

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральная государственная бюджетная образовательная организация  
высшего образования  
«Воронежская государственная академия искусств»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки (специальность)  
**53.05.05 Музыковедение**

Квалификация (степень)  
**«Специалист»**

Форма обучения-очная  
Нормативный срок обучения - 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
от 23.12.2010 №2017,  
зарегистрированным Минюстом России от 18.02.2011 № 19895

**Воронеж  
2014**

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы .....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов.....	4
2.1. Область профессиональной деятельности .....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы.....	6
4. Содержание и организация образовательного процесса .....	9
4.1. Календарный учебный график.....	10
4.2. Рабочий учебный план .....	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.....	10
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	11
6. Условия реализации образовательной программы .....	16
6.1. Требования к вступительным испытаниям.....	16
6.2. Образовательные технологии.....	21
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	21
6.2.2. Организация учебной практики .....	24
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	24
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств .....	25
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	30
7.1. Социальная инфраструктура .....	30

## 1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее - ООП) по специальности **53.05.05 Музыкаведение**, реализуемая в Воронежской государственной академии искусств, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по данной специальности.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014);
- Федеральный закон Российской Федерации «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 г. №125-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее - Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 073201 Искусство концертного исполнительства, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 2049 от 24.12.2010г., зарегистрированный в Минюст России 14.03.2011 г. № 20097
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Воронежской государственной академии искусств (далее - Академия);
- Локальные акты Академии.

## 1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения - 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы - 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме

обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на основную образовательную программу подготовки специалистов **53.05.05 Музыковедение** Академия проводит вступительные испытания творческой направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

научно-исследовательскую работу в научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах;

преподавание всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыковедением областей знаний в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

лекторскую, журналистскую, редакторскую и критическую деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах и иных организациях);

культурно-просветительскую деятельность в области культуры и музыкального искусства;

творческую и организационную деятельность, менеджерскую деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работу в органах управления культуры.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектом профессиональной деятельности специалистов являются:

исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;

музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции;

социально-культурная среда;

авторы-создатели произведений искусства;

творческие коллективы;

исполнители;

музыкальные произведения в различных формах существования;

учреждения культуры (театры, библиотеки, музеи, архивы, издательства, редакции газет и журналов);

деятели различных учреждений искусства и культуры;

средства массовой информации;

различные категории обучающихся по программам среднего, высшего, дополнительного профессионального, дополнительного образования;

образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, в том числе

дополнительного образования детей.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

Специалист по специальности **53.05.05 Музыковедение** готовится к следующим **видам** профессиональной деятельности:

научно-исследовательской;  
культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской;  
творческой;  
педагогической;  
организационно-управленческой (менеджерской).

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

Специалист, обучающийся по специальности **53.05.05 Музыковедение** должен решать следующие профессиональные **задачи** в соответствии с видами профессиональной деятельности:

#### *в области научно-исследовательской деятельности:*

осуществлять выполнение научной работы, исследований (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно), осуществлять авторскую деятельность в индивидуальных и коллективных сборниках и монографиях, исследовать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, разрабатывать область социологии музыки, исследовать музыкально-теоретические концепции, изучать музыкальные произведения, руководить исследовательскими проектами, осуществлять критическую деятельность;

#### *в области педагогической деятельности:*

преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины;

подготавливать учебно-методические материалы по преподаваемым дисциплинам;

выполнять методические работы, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

#### *в области творческой деятельности:*

овладевать исполнительскими навыками в сфере изучаемых традиционных музыкальных культур разных регионов и эпох, реконструировать и практически

осваивать малоизвестные исторические стили;

осуществлять художественное руководство различными творческими коллективами и составлять концертные программы;

*в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности:*

осуществлять организацию работы, связанной с пропагандой

достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий); участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; выступать с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; участвовать в работе разнообразных средств массовой информации, информационно-рекламных служб, структур связи с общественностью; осуществлять редакционную работу в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля; участвовать в издательской деятельности, в организациях отрасли культуры и искусства, подготавливать авторские материалы, предназначенные для публикации или выхода в эфир в соответствии с требованиями, принятыми в средствах массовой информации; осуществлять критическую деятельность в форме статей в периодических изданиях;

в области организационно-управленческой (менеджерской) деятельности:

