

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

С1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл

С1.Б.1 История

Цель освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием и конкретными знаниями актуальных проблем истории мировых цивилизаций, основных закономерностей и перспектив развития;
- содействовать выработке умения ориентироваться межцивилизационных отношениях в современном мире.

Задачи дисциплины:

способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития цивилизаций; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приемами ведения дискуссии; найти применение приобретенных знаний в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том

числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);

- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры,

- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности;

- понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории;

- эпоха античности;

- место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития;

- историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;

- возникновение и развитие колониальной системы;

- место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы;

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.

Объём часов – 288, аудиторных – 140, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

С1.Б.2 Философия

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности; усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире, формированию философского мироощущения и мировоззрения; выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ; развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приёмами ведения дискуссии, полемики, диалога; найти применение своим способностям в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла (С.1.).

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Объём часов – 288, аудиторных – 140, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

С1.Б.3 Эстетика

Цель освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;

- формирование эстетического сознания личности;

- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;

- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;

- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Эстетика» входит в состав дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла (С.1), связана с такими дисциплинами как «Философия», «История искусств».

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

- способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развития науки, культуры и искусства (ОК -1);

- способностью к осмыслению процесса развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК -1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК -2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и категории эстетики;
- круг проблем, осваиваемых эстетикой.

уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

владеть:

- культурой эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства.

Объём часов – 180, аудиторных – 36, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

С1.Б.4 Иностранный язык (английский язык)

Цель освоения дисциплины:

Повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины «Иностранный (английский) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

Объём часов – 360, аудиторных – 176, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

С1.Б.4 Иностранный язык (немецкий язык)

Цель освоения дисциплины:

Повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (немецкий) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;

- культуру и традиции ФРГ;

- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности;

- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;

- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Объём часов – 360, аудиторных – 176, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

С1.Б.4 Иностранный язык (французский язык)

Цель освоения дисциплины:

Повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (немецкий) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины «Иностранный (французский) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции Франции;
- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;

- навыками разговорной и письменной речи на французском языке.

Объём часов – 360, аудиторных – 176, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

С1.В.ОД.1 История России в отечественной музыкальной культуре

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов целостного подхода к изучению отечественной культуры, понимания ее национального своеобразия и места во всемирном историко-культурном процессе.

Задачи дисциплины: развитие гуманистических идеалов и эстетических потребностей, воспитание ответственности за сохранение национального культурного наследия.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть социального, гуманитарного и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11).

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

знать:

- основную фактологию, периодизацию и направленность исторической эволюции России на протяжении IX - начала XXI веков в контексте всеобщей истории, историческую обусловленность развития и перспектив избранной сферы деятельности;

уметь:

- применять знания отечественной истории в прогностических, воспитательных и адаптационных целях;

владеть:

- элементами ретроспективного, системного, синхронистического-диахронистического, комплексного и типологического анализа исторических материалов.

Объём часов – 72, аудиторных – 70, проводится в 8-9 семестрах, форма контроля – зачет.

С1.В.ДВ.1.1 Русский язык и культура речи

Цель освоения дисциплины: обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского литературного языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачи дисциплины: изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин (С.1). Она связана со следующими дисциплинами: «История», «История литературы».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний об основных этапах становления и функционирования литературного языка, о ведущих направлениях совершенствования культуры речи.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- стили современного русского языка;
- цель речи;
- языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка;
- речевое взаимодействие;
- основные единицы общения;
- устную и письменную разновидности литературного языка;
- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- функциональные стили современного русского языка;
- взаимодействие функциональных стилей;
- научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;
- речевые нормы учебной и научной сфер деятельности;
- официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие;
- языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов;
- интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи;
- язык и стиль распорядительных документов;
- язык и стиль коммерческой корреспонденции;
- язык и стиль инструктивно-методических документов;
- рекламу в деловой речи;
- правила оформления документов;
- речевой этикет в документе;
- жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;
- особенности устной публичной речи;
- основы ораторского искусства;
- основные виды аргументов;
- условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов;
- культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;

- реализовывать словесное выступление;

владеть:

- навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Объем часов – 108, аудиторных – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры, форма контроля – зачет.

