

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

С1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл

С1.Б.1 История

Цель освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием и конкретными знаниями актуальных проблем истории мировых цивилизаций, основных закономерностей и перспектив развития;
- содействовать выработке умения ориентироваться межцивилизационных отношениях в современном мире.

Задачи дисциплины:

способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития цивилизаций; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приёмами ведения дискуссии; найти применение приобретенных знаний в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла (С.1.).

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том

числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);

- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры,

- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности;

- понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории;

- эпоха античности;

- место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития;

- историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;

- возникновение и развитие колониальной системы;

- место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы;

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.

Объём часов – 288, аудиторных – 140, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

С1.Б.2 Философия

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности; усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире, формированию философского мироощущения и мировоззрения; выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ; развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приёмами ведения дискуссии, полемики, диалога; найти применение своим способностям в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла (С.1.).

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Объём часов – 288, аудиторных – 140, проводится в 3-4 семестрах, форма контроля – экзамен.

С1.Б.3 Эстетика

Цель освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;

- формирование эстетического сознания личности;

- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;

- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;

- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Эстетика» входит в состав дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла (С.1), связана с такими дисциплинами как «Философия», «История искусств».

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

- способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развития науки, культуры и искусства (ОК -1);

- способностью к осмыслению процесса развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК -1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК -2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и категории эстетики;
- круг проблем, осваиваемых эстетикой;

уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

владеть:

- культурой эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства.

Объём часов – 180, аудиторных – 36, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

С1.Б.4 Иностранный язык (английский язык)

Цель освоения дисциплины:

Повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины «Иностранный (английский) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

Объём часов – 360, аудиторных – 176, проводится в 1-5 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

С1.Б.4 Иностранный язык (немецкий язык)

Цель освоения дисциплины:

Повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (немецкий) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;

- культуру и традиции ФРГ;

- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности;

- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;

- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Объём часов – 360, аудиторных – 176, проводится в 1-5 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

С1.Б.4 Иностранный язык (французский язык)

Цель освоения дисциплины:

Повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (французский) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины «Иностранный (французский) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции Франции;
- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;

- навыками разговорной и письменной речи на французском языке.

Объём часов – 360, аудиторных – 176, проводится в 1-5 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

С1.В.ОД.1 История России в отечественной музыкальной культуре

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов целостного подхода к изучению отечественной культуры, понимания ее национального своеобразия и места во всемирном историко-культурном процессе.

Задачи дисциплины: развитие гуманистических идеалов и эстетических потребностей, воспитание ответственности за сохранение национального культурного наследия.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть социального, гуманитарного и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11).

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

знать:

- основную фактологию, периодизацию и направленность исторической эволюции России на протяжении IX - начала XXI веков в контексте всеобщей истории, историческую обусловленность развития и перспектив избранной сферы деятельности;

уметь:

- применять знания отечественной истории в прогностических, воспитательных и адаптационных целях;

владеть:

- элементами ретроспективного, системного, синхронистического-диахронистического, комплексного и типологического анализа исторических материалов.

Объём часов – 72, аудиторных – 70, проводится в 8-9 семестрах, форма контроля – зачет.

С1.В.ДВ.1.1 Русский язык и культура речи

Цель освоения дисциплины: обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского литературного языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачи дисциплины: изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин (С.1). Она связана со следующими дисциплинами: «История», «История литературы».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний об основных этапах становления и функционирования литературного языка, о ведущих направлениях совершенствования культуры речи.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- стили современного русского языка;
- цель речи;
- языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка;
- речевое взаимодействие;
- основные единицы общения;
- устную и письменную разновидности литературного языка;
- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- функциональные стили современного русского языка;
- взаимодействие функциональных стилей;
- научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;
- речевые нормы учебной и научной сфер деятельности;
- официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие;
- языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов;
- интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи;
- язык и стиль распорядительных документов;
- язык и стиль коммерческой корреспонденции;
- язык и стиль инструктивно-методических документов;
- рекламу в деловой речи;
- правила оформления документов;
- речевой этикет в документе;
- жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;
- особенности устной публичной речи;
- основы ораторского искусства;
- основные виды аргументов;
- условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов;
- культуру речи, основные направления ее совершенствования.