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах; руководство подразделениями, устанавливающими в организациях культуры и искусства связь со средствами массовой информации; работа с авторами разного профиля; рассмотрение авторских заявок и вынесение по ним заключений, подготовка авторских договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Выпускник должен овладеть следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы естественнонаучных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владением методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

способностью к проявлению активной гражданской позиции, нацеленностью на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

навыками свободного владения литературной, деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи;

умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-5);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способностью проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК-6);

культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-9);

способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

*общепрофессиональными:*

способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда (ПК-1);

способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, формировать в качестве руководителя цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, ответственным отношением к своей трудовой деятельности (ПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести научный

поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

пониманием сущности и значения информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7);

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);

основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9);

*в научно-исследовательской деятельности:*

способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

умением ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в индивидуальных и коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);

способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-13);

способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14);

способностью осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-15);

*в педагогической деятельности:*

способностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики (ПК-16);

умением планировать учебный процесс, осуществлять научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-17);

*в творческой деятельности:*

способностью организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-18);

способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании,



исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19);

способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК-20);

способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-21);

*в культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности:*

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-22);

способностью проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-23);

способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые на лекциях и концертах произведения (ПК-24);

способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-25);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-26);

способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства; участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-27);

способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-28);

способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК-29);

*в организационно-управленческой (менеджерской) деятельности:*

способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-30);

способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта,

руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-31);

способностью проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-32);

способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения; работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-33);

способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК-34);

способностью разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-35);

способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-36);

способностью выполнять руководящие функции в издательствах, периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-37).

## **4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график составлен в соответствии с требованиями ФГОС к содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени, государственной (итоговой) аттестации (*Приложение 1*).

### **4.2. Учебный план**

Учебный план ООП разработан в соответствии с требованиями федерального стандарта к его структуре и нормам соотношения часов аудиторных и самостоятельных занятий. (*Приложение 2*).

### **4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик**

**Рабочие программы дисциплин и практик** разработаны в соответствии с требованиями федеральных стандартов к их структуре и

содержанию.

Все рабочие программы имеют следующую структуру:

1. Цель и задачи курса.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.
4. Структура и содержание дисциплины.
  - 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 4.2. Содержание учебной дисциплины.
  - 4.3. Самостоятельная работа студента.
5. Образовательные технологии.
6. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

В аннотациях к программам указана трудоемкость дисциплины, формы и сроки аттестации, соотношение аудиторной и самостоятельной работы в часах.

Аннотации освещают цель и задачи курса, основные компетенции, на формирование которых направлено обучение в рамках каждой дисциплины. *(Приложение 3).*

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Для реализации основной образовательной программы каждый обучающийся обеспечен доступом к фондам библиотеки и возможностью заниматься в читальном зале. Библиотека имеет 1 автоматизированное рабочее место для читателей, оснащена копировально-множительной техникой, что дает пользователю дополнительные возможности. Общая площадь библиотеки 465,1 кв.м. В читальном зале оборудованы 22 посадочных места. Доступ пользователей к фондам библиотеки осуществляется как через традиционные карточные каталоги и картотеки, так и через электронный каталог и картотеки. Электронный учет поступивших документов и формирование записей в электронный каталог осуществляется на базе программного обеспечения АБИС «МАРК-SQL» модули: «Комплектование», «Каталогизация», «Периодика», «Поиск».

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему как из научных периодических изданий по профилю образовательной программы (в том числе и научных журналов ВАК Минобрнауки России), так и из общественно-политических,

научно-популярных и литературно-художественных периодических изданий.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературой по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социально-экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, изоматериалами, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

В фонде библиотеки имеются издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (в детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один экземпляр на 50 студентов.

### **Обеспеченность дополнительной литературой**

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно - правовых документов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	11	18 + 7 год.компл.
Общественно-политические, научно-популярные и литературно-художественные периодические издания	31	155 год.компл.
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	20	70 год.компл.
Справочно-библиографические издания:	359	567
а) энциклопедии (энциклопедические словари)	221	384

универсальные	156	274
отраслевые (по профилю образовательной программы)	65	110
б) отраслевые словари и справочники (по профилю образовательной программы)	28	51
в) библиографические пособия:	57	132 + 37 год.компл.
текущие отраслевые (издания Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты);	3	9 год. компл. (41 экз.)
ретроспективные отраслевые	1	28 год. компл.
Научная литература	40857	44450

Обеспечен доступ каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Для повышения качества самостоятельной подготовки все обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом с любого компьютера в академии к электронному каталогу библиотеки академии. Индивидуальный доступ к электронно-библиотечной системе «Книгафонд», возможен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам.