С1.В.ДВ.1.2 Этика

Цель освоения дисциплины:

сформировать у студентов представление об этической области философского знания на основе ценностного отношения к действительности.

Задачи дисциплины: определить предмет, основные исторические вехи ее развития; выделить важнейшие понятия этики и морального сознания; описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших моральных кодексах; проанализировать понятие морали; рассмотреть наиболее злободневные проблемы прикладной этики - прежде всего те из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.).

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Этика» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Философия». Изучение данной дисциплины позволяет студенту-музыканту, руководствуясь полученными знаниями, обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры;

- основные этапы развития мировой этической мысли;
- важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей;
- фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу этических учений;

уметь:

- обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию.
- применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни.

владеть:

- сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности;
- понятийно-категориальным аппаратом этики как науки;
- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.

Объем часов – 72, аудиторных – 70, проводится в 7-8 семестрах, форма контроля – зачет.

С2 Общепрофессиональный цикл

С2.Б.1 История искусств

Цель освоения дисциплины:

познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи дисциплины:

- изучение основных, наиболее характерных для той или иной эпохи произведений искусства;
- изучение творчества крупных мастеров искусства в соотнесении с историко-художественным контекстом; освоение основных искусствоведческих терминов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» входит в состав базовой части общепрофессионального цикла. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Эстетика», «История музыки».

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- основные этапы развития искусства;
- наиболее значительные явления в области литературы, театрального и изобразительного искусства;

уметь:

- развивать зрительную память и ассоциативное мышление на основе визуального восприятия;
- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, поднимаемые произведениями искусства;
- толерантно воспринимать культурные, этнические и религиозные различия;

владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического анализа;
- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания.

Объём часов – 216, аудиторных – 140, проводится в 1-4 семестрах, форма контроля – зачет.

С2.Б.2 История музыки

Цель освоения дисциплины «История музыки» – воссоздание общей картины значимых явлений западноевропейского и русского музыкального искусства и формирование целостных представлений об основных закономерностях музыкально-исторического процесса от древнейших времён до середины XX века.

Задачи дисциплины: раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства; обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи; раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства; изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История музыки» входит в состав базовой части общепрофессионального цикла. Она изучается с 1 по 8 семестр и корреспондирует с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «История», «История искусства», «История исполнительского искусства», «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония», «Эстетика и теория искусства», «Интерпретация музыкальных произведений».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития музыкального искусства и его включенности в историко-культурный контекст.

Все дисциплины цикла истории и теории музыкального искусства и профессионального цикла вносят существенные дополнения в курс «Истории музыки», расширяя его фактологическую и методологическую базу. С другой стороны, дисциплина «Истории музыки» дает инструментарий для комплексного рассмотрения отдельного музыкального произведения в системе эстетических и жанрово-стилевых особенностей искусства определенного исторического периода.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические периоды развития отечественной и зарубежной музыки;
- основные этапы эволюции художественных стилей;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки;

- направления и стили зарубежной и отечественной музыки до середины XX в.;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Объём часов – 504, аудиторных – 272, проводится в 1-8 семестрах, форма контроля – экзамен.

С2.Б.3 Теория музыки

Объём часов – 576, аудиторных – 280, проводится в 1-6 семестрах, форма контроля – экзамен.

Теория музыки (Раздел Гармония)

Цель освоения дисциплины: овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины: изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтالي и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам-специалистам и относится к базовой части дисциплин общепрофессионального цикла.

Дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплинами «Сольфеджио», «Полифония», «История музыки», а также на знания, умения и навыки, приобретенные студентами в ходе изучения музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже (училище).

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста (ПК-6);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);

В результате освоения дисциплины «Гармония» студент должен:

знать:

основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы;

уметь:

самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке;

владеть:

понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Объём часов – 162, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

Теория музыки (Раздел Музыкальная форма)

Цель освоения дисциплины: сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции.