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;

- реализовывать словесное выступление;

владеть:

- навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Объем часов – 108, аудиторных – 70 часов, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – зачет.

С1.В.ДВ.1.2 Этика

Цель освоения дисциплины:

сформировать у студентов представление об этической области философского знания на основе ценностного отношения к действительности.

Задачи дисциплины: определить предмет, основные исторические вехи ее развития; выделить важнейшие понятия этики и морального сознания; описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших моральных кодексах; проанализировать понятие морали; рассмотреть наиболее злободневные проблемы прикладной этики - прежде всего те из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.).

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Этика» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Философия». Изучение данной дисциплины позволяет студенту-музыканту, руководствуясь полученными знаниями, обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры;

- основные этапы развития мировой этической мысли;
- важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей;
- фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу этических учений;

уметь:

- обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию.
- применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни;

владеть:

- сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности;
- понятийно-категориальным аппаратом этики как науки;
- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.

Объем часов – 72, аудиторных – 70, в 7-8 семестрах, форма контроля – зачет.

С2 Общепрофессиональный цикл

С2.Б.1 История искусств

Цель освоения дисциплины:

познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи дисциплины: изучение основных, наиболее характерных для той или иной эпохи произведений искусства;

изучение творчества крупных мастеров искусства в соотнесении с историко-художественным контекстом; освоение основных искусствоведческих терминов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» входит в состав общего модуля базовой части цикла истории и теории мировой художественной культуры. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Эстетика», «История музыки». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать художественное мировоззрение студента-музыканта; а также быть готовым использовать полученные знания, умения, навыки при восприятии произведения искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2).
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- основные этапы развития искусства;
- наиболее значительные явления в области литературы, театрального и изобразительного искусства.

уметь:

- развивать зрительную память и ассоциативное мышление на основе визуального восприятия;
- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, поднимаемые произведениями искусства;
- толерантно воспринимать культурные, этнические и религиозные различия;

владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического анализа;
- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания.

Объём часов – 216, аудиторных – 140, проводится в 1-4 семестрах, форма контроля – зачет.

С2.Б.2 История музыки

Цель освоения дисциплины «История музыки» – воссоздание общей картины значимых явлений западноевропейского и русского музыкального искусства и формирование целостных представлений об основных закономерностях музыкально-исторического процесса от древнейших времён до середины XX века.

Задачи дисциплины: раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства; обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи; раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского

искусства; изучение творчества композиторов в соотнесении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История музыки» входит в состав базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства. Она изучается с 1 по 8 семестр и корреспондирует с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «История», «История искусства», «История исполнительского искусства», «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония», «Эстетика и теория искусства», «Интерпретация музыкальных произведений».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития музыкального искусства и его включенности в историко-культурный контекст.

Все дисциплины цикла истории и теории музыкального искусства и профессионального цикла вносят существенные дополнения в курс «Истории музыки», расширяя его фактологическую и методологическую базу. С другой стороны, дисциплина «Истории музыки» дает инструментарий для комплексного рассмотрения отдельного музыкального произведения в системе эстетических и жанрово-стилевых особенностей искусства определенного исторического периода.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические периоды развития отечественной и зарубежной музыки;

- основные этапы эволюции художественных стилей;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки до середины XX в.;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Объём часов – 504, аудиторных – 272, проводится в 1-8 семестрах, форма контроля – экзамен.

С2.Б.3 Теория музыки

Объём часов – 576, аудиторных – 280, проводится в 1-6 семестрах, форма контроля – экзамен.

Теория музыки (Раздел Гармония)

Цель освоения дисциплины: овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины: изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам-специалистам и относится к базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства.

Дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплинами «Сольфеджио», «Полифония», «История музыки», а также на знания, умения и навыки, приобретенные студентами в

ходе изучения музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже (училище).

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста (ПК-6);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);

В результате освоения дисциплины «Гармония» студент должен:

знать:

основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы;

уметь:

самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке;

владеть:

понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Объём часов – 162, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма отчета – экзамен.

