии как науки;
- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.

Объем часов – 108, аудиторных – 36 часов, проводится в 5 семестре, форма промежуточного контроля – зачет.

С1.Б.7 Организация театрального дела

Цель освоения дисциплины:

ознакомление студентов с основами организации театрального дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.

Задачи дисциплины:

- дать будущему работнику театра представление о принципах менеджмента в этой сфере;
- определить место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации;
- изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности;
- изучить основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История театра», «История драматического театра». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать организационные способности студента-театрала; а также быть готовым использовать полученные знания, умения, навыки для организации театрального дела.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК-2);

- способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- взаимосвязи художественной культуры и социальной жизни;
- особенности трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств;
- специфику современного театрального процесса;

уметь:

- компетентно участвовать в творческо-производственном процессе;
- оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации;
- ориентироваться в современном театральном процессе;

владеть:

- основными терминами театрального менеджмента;
- основами нормативно-правового обеспечения театральной деятельности;
- методологическими основами экономических аспектов театральной деятельности.

Объём часов – 108, аудиторных – 36, проводится в 7 семестре, форма контроля – зачет.

С2 Цикл истории и теории мировой художественной литературы

С2.Б.1 История литературы

Цель освоения дисциплины: развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте; углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы; формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными произведениями русской и зарубежной литературы;
- сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории художественной литературы.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способность к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни (ОК-3);
- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей, и выбору путей их достижения (ОК-8);
- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы (ПК-3);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК- 5);
- готовность к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК- 9);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК – 10);
- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК – 15);
- умение пользоваться искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК – 25).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития литературы и факторы, обуславливающие их своеобразие;
- основные стилевые особенности литературных направлений;

уметь:

- оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста;
- анализировать литературные произведения разных эпох и жанров, выявляя их эстетическую значимость;

владеть:

- культурой эстетического анализа литературного произведения.

Объём часов – 432, аудиторных – 176, проводится в 1-5 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового - экзамен.

С2.Б.2 История театра

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с основными этапами возникновения и развития мирового театра; осмысление места театра в мировой художественной культуре.

Задачи дисциплины:

- знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- уметь оценивать достижения мирового театра на основе знаний исторического контекста;

- владеть профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории мировой художественной литературы.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеть методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);
- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы (ПК-3);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);
- готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);
- умение пользоваться искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, включая современные;

уметь:

- оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста;
- анализировать произведения литературы и искусства;

владеть:

- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Объем часов – 432, аудиторных – 210, проводится в 1-4 семестрах, форма контроля – экзамен.

С2.Б.3 История кинематографа

Цель освоения дисциплины: дать студентам целостное представление о кино как о виде искусства, подвести учащихся к возможности самостоятельного анализа социально-значимых явлений и бытийных вопросов, поднимаемых кинематографом.

Задачи дисциплины: сформировать на основе эстетического отношения к действительности учащегося целостную картину мира; определить основные исторические этапы эволюции кино; проинтерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства; проанализировать основные теоретические источники, посвященные исследованию киноискусства.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории мировой художественной литературы.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать художественное мировоззрение студента-театрала, а также быть готовым использовать полученные знания, умения, навыки при восприятии произведения искусства.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК-2);
- способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику кино как вида искусства и характер его эволюции;
- периодизацию истории кинематографа;
- ключевые произведения киноискусства и имена крупнейших мастеров;

уметь:

- развивать зрительную память и ассоциативное мышление на основе визуального восприятия;
- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, поднимаемые произведениями кинематографического искусства;
- толерантно воспринимать культурные, этнические и религиозные различия;

владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического анализа;
- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания.

Объём часов – 216, аудиторных – 104, проводится в 5-6 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового - экзамен.

С2.Б.4 История музыки

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с основными историческими этапами и тенденциями развития музыкального искусства, расширение их музыкального кругозора.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов навыков анализа и оценки музыкального произведения или явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- воспитание музыкального вкуса и правильного восприятия произведений музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории мировой художественной литературы.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития музыкального искусства и его включенности в историко-культурный контекст, о его связях с театром, кино, телевидением, литературой.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);
- готовность к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);
- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии отечественного и зарубежного музыкального искусства, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных музыкальных произведений, включая современные;

уметь:

- оценивать достижения музыкальной культуры на основе знания исторического контекста;
- применять теоретические знания при анализе музыкального произведения;

владеть:

- профессиональной лексикой, грамотно использовать её в своей деятельности;
- навыками работы с библиографическими источниками по истории музыкального искусства.