Задачи дисциплины: научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существо музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Музыкальная форма» входит в состав базовой части дисциплин Гуманитарного цикла истории и теории музыкального искусства (С. 3) и по праву считается учебным курсом, который интегрирует в себе все совокупные знания в области теории музыки и, частично, истории музыки.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

- владение культурой мышления, способность к анализу, критическому осмыслению, систематизации, обобщению в сфере вокальной и хоровой музыки (ОК-5);
- способность самостоятельно применять методы и средства познания музыки, самообучения и самоконтроля (ОК-6);
- готовность уважительно и бережно относиться к музыкально-историческому наследию и культурным традициям разных народов (ОК-7);
- способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в связи с другими видами искусства (ПК - 1);
- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-2);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);
- способность творчески использовать профессиональные знания по анализу в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17).

После прохождения курса студент должен:

знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- основные этапы исторического развития законов формообразования;
- теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования;

уметь:

- понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;

владеть:

- навыками музыкально-теоретического, исполнительского и педагогического анализа музыковедческой литературы; навыками составления концертных программ, филармонических абонементов.

Объём часов – 288, аудиторных – 140, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

Теория музыки (Раздел Полифония)

Цель освоения дисциплины:

изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины:

знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в учебно-методической литературе по полифонии, овладение основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Место дисциплины в структуре ООП: Раздел ПОЛИФОНИЯ учебной дисциплины ТЕОРИЯ МУЗЫКИ относится к базовой части общепрофессионального цикла (С.2 Б.3)

Для изучения данного раздела учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые теоретическими дисциплинами в объеме среднего музыкального учебного заведения.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способность осуществлять комплексный анализ музыкального (полифонического) произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста (ПК-6);
- способность ориентироваться в композиторских (полифонических) стилях, жанрах и формах в историческом контексте (ПК-9);
- способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века, цели и задачи курса полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки;

уметь: проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники.

Объём часов – 288, аудиторных – 140, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

Теория музыки (Раздел Сольфеджио)

Цель освоения дисциплины: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Сольфеджио» входит в состав базовой части обще-профессионального цикла (С.2. ОПЦ.03). Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных элементах музыкального языка и их включенности в художественно-стилевые системы.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способность компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-6);
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные художественные стили, направления;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха;
- учебно-методическую литературу по сольфеджио;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности;
- петь по цифровке;
- сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;
- сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом);
- сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях;
- записать музыкальный диктант;
- использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио;

владеть:

- навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;
- навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и многоголосных фрагментов;

- навыками сольфеджирования.

Объём часов – 107, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

С2.В.ОД.1 История современной музыки

Цель освоения дисциплины: воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX века в художественном контексте столетия. Курс призван помочь студенту разобраться в пестрой картине музыкальной культуры XX века, обнаружить ее как мир взаимодействий, взаимообусловленности и предопределенности, имеющий свою логику музыкально-исторического процесса.

Задачи дисциплины:

- выявление основных этапов развития музыкального искусства XX века, раскрытие особенностей музыкально-исторического процесса;
- рассмотрение вопросов музыкальной культуры и музыкального творчества в ряду фактов и событий истории, в соотношении с художественными явлениями смежных искусств и, в целом, – с философско-эстетическими и литературно-художественными исканиями эпохи;
- характеристика и осмысление принципов, закономерностей основных техник современной композиции (додекафония, тотальный сериализм, сонорика, алеаторика, полистилистика, репетитивная техника, спектральный метод и др.);
- раскрытие основных эстетических, мировоззренческих, стилевых и жанровых особенностей творчества ведущих композиторов XX века.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть общепрофессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства XX века;
- основные художественные направления и тенденции XX века, а также – их представителей;
- основные стилистические черты и области творчества ведущих композиторов XX века;

уметь:

- разбираться и определять на слух основные художественные направления и тенденции XX века;

владеть:

- навыками слухового анализа музыкальных явлений;
- навыками слуховой экспертизы стилистических и композиционных особенностей того или иного явления музыкального искусства XX века.

Объём часов – 144, аудиторных – 68, проводится в 6-7 семестрах, форма контроля – зачет.