Теория музыки (Раздел Музыкальная форма)

Цель освоения дисциплины: сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции.

Задачи дисциплины: научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существо музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Музыкальная форма»: входит в состав базовой части дисциплин Гуманитарного цикла истории и теории музыкального искусства (С. 3) и по праву считается учебным курсом, который интегрирует в себе все совокупные знания в области теории музыки и, частично, истории музыки.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- владение культурой мышления, способность к анализу, критическому осмыслению, систематизации, обобщению в сфере вокальной и хоровой музыки (ОК-5);
- способность самостоятельно применять методы и средства познания музыки, самообучения и самоконтроля (ОК-6);
- готовность уважительно и бережно относиться к музыкально-историческому наследию и культурным традициям разных народов (ОК-7);
- способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в связи с другими видами искусства (ПК - 1);
- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-2);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способность творчески использовать профессиональные знания по анализу в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17).

После прохождения курса студент должен:

знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- основные этапы исторического развития законов формообразования;
- теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования.

уметь:

- понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;

владеть:

- навыками музыкально-теоретического, исполнительского и педагогического анализа музыковедческой литературы; навыками составления концертных программ, филармонических абонементов.

Объём часов – 288, аудиторных – 140, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

Теория музыки (Раздел Полифония)

Цель освоения дисциплины:

изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины:

знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в учебно-методической литературе по полифонии, овладение основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Место дисциплины в структуре ООП: Раздел ПОЛИФОНИЯ учебной дисциплины ТЕОРИЯ МУЗЫКИ относится к базовой части общепрофессионального цикла (С.2 Б.3)

Для изучения данного раздела учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые теоретическими дисциплинами в объеме среднего музыкального учебного заведения.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способность осуществлять комплексный анализ музыкального (полифонического) произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста (ПК-6);

- способность ориентироваться в композиторских (полифонических) стилях, жанрах и формах в историческом контексте (ПК-9);
- способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века, цели и задачи курса полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки;

уметь: проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники.

Объём часов – 288, аудиторных – 140, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

Теория музыки (Раздел Сольфеджио)

Цель освоения дисциплины: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Сольфеджио» входит в состав базовой части обще-профессионального цикла. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных элементах музыкального языка и их включенности в художественно-стилевые системы.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способность компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-6);
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные художественные стили, направления;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха;
- учебно-методическую литературу по сольфеджио;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности;
- петь по цифровке;
- сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;
- сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом);
- сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях;
- записать музыкальный диктант;
- использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио;

владеть:

- навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;
- навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и многоголосных фрагментов;
- навыками сольфеджирования.

Объём часов – 107, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

С2.В.ОД.1 История современной музыки

Цель освоения дисциплины: воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX века в художественном контексте столетия. Курс призван помочь студенту разобраться в пестрой картине музыкальной культуры XX века, обнаружить ее как мир взаимодействий, взаимообусловленности и предопределенности, имеющий свою логику музыкально-исторического процесса.

Задачи дисциплины:

- выявление основных этапов развития музыкального искусства XX века, раскрытие особенностей музыкально-исторического процесса;
- рассмотрение вопросов музыкальной культуры и музыкального творчества в ряду фактов и событий истории, в соотношении с художественными явлениями смежных искусств и, в целом, – с философско-эстетическими и литературно-художественными исканиями эпохи;
- характеристика и осмысление принципов, закономерностей основных техник современной композиции (додекафония, тотальный сериализм, сонорика, алеаторика, полистилистика, репетитивная техника, спектральный метод и др.);
- раскрытие основных эстетических, мировоззренческих, стилевых и жанровых особенностей творчества ведущих композиторов XX века.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть общепрофессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);

- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства XX века;
- основные художественные направления и тенденции XX века, а также – их представителей;
- основные стилистические черты и области творчества ведущих композиторов XX века;

уметь:

- разбираться и определять на слух основные художественные направления и тенденции XX века;

владеть:

- навыками слухового анализа музыкальных явлений;
- навыками слуховой экспертизы стилистических и композиционных особенностей того или иного явления музыкального искусства XX века.