Объём часов – 144, аудиторных – 68, проводится в 5-6 семестрах, форма контроля – экзамен.

С2.Б.5 История искусства драматического театра

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов потребности в освоении лучших образцов мировой драматургии, способности к их анализу, ознакомление студентов с возникновением искусства режиссуры в XX веке, изучение различных школ мирового театра.

Задачи дисциплины: прояснение сути процессов в мировом драматическом искусстве, их закономерностей, соотнесение этих процессов с реальным общественным контекстом.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории мировой художественной литературы.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-7);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке

целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);

- готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);

- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12);

- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК – 15);

- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25);

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы истории драматического театра, современную и классическую драматургию;

уметь:

- ориентироваться в эстетических концепциях по проблемам театрального искусства; анализировать и оценивать драматические произведения;

- творчески применять полученные знания при решении практических задач создания художественного образа в драматическом театре;

владеть:

- навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра;

- понятийно-терминологическим аппаратом.

Объём часов – 144, аудиторных – 70, проводится в 5-6 семестрах, форма контроля – экзамен.

С2.В.ОД.1 История изобразительного искусства

Цель освоения дисциплины: познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи дисциплины:

- изучение основных, наиболее характерных для той или иной эпохи произведений искусства;
- изучение творчества крупных мастеров искусства в соотнесении с историко-художественным контекстом;
- освоение основных искусствоведческих терминов.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав вариативной части цикла истории и теории мировой художественной литературы.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК-2);
- способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные направления, течения, стили в изобразительном искусстве от первобытной культуры до современности;
- классические памятники мирового искусства;

уметь:

- определять стиль, направление, течение, школу, к которому принадлежит то или иное произведение искусства;
- освоить теоретическую литературу, посвященную искусству разных эпох;

владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического анализа;
- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания.

Объём часов – 72, аудиторных – 36, проводится в 7 семестре, форма промежуточного контроля – зачет.

С3 Профессиональный цикл

С3.Б.1 Актерское мастерство

Цель освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированных специалистов, в совершенстве владеющих профессиональным мастерством. Профессиональная подготовка студентов актерского факультета тесно переплетается с эстетическим, этическим нравственным воспитанием. Во главу угла положены проблемы комплексного воспитания современного актера.

Задачи дисциплины: овладение на практике и теоретическое осмысление системы К.С. Станиславского, а также в том, чтобы привить студентам стремление созидать «жизнь человеческого духа» в художественной форме. Подготовить будущего специалиста под руководством режиссера к исполнению роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино и телевизионных фильмах, самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживать свою внешнюю форму и психофизическое состояние.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина входит в состав базовой части дисциплин профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные:

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цены ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками

- самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);
- готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);
 - способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);
 - готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);
 - готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);
 - умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-)камерой студией (ПК-11);
 - готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кинофильме (ПК-12);
 - способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);
 - умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);
 - готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на сцене замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК – 1.1).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- общие основы теории актерского мастерства;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в драматическом театре;

уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-телефильме, в концертном номере;

владеть:

- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле)камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии.

Объём часов – 1980, аудиторных – 1296, проводится в 1-8 семестрах, форма контроля – экзамен.

С3.Б.2 Сценическая речь

Цель освоения дисциплины: освоение студентом теоретических знаний и обогащение его творческой индивидуальности практическими навыками в области создания сценического образа.

Задачи дисциплины: изучение разделов дисциплины «Сценическая речь», формирование речевой культуры, изучение творческого наследия, накопленного в области сценического речевого мастерства.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина входит в состав базовой части дисциплин профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);
- готовность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);
- свободным владением государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным достоянием (ПК-14);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- общие основы теории сценической речи;

- методы речевого тренинга;
- методы самостоятельной работы над текстом роли;

уметь:

- создавать художественные образы, органично включая в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

владеть:

- искусством речи как национальным культурным достоянием;
- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического действия.