#### **Обеспеченность информационными базами данных**

Информационные базы данных:	Количество
а) генерируемые библиотекой:	19
- традиционные (карточные)	17
- электронные (локальные)	2
б) Электронные ресурсы удаленного доступа:	2
- (ЭБС) Электронно-библиотечная система "КнигаФонд";	1
- Сводный каталог библиотек г. Воронежа	1
Всего:	21
Интернет	+

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Всем обучающимся обеспечен доступ к современному фонду периодических изданий:

Газеты:

1. Музыкальное обозрение
2. Воронежский курьер
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Коммуна
7. Мой друг-компьютер
8. Поиск
9. Книжное обозрение
10. Игруем сначала
11. Английский язык – первое сентября
12. Немецкий язык – первое сентября
13. Французский язык – первое сентября

Журналы:

1. Диалог искусств
2. Искусство
3. Новый мир
4. Театр
5. Театрал
6. Наше наследие
7. Русская галерея XXI века
8. Народное творчество
9. Родина
10. Иностранная литература
11. Искусство кино
12. Наука и жизнь
13. Студенческий меридиан
14. Современная драматургия
15. Подъем
16. Театральная жизнь
17. Знамя
18. Смена
19. Фортепиано
20. Музыка (библиографическая информация)
21. Музыкант-классик
22. Старинная музыка
23. Новая и новейшая история
24. Библиография
25. Музыкальная академия
26. Музыка и время
27. Музыкальная жизнь
28. Музыковедение
29. Живая старина

30. Традиционная культура

31. Зрелищные искусства (библиографическая информация)

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

три специализированных учебных аудиторий для занятий по предмету «Специальный инструмент», оснащенные двумя роялями каждая.

- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect I/O ШЕЕ 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS	1
8.	DigiSnake Kit	
9.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
10.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
11.	Мини-микшер	1
12.	Монитор Philips TFT 24	11
13.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
14.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
15.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
16.	Системный блок	10
17.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5 @	1
18.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
	Электро-музыкальное оборудование	1

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям**

Прием на образовательную программу подготовки специалистов по направлению «Музыковедение» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

При приеме Академия проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: сольфеджио (письменно, устно), гармония (письменно, устно), музыкальная литература (письменно, устно), коллоквиум.

#### **Требования вступительных испытаний творческой направленности:**

##### **Сольфеджио (письменно и устно)**

###### *Письменно*

Трехголосный диктант смешанного (гомофонно-полифонического) склада в песенной форме, содержащий отклонения в тональности недиатонического родства, транспонирующие секвенции, элементы хроматической тональности, сложные формы разрешения задержаний, интонационную систему и ритмику, характерную для современной музыки.

Время записи – до 30 минут, количество проигрываний – 10.

###### *Устно*

Пение с листа одно-четырёхголосных примеров, с модуляциями, мажоро-минорными оборотами, энгармонизмом и другими гармоническими формами, соответствующими темам Учебника гармонии (авторы: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов), а также с ритмическими и интонационными трудностями, характерными для музыки XX века;

пение без подготовки мелодической или гармонической модуляции на заданный начальный оборот;

определение на слух гармонического построения, содержащего отклонения и модуляции в тональности недиатонического родства (вторая и третья степень), энгармонизм септаккордов или трезвучий, аккордику мажоро-минорной системы (последовательности в объеме 30-35 аккордов).

##### **Гармония (письменно и устно)**

###### *Письменно*

Гармоническая задача в песенной форме, с энгармонической модуляцией, хроматическими и транспонирующими секвенциями, органическими пунктами и другими гармоническими средствами, включающими весь курс учебника гармонии под редакцией И.В. Способина, И.И. Дубовского, С.В. Евсеева, В.В. Соколова (М., 1973). Возможна также задача с



применением полифонических приемов, например, канона в репризе или канонической секвенции в середине формы (об этом должно быть сообщено абитуриентам перед началом экзамена, без уточнения интервала и времени вступления голосов). Время написания работы – 2 часа.

*Устно*

Выполнение заданий за фортепиано – игра модуляций постепенных и внезапных (с участием аккордов мажоро-минора, энгармонизма уменьшенного септаккорда, а также малого мажорного септаккорда со всевозможными альтерациями и с секстой, малого с уменьшенной квинтой и малого минорного септаккордов). При выполнении задания экзаменатором может быть предложено начало для модулирующего построения, дан определенный аккорд для внезапной модуляции или указан нестандартный тональный план, который необходимо реализовать при выполнении модуляции.