Объём часов – 144, аудиторных – 68, проводится в 6-7 семестрах, форма контроля – зачет.

С3 Профессиональный цикл

С3.Б.1.1 Специальный инструмент

Цель освоения дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих широким художественным мировоззрением, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

Задачи дисциплины: изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Специальный инструмент» входит в состав базовой части профессионального цикла (С.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как Концертное ансамблевое искусство, Искусство импровизации, Изучение концертного репертуара.

В целостном учебно-воспитательном процессе факультета классам специального фортепиано принадлежит важнейшая роль. Здесь в основном формируется художественный облик молодого музыканта. В классе специального фортепиано развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков студента, происходит формирование его

творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими профессиональными компетенциями (ПК):

Общепрофессиональными:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК -8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11).

В области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20).

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1);
- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-2).

знать:

- основной базовый репертуар для своего инструмента;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;

уметь:

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей, жанров;
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- поддерживать свой аппарат в хорошей технической форме;
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владеть:

- искусством выразительного интонирования, различными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, динамикой, штрихами в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

Объём часов – 2880, аудиторных – 502, проводится в 1-10 семестрах, форма контроля – экзамен.

С3.Б.1.2 Концертное ансамблевое искусство

Цель освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов, способных и готовых осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Задачи дисциплины: развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства, воспитание художественного вкуса, чувства стиля. Формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов, воспитание самостоятельности и организованности в работе.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать компетенциями:

- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

общефессиональными:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

в области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);

в области педагогической деятельности:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27);
- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1);

- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-2);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности (ПСК-4).

Объём часов – 1908, аудиторных – 502, проводится в 1-10 семестрах, форма контроля – экзамен.

СЗ.Б.1.3 Безопасность жизнедеятельности

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
 - овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
- культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
 - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
 - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
 - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
 - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
 - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав базовой части дисциплин профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики,
- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду,
- методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь:

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации,
- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть:

- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды,
- требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;
- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;
- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;
- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.
- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.

Объём часов – 72, аудиторных – 36, проводится в 7 семестре, форма контроля – зачет.

С3.Б.2.1 Искусство импровизации

Цель освоения дисциплины: развитие определенных умений и навыков, необходимых для импровизации на фортепиано.

Задачи дисциплины: подготовка к импровизации на фортепиано в рамках конкретного стиля, художественного направления или на заданную тему.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Импровизация» входит в состав базовой части дисциплин профессионального цикла подготовки концертного исполнителя.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1);
- способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему (ПСК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему (ПСК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные направления и стили импровизации, связанные с эволюцией гармонического языка;
- специфические приемы джазовой гармонии, метро-ритмические особенности импровизации;
- особенности исполнения джазовой музыки на фортепиано;

уметь:

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте (фортепиано) по памяти музыкальные отрывки;
- импровизировать на заданную тему в разных стилях;

владеть:

- различными стилями импровизации.

Объём часов – 144, аудиторных – 70, проводится в 8-9 семестрах, форма контроля – зачет.

С3.Б.2.2 Изучение концертного репертуара

Цель освоения дисциплины: углубление, расширение и совершенствование знаний обучающихся в области мирового фортепианного концертного репертуара, который они могут использовать в своей будущей концертно-творческой работе.

Задачи дисциплины: вооружить студентов-пианистов знаниями выдающихся интерпретаций произведений мировой концертной литературы, при этом важным инструментом познания явится сравнительный анализ исполнительских трактовок одного произведения.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (ПК-10);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);
- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1);
- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-2);
- способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему (ПСК-3);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности (ПСК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные (включенные в данную программу) произведения концертного репертуара (зарубежного и отечественного);
- исполнительскую трактовку этих произведений выдающимися пианистами (зарубежными и отечественными);

уметь:

- выполнять анализ исполнительской трактовки произведения и сравнительный анализ изученных интерпретаций одного произведения;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в данной области;

- навыками использования специальной литературы в процессе самостоятельной работы по темам дисциплины.

Объём часов – 180, аудиторных – 70, проводится в 8-9 семестрах, форма контроля – зачет.

СЗ.Б.2.3 Современная нотация

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблеме – современной нотацией.