Объём часов – 576, аудиторных – 278, проводится в 1-4 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового - экзамен.

С3.Б.3 Пластическое воспитание

Цель освоения дисциплины: воспитать актера, умеющего владеть своим телом, освобожденного от мышечных зажимов, умело создающего внешнюю характерность образа.

Задачи дисциплины:

- снабдить студента научной теорией, а также логичной и взаимосвязанной терминологией в рамках изучаемого курса;
- дать представление о возможностях пластики тела и обучить студентов навыкам пантомимы;
- раскрыть и развить индивидуальные двигательные способности студента, их координацию, чувство баланса, активную и пассивную гибкость, а также массу других физических качеств, необходимых для освоения профессии драматического актера;
- быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина входит в состав базовой части профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Пластическое воспитание» студент должен продемонстрировать следующие навыки:

- умение владеть своим телом и создавать сценический образ в спектакле;
- освоить базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных);
- легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств;

- умение актерски существовать в танце; воплощать при этом самые различные состояния, мысли и чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;
- владеть набором специальных сценических навыков, пройденных на занятиях; элементами сценического боя с оружием и без оружия, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох;
- показывать приемы создания пластической партитуры роли в дипломном спектакле в сотрудничестве с педагогом-режиссером;
- быстро ориентироваться в пространстве сцены, как можно точнее ощущать своё тело в этом пространстве, развивать в себе скульптурность и чувство формы.

Модуль «Основы сценического движения»:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);
- готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-17);
- умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- общие основы теории Сценического движения;
- законы биомеханики;
- методы тренинга и самостоятельной работы по улучшению психофизической формы;
- правила техники безопасности при выполнении сценического трюка;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе пластического рисунка роли;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный

аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом биомеханики;

- навыками создания и воплощения сценического трюка.

Модуль «Танец»

Процесс изучения модуля дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);

– готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

– способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

– умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли и чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-18);

– готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1).

Перечень результатов образования, формируемых модулем дисциплины:

знать:

– общие основы теории танца;

– методы тренинга и самостоятельной работы над постановкой танца;

уметь:

– использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;

- свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого чувства равновесия уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы;
 - быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;
- владеть:*
- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

Модуль «Сценический бой»:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- общие основы теории Сценического боя;
- методы тренинга и самостоятельной работы по улучшению психофизической формы;
- правила техники безопасности при выполнении сценического трюка;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе пластического рисунка роли;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом сценического боя;
- навыками поединка на холодном оружии;
- навыками создания трюка в условиях сценического поединка.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);
- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли и чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-18);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

В процессе освоения дисциплины студент должен:

знать:

- общие основы теории танца;
- методы тренинга и самостоятельной работы над постановкой танца;

уметь:

- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого чувства равновесия уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы;
- быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

владеть:

- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

Объём часов – 1116, аудиторных – 806, проводится в 1-7 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового - экзамен.

С3.Б.4 Музыкальное воспитание

Цель освоения дисциплины: раскрытие музыкальных способностей студента; практическое овладение вокально-технической базой; подведение к органическому творческому существованию в музыкальном материале драматического спектакля, концерта.

Задачи дисциплины:

- развитие музыкального слуха, ритмичности, музыкальной памяти, интонационно-двигательной координации, чувства ансамбля, фантазии и воображения;
- выработать навыки правильного звукообразования;
- развитие вокального слуха,

– развитие навыков исполнительской выразительности, точной интонации.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина входит в состав базовой части профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта (ПК-11);
- владение основами музыкальной грамоты, пения, используя навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- строение голосового аппарата;
- основы гигиены голоса;

уметь:

- точно и органично существовать в заданном музыкой темпо-ритме спектакля;
- передавать содержание музыки, её характер с помощью приобретенных выразительных средств, навыков и приёмов актерского мастерства;
- правильно использовать тип нижнерёберного диафрагмального дыхания и работу резонаторов, находить рабочее положение гортани, настраивать самостоятельно на исполнение вокального номера в концерте, спектакле;

владеть:

- навыками чтения нотного текста;
- музыкальной терминологией;
- навыками сольного и ансамблевого исполнения;
- основами правильного голосоведения;

– навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта.