С3 Профессиональный цикл

С3.Б.1.1 Специальный инструмент

Цель освоения дисциплины: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-13);

Объём часов – 3348, аудиторных – 500, проводится в 1-10 семестрах, форма контроля – экзамен.

С3.Б.1.2 Концертное ансамблевое искусство

Цель освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов, способных и готовых осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Задачи дисциплины: развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства, воспитание художественного вкуса, чувства стиля. Формирование основных

практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов, воспитание самостоятельности и организованности в работе.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

общепрофессиональными:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);

- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

в области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);

в области педагогической деятельности:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);

- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1);
- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.

Объём часов – 1440, аудиторных – 292, проводится в 5-10 семестрах, форма контроля – экзамен.

СЗ.Б.1.3 Безопасность жизнедеятельности

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной

деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
- культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики,
- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;

- методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь:

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации;

- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть:

- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды;

- требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;

- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;

- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;

- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды;

- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.

Объём часов – 72, аудиторных – 36, форма контроля – зачет.

С3.Б.2.1 Изучение концертного репертуара

Цель освоения дисциплины: знание основного концертного репертуара, оркестровых партий для профильного, а также родственного инструмента, исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
 - способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
 - способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
 - способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);
 - способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
 - способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
 - способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
 - способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
 - способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);
 - владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12);
- в области концертно-исполнительской деятельности:
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
 - способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
 - способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
 - способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
 - способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
 - способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
 - способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);

- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);

в области педагогической деятельности:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);

- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);

- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);

- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);

- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);

- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);

- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- сольный и ансамблевый концертный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, а также произведения композиторов конца XX, начала XXI века;

- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;

уметь:

- самостоятельно анализировать и работать над музыкальными произведениями концертного репертуара разных стилей, жанров для различных составов духовых и ударных инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, вести репетиционную работу, мобильно осваивать оркестровые партии;

- грамотно прочесть нотный текст и исполнить музыкальное произведение средней трудности на фортепиано без технических и текстовых ошибок;

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;

владеть:

- навыками и приемами игры на профильном и родственном инструменте; спецификой сольного и ансамблевого исполнительства, опытом концертных выступлений; достаточным концертным репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей, эпох;

- техническими навыками игры на фортепиано, отдельными звуковыми приемами;

- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры.

Объём часов – 180, аудиторных – 70, проводится в 6-7 семестрах, форма контроля – экзамен.

С3.Б.2.2 Фортепиано

Цель освоения дисциплины: развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачи дисциплины:

- воспитание профессиональной культуры;
- развитие фортепианных исполнительских навыков в объёме, позволяющем профессионально исполнять необходимый музыкальный материал, уметь играть в ансамбле, читать с листа;
- умение использовать освоенный фортепианный репертуар как основу для дальнейшей самостоятельной практики

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Дисциплина «Фортепиано» наряду с ведущими исполнительскими дисциплинами участвует в формировании важнейших компетенций:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука (ПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

в области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы исполнительства на фортепиано;
- репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь:

- на художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- аккомпанировать, играть в ансамблях, читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

владеть:

- навыками художественного исполнения на фортепиано произведений различных жанров и стилей;
- навыком исполнения на публичных показах – концертах, конкурсах, открытых уроках;
- искусством фразировки, выразительного интонирования, техническими приёмами игры на фортепиано.

Объём часов – 252, аудиторных – 136, форма контроля – экзамен.

С3.Б.3.1 История исполнительского искусства

Цель освоения дисциплины: подготовка высоко профессионального специалиста в области инструментального исполнительства, способного применить теоретические знания в своей деятельности.

Задачи дисциплины: умение пользоваться анализом исполнительских интерпретаций разных школ и направлений.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История исполнительского искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- теоретические основы и историю исполнительского искусства,
- исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Объём часов – 180, аудиторных – 106, проводится в 1-3 семестрах, форма контроля – экзамен.