Вопросы по курсам теории музыки, гармонии, инструментоведения, полифонии, включая звукоряды натуральных ладов (в частности, эолийского, локрийского, с увеличенной секундой, переменного, пентатоники и др.), звукоряды некоторых симметричных ладов (целотонного, тон-полутон, увеличенного типа 2.1.1, дважды мажорного или «лада Петрушки»), «лады Шостаковича»: понятие об основных законах гармонии XX века (с побочными тонами, квартаккорды, квинтаккорды, кластеры, двутерцовые, «Прокофьевская доминанта», «прометеевское шестизвучие», полиаккорды, полилады, диссонантные устои, сложные тоники; основные техники композиции XX века (понятие о новой тональности, модальности, центральном созвучии, серийности, сонорике, алеаторике, электронной музыке), современные смешанные техники композиции.

### **Анализ музыкальных произведений**

Устный анализ строения, анализ образных и композиционных особенностей музыкальных произведений средней трудности. Детально анализируются гармония и музыкальная форма сочинения, остальные составляющие музыкальной композиции – мелодика, ритмика, фактура, инструментальный состав – рассматриваются в общем плане.

*Примеры музыкальных произведений для анализа:*

Бах – прелюдии из «Хорошо темперированного клавира», номера из кантат;

Моцарт, Бетховен – сонаты, фантазии, концерты (отдельные части);

Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Григ, Дебюсси, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Скрябин (до ор. 58) – фортепианные пьесы;

Вагнер, Бизе, Верди, Пуччини, Мусоргский, Чайковский, Танеев, Римский-Корсаков – отдельные сцены и фрагменты из опер;

Отдельные сочинения XX века:

Хиндемит («Ludus tonalis», Сюита «1922»)

Барток («Микрокосмос»)

Мясковский («Пожелтевшие страницы», «Воспоминания»)

Прокофьев (фортепианные сюиты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка», 10 пьес op. 12)  
Шостакович (24 прелюдии op. 34)

### Музыкальная литература

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме требований по специальности СПО «Теория музыки», основные этапы жизненного и творческого пути наиболее выдающихся композиторов, значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, музыкально-критическую литературу.

Экзамен по музыкальной литературе включает в себя следующие формы: письменную работу и устный ответ.

*Письменная работа* выполняется в классе на одну из тем, предложенных комиссией, в течение полутора академических часов. Объем работы – не более 3 рукописных страниц.

#### Примерные темы письменной работы:

- Н.А. Римский-Корсаков и его эпоха.
- Принципы романтической эстетики в творчестве Ф.Листа.
- Жанр симфонии в творчестве Л.Бетховена.
- Некоторые черты новаторства в гармонии композиторов Новой русской музыкальной школы («Могучей кучки»).
- Мир музыкальных образов Г.Свиридова.
- Музыкальная классика в современном мире (размышления на тему).
- Мой любимый композитор (характеристика творчества).
- Как я вижу свое профессиональное будущее в качестве музыковеда.
- Современная периодика и пресса о музыке.

На *устном экзамене* от поступающего требуется знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальных произведений (см. ниже «Список музыкальных произведений»), важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов (см. ниже «Список персоналий»). Устный экзамен проводится по билетам, каждый из которых включает два вопроса: первый вопрос билета носит общий обзорный характер, второй – посвящён музыкально-стилистическому анализу одного из произведений.

При подготовке к устному экзамену по билету студенту предоставляются издания нотного материала, указанного в «Списке музыкальных произведений». Время подготовки – 20-25 минут.

#### Список музыкальных произведений:

##### *Зарубежная музыкальная литература*

1. И.С. Бах – прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (2-3 по выбору); органная токката и fuga ре минор.