Объём часов – 360, аудиторных – 138, проводится в 1-6 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового - экзамен.

С3.Б.5 Грим

Цель освоения дисциплины: изучение дисциплины преследует цель развить пространственное воображение, зрительную память, способствует созданию яркой внешней характеристики образа.

Задачи дисциплины: задача курса состоит в том, чтобы пропагандировать значимость грима. Научить студента технике гримирования. Привить ему хороший вкус. Зародить в нем неприязнь ко всему дурному, что иногда бытует в гриме. Очень важно чувство меры в гримировании при создании художественного образа на сцене.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношение сотрудничества, владеть методами конструктивного решения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);
- готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);
- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-20);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- общие навыки и приемы работы с гримом;
- требования, относящиеся к основам личной гигиены грима;
- способы самостоятельной работы по использованию гримировальных навыков в работе над созданием образа;

уметь:

- используя полученные навыки гримирования, создавать художественные образы в творческих работах, в соответствии с замыслом режиссера, художника-постановщика, опираясь на знания жанровых особенностей материала;
- при исполнении грима уметь адекватно оценивать результаты своей работы, основываясь на чувствах вкуса и меры;

владеть:

- навыками работы с техническими средствами гримирования, постижерскими изделиями;
- способностью к самостоятельному исполнению грима в рамках обозначенной художественной задачи.

Объём часов – 72, аудиторных – 34, проводится в 6 семестре, форма контроля – зачет.

С3.Б.6 Безопасность жизнедеятельности

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

формирование:

- культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики;
- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;
- методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь:

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации;
- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть:

- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды;
- требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;
- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;
- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;
- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды;

- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.

Объём часов – 72, аудиторных – 36, проводится в 7 семестре, форма контроля – зачет.

С3.Б.7 Мастерство артиста драматического театра и кино

Цель освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированных специалистов, в совершенстве владеющих профессиональным мастерством. Профессиональная подготовка студентов актерского факультета тесно переплетается с эстетическим, этическим нравственным воспитанием. Во главу угла положены проблемы комплексного воспитания современного актера.

Задачи дисциплины: овладение на практике и теоретическое осмысление системы К.С. Станиславского, а также, о том, чтобы привить студентам стремление созидать «жизнь человеческого духа» в художественной форме. Подготовить будущего специалиста под руководством режиссера к исполнению роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино и телевизионных фильмах; самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживать свою внешнюю форму и психофизическое состояние.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина входит в состав базовой части дисциплин профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7); выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

общепрофессиональными:

– готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

– способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

– готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);

- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кинофильме (ПК-12);

- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);
- умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на сцене замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК – 1.1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- общие основы теории актерского мастерства;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в драматическом театре;

уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-телефильме, в концертном номере;

владеть:

- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле)камерой в студии;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии.

Объём часов – 252, аудиторных – 188, проводится в 8 семестре, форма контроля – экзамен.

С3.Б.8 Сценическая речь в драматическом театре и кино

Цель освоения дисциплины: освоение специфики речи актера в драматическом театре.

Задачи дисциплины: создание сценического образа на материале пьесы, литературного произведения в условиях учебного театра.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина относится к базовой части профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);

- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);
- свободным владением государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным достоянием (ПК-14);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой (ПК-15);
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25);
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию сценической речи артиста драматического театра;
- методы речевого тренинга;
- методы самостоятельной работы над текстом роли;
- специфику работы актера в драматическом театре;
- специфику речи на сцене и в кадре;

уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении;
- включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность;

– вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

владеть:

– навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта;

– теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Объём часов – 252, аудиторных – 190, проводится в 5-8 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

С3.В.ОД.1 Мастерство артиста-чтеца на эстраде

Цель освоения дисциплины: ознакомление с историческим наследием в области эстрадного искусства и обучение навыкам работы на эстраде.