С3.Б.3.2 История исполнительских стилей

Цель освоения дисциплины: сформировать у студента-музыканта целостное представление об исполнительских стилях, как системе средств музыкальной выразительности, изменяющейся в процессе своего социального бытия, для воплощения идейно-образного содержания музыкального произведения; применение на практике полученных знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: определение понятия, типологии исполнительских стилей и истории формирования интерпретаторского искусства как самостоятельной области исполнительства; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История исполнительского искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- основные направления в развитии теории исполнительского стиля, композиторские стили и исполнительские выразительные средства;
- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, а также наиболее известных исполнителей-интерпретаторов;

уметь:

- грамотно прочесть и исполнить нотный текст в соответствии с исполнительской логикой интерпретации музыкального произведения и композиторского стиля;
- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания;

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом дисциплины;
- методами и навыками критического анализа исполнительского стиля музыканта-исполнителя и интерпретации музыкального произведения.

Объём часов – 144, аудиторных – 36, проводится в 3 семестре, форма контроля – экзамен.

С3.Б.3.3 История музыкальной педагогики

Цель освоения дисциплины: формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса.

Задачи дисциплины:

оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными педагогическими знаниями; формирование у студентов базового понятийного аппарата для осмысления процессов, связанных с музыкальным образованием; изучение в рамках данной дисциплины историко- педагогический процесс; изучение сущности процессов музыкального воспитания, образования и творчества, функционирования музыкально-педагогических систем; овладение понятийным аппаратом, описывающим общие основы музыкальной педагогики, процессы обучения

и воспитания на основе познавательной, эмоционально-волевой, мотивационной и регуляторных основах; изучение проблем личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов; методы и процесс педагогического исследования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат музыкально-педагогической науки; основные движущие силы педагогического процесса; историю вопроса; основные характеристики музыкально-педагогического процесса; функции, закономерности, принципы и содержание музыкально-педагогического процесса; о личности как субъекте музыкального образования; деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественной, так и зарубежных.

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее

комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть: знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учеником, искусством педагогического общения; обоснованной методикой выбора педагогического репертуара; современными методиками и технологиями построения концертных программ.

Объём часов – 144, аудиторных – 32, проводится в 4 семестре, форма контроля – экзамен.

С3.Б.3.4 Методика обучения игре на инструменте

Цель освоения дисциплины: всестороннее изучение особенностей исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах, понимание коммуникативных функций музыкальной культуры, развитие художественного и общего кругозора студентов-музыкантов; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: пробудить интерес у студентов-музыкантов к педагогической работе; воспитание художественного вкуса и умения обобщать свой исполнительский опыт; подготовить обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; умение пользоваться методической литературой и пособиями; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- закономерности и методы обучения игре на духовых и ударных инструментах;
- важнейшие проблемы исполнительства на духовых и ударных инструментах;
- выдающихся музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах и их вклад в развитие лучших традиций русского и зарубежного педагогического и исполнительского мастерства;
- проблемы репертуара и основные категории педагогики музыкальной деятельности: воспитание, образование, обучение, педагогическая деятельность;

уметь:

- выявлять музыкальные способности, возрастные и индивидуальные особенности ученика и его развития в процессе обучения;
- формировать исполнительские навыки у учеников и применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике и организации учебно-воспитательной работы;

владеть:

- методами обучения игре на духовых и ударных инструментах;
- навыками анализа выразительных и технических возможностей духовых и ударных инструментов, а также умением анализировать работу над музыкальным произведением различных жанров, стилей, эпох;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ.

Объём часов – 180, аудиторных – 68, проводится в 4-5 семестрах, форма контроля – экзамен.

С3.Б.3.5 Музыкальная психология

Цель освоения дисциплины: оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии; овладение понятийным аппаратом психологической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю развития музыкального образования и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

уметь: ориентироваться в основной научно-психологической проблематике; использовать методы психологической диагностики для решения различных профессиональных задач;

владеть: профессиональной терминологией; системой знаний о сфере музыкального образования, способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.

Объём часов – 108, аудиторных – 36, форма контроля – экзамен.