2. К.В. Глюк – опера «Орфей и Эвридика».
3. Й. Гайдн – симфонии №№ 103, 104; фортепианные сонаты (2-3 по выбору);
4. В.А. Моцарт – опера «Свадьба Фигаро»; симфонии №№ 40; клавирная соната A-dur; Фантазия для клавира c-moll.
5. Л. Бетховен – симфонии №№ 5, 9; увертюра «Эгмонт»; фортепианные сонаты №№ 8, 14, 23.
6. Ф. Шуберт – симфония си минор; «Прекрасная мельничиха»; песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Двойник».
7. Р. Шуман – фортепианный цикл «Карнавал»; вокальный цикл «Любовь поэта».
8. Ф. Шопен – прелюдии (2-3 по выбору); этюды (1-2 по выбору); мазурки (2-3 по выбору); полонезы (1-2 по выбору); баллада №1; соната №2.
9. Г. Берлиоз – «Фантастическая симфония».
10. Ф. Лист – симфоническая поэма «Прелюды»; рапсодии для фортепиано (1–2 по выбору);
11. И. Брамс – симфония № 4;
12. Дж. Верди – оперы «Риголетто», «Травиата» или «Аида» (по выбору);
13. Ж. Бизе – опера «Кармен».
14. А. Дворжак – симфония № 9.
15. Э. Григ – «Пер Гюнт» (первая и вторая сюиты), Концерт для фортепиано с оркестром.
16. К. Дебюсси – «Ноктюрны», прелюдии для фортепиано (2-3 по выбору).
17. М. Равель – «Болеро» для симфонического оркестра.
18. *Отечественная музыкальная литература*
19. М.И. Глинка – оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») и «Руслан и Людмила»; «Камаринская»;
20. М.П. Мусоргский – опера «Борис Годунов»; фортепианный цикл «Картинки с выставки».
21. А.П. Бородин – опера «Князь Игорь»; симфония № 2.
22. Н.А. Римский-Корсаков – оперы «Снегурочка», «Царская невеста»; симфоническая сюита «Шехеразада».
23. П.И. Чайковский – оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; симфонии №№ 4, 6.
24. А.Н. Скрябин – прелюдии ор.11 (3-4 по выбору); две поэмы ор.32; соната № 4; симфония № 3 («Божественная поэма») или «Поэма экстаза» (по выбору).
25. С.В. Рахманинов – концерт для фортепиано с оркестром № 2; прелюдии (2-3 по выбору);
26. И.Ф. Стравинский – балет «Петрушка».
27. С.С. Прокофьев – кантата «Александр Невский»; балет «Ромео и Джульетта».
28. Д.Д. Шостакович – симфонии №№ 5, 7, №13 или №14 (по выбору).

### Список персоналий:

1. И.С. Бах
2. К.В. Глюк
3. Й. Гайдн
4. В.А. Моцарт
5. Л. Бетховен
6. Ф. Шуберт
7. Р. Шуман
8. Ф. Шопен
9. Г. Берлиоз
10. Ф. Лист
11. И. Брамс
12. Дж. Верди
13. Р. Вагнер
14. Ж. Бизе
15. А. Дворжак
16. Э. Григ
17. К. Дебюсси
18. М. Равель
19. М.И. Глинка
20. А.С. Даргомыжский
21. М.П. Мусоргский
22. А.П. Бородин
23. Н.А. Римский-Корсаков
24. П.И. Чайковский
25. А.Н. Скрябин
26. С.В. Рахманинов
27. И.Ф. Стравинский
28. С.С. Прокофьев
29. Д.Д. Шостакович

### **Коллоквиум**

На коллоквиуме выявляется уровень общекультурной и специальной музыкальной подготовки поступающего, его кругозор в области смежных видов искусства и общехудожественных процессов, общая художественная и гуманитарная эрудиция, знание важнейших научных и критических трудов о музыке (в зависимости от интересов абитуриента), степень осведомленности в вопросах современного музыкального искусства и культурной жизни, современной музыкальной периодической печати. На коллоквиуме абитуриенту может быть предложено исполнить на фортепиано одно произведение по выбору комиссии из заранее подготовленной программы, в которой должны быть представлены полифоническое сочинение (трех-четырехголосное), произведение крупной формы, пьеса.

## 6.2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на общую профессиональную подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные по дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые формы контроля знаний.

*б) методы и средства, направленные на специализированную профессиональную музыковедческую подготовку:*

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исторического и теоретического циклов;
- рефераты, курсовые работы;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научные конференции;
- учебные практики:
  - педагогическая практика
  - фольклорно-этнографическая практика
  - лекторско-филармоническая практика
  - музыкально-журналистская практика
  - архивно-библиографическая практика – выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия – от 15-ти человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 15-ти человек;
- индивидуальные занятия.