Задачи дисциплины: ознакомление с разделами дисциплины «Мастерство артиста-чтеца на эстраде», изучение специфических особенностей действенной речи артиста-чтеца на эстраде.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

– умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле -) камерой в студии (ПК-11);

– готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12);

– способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);

– умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25);

– готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

– способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития эстрадного искусства;
- отличительные особенности речевого мастерства на эстраде;

уметь:

- ориентироваться в различных взглядах на сущность искусства эстрады;
- творчески применять полученные знания при решении конкретных задач по созданию художественного образа на эстраде;
- создавать художественные образы, органично включая в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность;

владеть:

- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Объём часов – 324, аудиторных – 128, проводится в 5-8 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

С3.В.ОД.2 Мастерство артиста на радио

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с основными правилами работы ведущего музыкальных, развлекательных, познавательных и новостных программ на радио.

Задачи дисциплины: обучение профессиональным навыкам, обладающим отличительными особенностями в работе на радио.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);
- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом,

интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- общие основы теории мастерства актера на радио;
- методы речевого тренинга диктора;
- методы самостоятельной работы над специализированным текстом;

уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово – стилистическом ансамбле с разнообразными партнерами;

владеть:

- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии и в студии с радио аудиторией);
- искусством речи как национальным культурным достоянием;
- мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Объём часов – 108, аудиторных – 58, проводится в 8 семестре, форма контроля – зачет.

С3.В.ДВ.1.1 Основы режиссуры

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с основными вопросами теории режиссуры и овладение некоторыми практическими навыками режиссуры.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части профессионального цикла. Освоение теоретических основ режиссуры и практических навыков в ней помогут актеру в самостоятельной работе над ролью в спектакле.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, влиянием методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10);

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными и инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы формировать цели команды (ПК-2);
- готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);
- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиций (ПК-22);
- готовностью проводить актерские тренинги (ПК-23);
- готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-24);
- владению теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы истории драматического театра, современную и классическую драматургию;

уметь:

- ориентироваться в эстетических концепциях театра;
- понимать закономерности развития театра;
- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре;

владеть:

- навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра;
- понятийно-терминологическим аппаратом.

Объём часов – 108, аудиторных – 58, проводится в 8 семестре, форма контроля – зачет.

С3.В.ДВ.1.2 Мастерство артиста на телевидении

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с основными правилами работы перед телевизионной камерой в качестве ведущего развлекательных, музыкальных, познавательных и новостных программ.

Задачи дисциплины: обучение профессиональным навыкам и отличительным особенностям в работе на телевидении.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
 - способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
 - способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектаклях, кино, телефильме;
 - способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);
 - готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
 - способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи (ПСК – 1.2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию актерского мастерства и сценической речи артиста драматического театра; специфику работы на сцене и в кадре;

уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, проявлять творческую инициативу во время работы в драматическом спектакле, кино-телефильме;

владеть:

- навыками исполнения роли перед кино-телекамерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии.

Объём часов – 108, аудиторных – 58, проводится в 8 семестре, форма контроля – зачет.

С3.В.ДВ.2.1 Этика

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов представление об этической области философского знания на основе ценностного отношения к действительности.

Задачи дисциплины: определить предмет, основные исторические вехи ее развития; выделить важнейшие понятия этики и морального

сознания; описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших моральных кодексах; проанализировать понятие морали; рассмотреть наиболее злободневные проблемы прикладной этики – прежде всего те из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.).

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части профессионального цикла. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Философия». Изучение данной дисциплины позволяет студенту-театралу, руководствуясь полученными знаниями, обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК-2);
- способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры;
- основные этапы развития мировой этической мысли;
- важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей;
- фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу этических учений;

уметь:

- обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию.
- применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни;

владеть:

- сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности;
- понятийно-категориальным аппаратом этики как науки;
- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.

Объем часов – 180, аудиторных – 20, проводится в 8 семестре, форма контроля – экзамен.