С3.Б.3.6 Музыкальное исполнительство и педагогика

Цель освоения дисциплины: подготовка выпускником теоретической работы (реферата), которая включает достаточно подробное освещение одного из вопросов истории, теории исполнительства, педагогики и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: систематизация знаний в области теории и истории исполнительства, педагогики и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные отечественные и зарубежные исполнительские и педагогические школы на духовых и ударных инструментах, современный музыкальный материал для избранного духового или ударного инструмента;
- периодизацию истории исполнительства для духовых и ударных инструментов;
- основные категории педагогики музыкальной деятельности: воспитание, образование, обучение, педагогическая деятельность, а также методы психолого-педагогической диагностики учащихся;

уметь:

- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров-исполнителей на духовых и ударных инструментах;
- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

владеть:

- методикой для самостоятельного решения встающих на современном этапе задач во всех сферах профессиональной деятельности;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в различных учреждениях РФ.

Объём часов – 108, аудиторных – 10, проводится в 10 семестре, форма контроля – зачет.

С3.В.ОД.1 Оркестровый класс

Цель освоения дисциплины: подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре и подготовка к педагогической деятельности в школах искусств, детских учреждениях дополнительного образования и пр.

Задачи дисциплины: овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии, овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную цикла профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-13);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК-15).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей;
- развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу;

уметь:

- исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра;
- мобильно осваивать исполнительские партии;
- вести репетиционную работу в составе оркестра;

владеть:

- различными приемами игры на инструменте;
- навыками репетиционной работы.

Объём часов – 360, аудиторных – 338, проводится в 1-10 семестрах, форма контроля – зачет.

С3.В.ОД.2 Музыкальная педагогика

Цель освоения дисциплины: оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: ознакомление с основными направлениями развития музыкальной педагогики; овладение понятийным аппаратом педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю развития музыкального образования и педагогики основные направления, способы педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную, развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;

уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; использовать методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

владеть: профессиональной терминологией; системой знаний о сфере музыкального образования, способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.

Объём часов – 72, аудиторных – 34, форма контроля – зачет.

С3.В.ДВ.1.1 Изучение оркестровых партий

Цель освоения дисциплины: воспитание квалифицированного исполнителя на духовых и ударных инструментах, способного в оркестровом

исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи дисциплины: изучение партий духовой, симфонической и оперной музыки; высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения в составе оркестрового коллектива; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих оркестровых музыкантов.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-13);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК-15).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;
- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

уметь:

- грамотно прочесть и транспонировать нотный текст;

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов духовых инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, мобильно осваивать оркестровые партии;

владеть:

- навыками и приемами игры на музыкальном инструменте; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей, эпох;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры.

Объём часов – 144, аудиторных – 52, проводится в 7-9 семестрах, форма контроля – зачет.

С3.В.ДВ.1.2 Чтение партитур

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов-музыкантов практические умения и навыки чтения партитур не сложных музыкальных произведений для различных ансамблей духовых инструментов и малого смешанного состава духового оркестра.

Задачи дисциплины: изучение составов духовых оркестров; функции групп инструментов и способы их изложения в оркестре; выработать навык исполнения отдельных голосов и групп инструментов партитуры на фортепиано; приведение голосов транспонирующих инструментов в натуральный строй; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-14);

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- технические и выразительные возможности инструментов, групп инструментов и оркестра в целом;
- диапазоны, строи, художественно-исполнительские возможности инструментов в составе ансамбля, оркестра;
- оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран, национальных школ;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- осуществлять анализ музыкального произведения;
- применять теоретические знания в практике чтения партитур;
- определять выразительные средства будущей партитуры, исходя из замысла композитора;
- визуально охватывать и предслышать партитуру;

владеть:

- навыками игры на фортепиано;
- навыками чтения нот с листа и транспонирования отдельных голосов и групп партитуры;
- основами исполнительского анализа музыкального произведения различных форм, жанров, стилей.

Объём часов – 144, аудиторных – 52, проводится в 7-9 семестрах, форма контроля – зачет.

С3.В.ДВ.2.1 Изучение родственного инструмента

Цель освоения дисциплины: расширение художественно-музыкального кругозора и общего теоретического и практического багажа

студента-духовика; ознакомление с группой родственных инструментов, а также исполнение на них не сложных музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на родственном музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК-15).