**Лекция.** В учебном процессе используются различные типы лекций: вводные, мотивационные (способствующие проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительные (готовящие студента к более сложному материалу), интегрирующие (дающие общий теоретический анализ предшествующего материала), установочные (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным

компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (научно-исследовательская, культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская, творческая, педагогическая, организационно-управленческая (менеджерская)) для ООП по подготовке специалистов являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде лекций, семинаров, консультаций к семинарам, а также индивидуальных занятий по теоретическим дисциплинам, в специальном семинаре (написание курсовых работ) и в классе по специальности (написание дипломной работы).

**Практические занятия** – индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

История

Философия

Иностранный язык

Эстетика

История России в отечественной музыкальной культуре

Русский язык и культура речи

Этика

История искусств

Фортепиано

Сольфеджио

Музыкальная критика и журналистика

История современной музыки

Введение в специальность

Методология музыковедческого исследования

Специальный класс

Основы редактирования

Гармония

Полифония

Музыкальная форма

Теория современной композиции

Музыкально-теоретические системы

Инструментоведение

Чтение партитур

Инструментовка

История оркестровых стилей

История зарубежной музыки

История русской музыки

Народное творчество

Музыкальная информатика

Музыкальная психология

Методика преподавания

Безопасность жизнедеятельности

Профессиональная и педагогическая подготовка

Музыкальный театр XX в.

Актуальное искусство  
Музыкальная акустика  
Массовая музыкальная культура  
История музыкальных стилей  
Творчество композиторов Черноземья  
Менеджмент в области музыкальной культуры  
Основы композиции  
Основы импровизации  
Физическая культура  
Педагогическая практика \*  
Фольклорно-этнографическая практика \*  
Лекторско-филармоническая практика \*  
Музыкально-журналистская практика \*  
Архивно-библиографическая практика \*

**Семинар.** Этот метод обучения используется в различных диалогических формах – дискуссий, анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП подготовки специалиста, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют 60 процентов аудиторных занятий, занятия лекционного типа – 40 процентов аудиторных занятий.

**Самостоятельная работа студентов.** Это обязательная часть основной образовательной программы, выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. В академии созданы все условия для самостоятельной работы студентов, которая может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио – видеоматериалами и т.д.

**Реферат и Курсовая работа** – формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей

профессионального цикла ООП.

Рекомендуемый примерный план реферата и курсовой работы:

1. тема, предмет (объект) и цель работы;
2. метод проведения работы;
3. поиски и обработка материалов;
4. принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы;
5. выводы (оценки, предложения);
6. области применения;
7. библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата и за весь период обучения не менее четырех курсовых работ.

### **6.2.2. Организация учебной практики**

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки специалистов. Она представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП подготовки специалиста по данной специальности предусматриваются учебная и производственная практики, которые включают следующие виды практик: педагогическую, фольклорно-этнографическую, лекторско-филармоническую, журналистскую, архивно-библиографическую.

Особые условия реализации программ практик в ООП подготовки специалиста:

Практики педагогическая, лекторско-филармоническая, музыкально-журналистская и архивно-библиографическая проводятся рассредоточено по всему периоду обучения; практика фольклорно-этнографическая – за пределами теоретического обучения.

Педагогическая практика проводится на базе, определяемой самим учебным заведением (в секторе практики, в детской школе искусств, в детской музыкальной школе, в среднем специальном учебном заведении); фольклорно-этнографическая – в полевых условиях (экспедициях), а также при кабинетах народного творчества; лекторско-филармоническая – при филармониях, концертных залах, клубах, библиотеках, дворцах и домах культуры; музыкально-журналистская – при редакциях газет, журналов, при информационных агентствах, в сетевых средствах массовой информации; архивно-библиографическая – в музеях, архивах, хранилищах, где содержатся актуальные для музыковедения материалы.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными на выпускающей кафедре требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ООП подготовки специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование,



соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет 80 процентов. Ученую степень доктора наук и ученое звание профессора имеют 30 процентов преподавателей, из них – половина обладают званием Заслуженный артист Российской Федерации.

Не менее 72 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора имеют 22 процента преподавателей.