С3.В.ДВ.2.2 История материальной культуры, костюма и быта

Цель освоения дисциплины: развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа связей и взаимообусловленности политико-событийной, экономической, военной стороны истории человечества и событий бытовой повседневности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с материальными условиями жизни общества и формами повседневного общения в ту или иную эпоху;
- дать представление о традиционно выделяемых этапах истории человечества с точки зрения смены жизненного уклада и особого типа ментальности;
- сформировать у будущего актера умение использовать в работе соответствующие атрибуты материальной культуры, костюма, быта, относящиеся к конкретной эпохе и стране с целью создания необходимой атмосферы и усиления эмоционального, психологического воздействия на зрителя.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части профессионального цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК – 1);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК – 8);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК – 12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные факторы, вызывающие изменения в бытовой культуре;
- основные этапы истории человечества с точки зрения смены жизненного уклада и особого типа ментальности;

уметь:

- использовать в работе соответствующие атрибуты материальной культуры, костюма, быта, относящиеся к конкретной эпохе и стране с целью создания необходимой атмосферы и усиления эмоционального, психологического воздействия на зрителя;

владеть:

- способностью соотносить факт искусства с соответствующим историко-бытовым контекстом.

Объем часов – 180, аудиторных – 20, проводится в 8 семестре, форма контроля – экзамен.

С4 Физическая культура

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- обучение основам знаний физической деятельности, профилактики травматизма, коррекции осанки и телосложения;
- формирование практических умений в организации и проведении самостоятельных форм занятий физической культурой;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в раздел С4 – Физическая культура.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- педагогические, физиологические и психологические основы обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств;
- способы организации самостоятельных занятий физическими упражнениями, правила использования спортивного инвентаря и оборудования;
- правила личной и общественной гигиены, профилактика травматизма и оказание доврачебной помощи при занятиях физическими упражнениями;

уметь:

- проводить самостоятельные занятия по развитию основных двигательных способностей, коррекции осанки и телосложения;
- разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения, поддерживать уровень работоспособности;
- контролировать и регулировать функциональное состояние организма при выполнении физических упражнений;
- пользоваться спортивным инвентарем, тренажерами с целью повышения эффективности самостоятельных занятий физической культурой;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

владеть:

- приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для:
- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха.

С5.У. Художественно-творческая работа

Цель освоения дисциплины: является изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера; углубление и закрепление, дальнейшее развитие знаний и навыков в сфере актерского искусства.

Задачи дисциплины: является постижение работы базового театрального учреждения изнутри, приобретения навыков практического использования полученных знаний в самостоятельной работе в профессиональном театре.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Учебная практика» входит в состав базовой части профессионального цикла модуля учебной и производственной практики, научно-исследовательской работы (С.5.).

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Учебная практика» студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК - 1);
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности

для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

– способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

– готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);

– умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-)камерой студией (ПК-11);

– готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кинофильме (ПК-12);

– свободным владением государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным достоянием (ПК-14);

– способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой (ПК-15);

– умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-17);

– умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли и чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-18);

– владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19);

– готовностью проводить актерские тренинги (ПК-23);

– готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на сцене замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК – 1.1);

– умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК – 1.4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- систему актерского образования, структуру государственных, областных и муниципальных театров;
- понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства;
- приёмы работы режиссера с актером;
- методы работы актера над ролью;
- основные компоненты и этапы работы над ролью с режиссером и во внерепетиционное время;
- этические принципы коллективного творчества;

уметь:

- анализировать, синтезировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, этическим и социальным проблемам;
- соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре, с режиссером;

владеть:

- понятийным аппаратом, технологией создания сценического образа в русле режиссерского замысла спектакля;
- навыками к применению в профессиональной деятельности основных технологий создания сценического образа, форм, средств и методов выразительности;
- навыками к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.

Объём часов – 36, проводится в 8 семестре.

С5.П Производственная практика

Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;
- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра;
- оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра (участие в театральных гостиных, выездных спектаклях, во вводах в спектакль).

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина относится к разделу «Производственная практика».

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на сцене замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на

- телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК – 1.1);
- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК – 1.2);
 - владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
 - умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК – 1.4).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- общие основы теории актерского мастерства;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в драматическом театре;
- основы профессиональной компетенции режиссера;
- приёмы работы режиссера с актером;
- структуру современной системы театральных учреждений культуры;

уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-телефильме, в концертном номере;

владеть:

- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле) камерой в студии;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии.

Объём часов – 144, проводится в 8 семестре.