Объём часов – 108, аудиторных – 18, проводится в 5 семестре, форма контроля – зачет.

С3.В.ДВ.2.2 Изучение педагогического репертуара

Цель освоения дисциплины: знать педагогический репертуар профильного и родственного инструмента разных стилей, жанров и форм, различной степени сложности и разнообразных составов; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области педагогики музыкальной деятельности; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-педагогов педагогов.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-13);
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-14);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК-15).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- педагогический репертуар, включающий произведения композиторов различных эпох, жанров и стилей, различного уровня сложности;
- историю развития музыкальной педагогики на духовых инструментах;
- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;
- основные категории педагогики музыкальной деятельности: воспитание, образование, обучение, педагогическая деятельность; основные принципы составления индивидуального плана учащегося; формы и методы работы над педагогическим репертуаром;

уметь:

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- исполнять по нотам все произведения, включенные в индивидуальный план ученика;

владеть:

- педагогическим репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей, эпох, различной степени сложности;
- методикой работы над развитием всех видов исполнительской техники (пальцевой, исполнительского дыхания, языка, губного аппарата) и методикой проведения урока по профильному инструменту.

Объём часов – 108, аудиторных – 18, проводится в 5 семестре, форма контроля – зачет.

С4 Физическая культура

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- обучение основам знаний физической деятельности, профилактики травматизма, коррекции осанки и телосложения;
- формирование практических умений в организации и проведении самостоятельных форм занятий физической культурой;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в раздел С4 – Физическая культура.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- педагогические, физиологические и психологические основы обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств;

- способы организации самостоятельных занятий физическими упражнениями, правила использования спортивного инвентаря и оборудования;

- правила личной и общественной гигиены, профилактика травматизма и оказание доврачебной помощи при занятиях физическими упражнениями;

уметь:

- проводить самостоятельные занятия по развитию основных двигательных способностей, коррекции осанки и телосложения;

- разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения, поддерживать уровень работоспособности;

- контролировать и регулировать функциональное состояние организма при выполнении физических упражнений;

уметь:

- пользоваться спортивным инвентарем, тренажерами с целью повышения эффективности самостоятельных занятий физической культурой;

- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации.

владеть:

- приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для:

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;

- подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха.

Объём часов – 400, аудиторных – 362, форма контроля – зачет.

С5 Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа

С5.У.1 Педагогическая практика

Цель освоения дисциплины: подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов систему знаний основных педагогических принципов для успешной профессиональной работы.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина относится к модулю С5 – учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Педагогическая практика» направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-13);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК-15).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-основной педагогический репертуар; приемы игры на инструменте; специальную методическую литературу;

уметь:

-планировать и организовать учебный процесс;
-работать с учащимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором

аппликатуры;

владеть:

- приемами педагогической работы;
- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика.

Объём часов – 72, аудиторных – 35, проводится в 6-7 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.

C5.У.2 Исполнительская практика

Цель освоения дисциплины: развитие и накопление специальных навыков, подготовка к концертным выступлениям, приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: углубление, закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой работы в концертных залах; накопление концертного репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина относится к модулю C5 – учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

в области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох;

уметь:

- сформировать программу выступления;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- исполнять произведения разных стилей и жанров;

владеть:

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией;
- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Объём часов – 72, проводится в 3-10 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.

С5.П Производственная практика

С5.П.1 Работа в оркестровом классе

Цель освоения дисциплины: освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства в симфоническом оркестре, принятие участия в творческих проектах (концертах), подготовка к педагогической деятельности.

Задачи дисциплины: накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений с оркестром в качестве солиста.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина относится к модулю С5.П – Производственная практика.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения производственной практики в оркестровом классе студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

в области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20).

В результате прохождения производственной оркестровой практики студент должен

знать:

- основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей;
- развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.

уметь:

- исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра;
- мобильно осваивать исполнительские партии;
- слышать в оркестре все исполняемые партии.

владеть:

- различными приемами игры на инструменте;
- навыками репетиционной работы.

Объём часов – 684, аудиторных – 668, проводится в 1-10 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.