К образовательному процессу привлечено 13,6 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений. Среди них – заведующий теоретическим отделением Воронежского музыкального колледжа им. Ростроповичей, председатель воронежского отделения Союза композиторов и музыковедов РФ, педагоги детских школ искусств.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатными научно-педагогическими работниками вуза, имеющими ученую степень доктора и кандидата наук и, соответственно, ученое звание профессора и доцента, продолжительный стаж работы в академии – заведующими кафедрами теории музыки и истории музыки. К общему руководству содержанием практической подготовки по специализации привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных

компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проведении всех видов учебных занятий необходимо использовать различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: контрольная работа, коллоквиум, зачёт, экзамен, защита курсовой или выпускной (дипломной) работы. При проектировании индивидуальных оценочных средств должны использоваться разнообразные формы оценки и взаимооценки: рецензирование обучающимися работ друг друга, оппонирование студентами рефератов и курсовых научно-творческих работ.

Вузom должны быть созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций специалистов к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся должна быть предоставлена возможность оценки содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

**Итоговая государственная аттестация (ИГА)** направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВПО. Основной частью ИГА является Государственный экзамен в виде защиты квалификационной дипломной работы. ИГА включает также Государственный экзамен по педагогической профессиональной подготовке и методике преподавания, форму проведения которого определяет Учёный совет вуза. Аттестационные испытания,

входящие в состав ИГА выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе, которую он освоил за время обучения.

Государственный экзамен является обязательным, для его проведения назначается Государственная аттестационная комиссия (ГАК) из числа профессорско-преподавательского состава факультета, которая утверждается приказом ректора. Для ведения Государственного экзамена приглашается Председатель ГАК, являющимся авторитетным профессионалом в области музыковедения, не работающий в данном вузе. Кандидатура Председателя утверждается учредителем вуза.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной дипломной работы определяются вузом на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утверждённого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВПО в части требований к освоению ООП специалитета.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с ООП специалитета в виде дипломной работы в период выполнения научного исследования и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист. Тематика дипломных работ направлена на решение профессиональных задач в области:

- теории и истории музыкального искусства и культуры;
- музыкальной педагогики и психологии;
- истории оркестровых стилей;
- перевода профессиональных текстов с их научным анализом и комментариями к ним;
- музыкальной журналистики и редакторской деятельности.

Примерный план дипломной работы:

- 1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, метод исследования);
- 2) основное содержание работы (введение, главы, разделы, заключение);
- 3) библиография.

Объём дипломной работы должен составить не менее 3 п.л., помимо нотных примеров и иллюстративного материала.

При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком

художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

Защита дипломной работы должна проходить публично. В качестве рецензентов (не менее двух) целесообразно привлекать специалистов соответствующего профиля из числа сотрудников вуза, учреждений культуры, творческих коллективов и союзов, образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, органов управления культурой.

Программа Государственных экзаменов разрабатывается вузом самостоятельно и может в соответствии с профильной направленностью ООП включать: ответы на подготовленные вопросы (билеты), коллоквиум-собеседование, написание рефератов и выполнение тестовых заданий по вопросам теории и истории музыкального искусства, методики и педагогики. Тематика экзаменационных задания должна быть комплексной и объединять материал различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом, в зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы, на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

**знание:**

общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки;

классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;

специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;

значительного репертуара в области музыкальной педагогики, этномузыкологии и древнерусского певческого искусства;

**умение:**

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе (реферате), выстраивать структуру дипломной работы (реферата), излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также деятельность, связанную с созданием музыкальных произведений, аранжировок и музыкальных переложений;

свободно воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу;

**владение:**

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства;

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения;

техникой композиторского письма при создании музыкальных произведений, навыками аранжировки и переложений музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов;

навыками педагогической деятельности;

сценическим артистизмом.

Вузом разработаны критерии оценок ИГА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из

различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции. В процессе прохождения Государственных экзаменов выпускник должен продемонстрировать знание основных принципов развития музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, владения профессиональной терминологией, умение ориентироваться в специальной научной и учебно-методической литературе и аргументировано отстаивать свою точку зрения, а также широкий кругозор в области различных видов искусства.

Реализация ООП должна сопровождаться разработанной вузом системой гарантии качества образования, основными принципами которой являются: ответственность вуза за качество подготовки обучающихся, открытость ежегодной отчётности вуза (публикация и размещение на сайте вуза результатов работы по всем видам его деятельности), вовлечение студентов и работодателей в процесс реализации и оценки процедур гарантии качества.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 147 кв.м и спортивную площадку (1875 кв.м). Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, регулярно организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – столовая общей площадью 177 кв.м на 40 посадочных мест.

В учебном корпусе Академии располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 18 кв.м.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 4408 кв.м, построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.