Задачи дисциплины:

- выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации,

- исследование истории современной нотной записи, ее символики и методики.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Современная нотация» входит в состав базовой части профессионального цикла дисциплин (С.3).

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий любой сложности (ПК-14);

- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приёмы современной нотации (ПСК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);

- знать особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения;

уметь:

- рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- применять теоретические знания при овладении понятийно-категориальным аппаратом новой музыки;
- выявлять технологическую специфику письма, репрезентирующую какое-либо направление или индивидуальный стиль;
- определять преемственность и родство между различными направлениями современной музыки;
- выстроить технологически-стилевую панораму направлений в рамках XX-XXI вв.;

владеть:

- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в области исследований современной музыки;
- навыками использования музыковедческой литературы (а также интернет-источников) в процессе обучения;
- навыками анализа современной композиции;
- навыками расшифровки современной нотации.

Объём часов – 108, аудиторных – 36, проводится в 8-9 семестрах, форма контроля – зачет.

С3.Б.3.1 История исполнительского искусства

Цель освоения дисциплины: сформированность у обучающихся комплекса знаний о мировой истории фортепианного искусства.

Задачи дисциплины: вооружение знаниями особенностей развития фортепианного искусства как в различных зарубежных странах, так и в России начиная с XVIII века и до настоящего времени.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (ПК-10);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);
- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1);
- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-2);
- способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему (ПСК-3);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности (ПСК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю возникновения и развития инструмента, его выразительные возможности;
- основные этапы эволюции художественно-фортепианных стилей;
- композиторское творчество для фортепиано в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили фортепианной музыки;
- направления и стили зарубежной и отечественной фортепианной музыки XX – XXI веков;

уметь:

- быть готовым применять полученные знания в процессе исполнительского и педагогического анализа произведений, поиска интерпретаторских решений;
- быть готовым к применению знаний при анализе различных исполнительских трактовок фортепианных произведений;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыкам использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Объём часов – 216, аудиторных – 104, проводится в 1-3 семестрах, форма контроля – экзамен.

С3.Б.3.2 История исполнительских стилей

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний в области основных мировых фортепианно-исполнительских стилей и школ.

Задачи дисциплины: вооружение студентов-пианистов знаниями основных периодов развития фортепианного исполнительства (западноевропейского, отечественного и др.) в контексте с художественными стилями, национальными школами, эстетическими устремлениями, культурными явлениями соответствующих исторических эпох (конец XVIII-начало XXI веков).

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные художественно-исполнительские стили и школы в контексте каждой эпохи;
- творческие принципы выдающихся исполнителей;
- современных выдающихся исполнителей;
- интерпретации различных фортепианных произведений;
- проблемы и теоретические основы исполнительского искусства;
- принципы анализа исполнительских трактовок;

уметь:

- анализировать исполнительские концепции;

владеть:

- навыками использования специальной литературы;
- культурой речи в данной сфере музыкознания.

Объём часов – 180, аудиторных – 68, проводится в 6-7 семестрах, форма контроля – экзамен.

С3.Б.3.3 История музыкальной педагогики

Цель освоения дисциплины: дать музыкально-исторические знания в области музыкальной педагогики, необходимые для подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: раскрыть особенности процесса развития

истории и теории музыкальной педагогики в различные исторические эпохи на основе историко-хронологического принципа; сформировать у студентов собственную педагогическую позицию к процессу развития музыкальной педагогики.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: историю развития клавирно-фортепианной педагогики; формирование и методические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся фортепианных педагогов;

уметь: применять теоретические знания при анализе педагогических систем и педагогической деятельности педагогов-музыкантов;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки, навыками использования музыкально-педагогической литературы в процессе обучения.

Объём часов – 108, аудиторных – 36, проводится в 3 семестре, форма контроля – зачет.

С3.Б.3.4 Методика обучения игре на инструменте

Цель освоения дисциплины: дать основы научно-методических знаний, необходимых обучающимся для будущей педагогической самостоятельной деятельности.

Задачи дисциплины: вооружить студентов-пианистов пониманием гражданской воспитательной миссии педагога, учебного процесса, методов учебно-воспитательной работы, принципов работы над музыкально-

художественным произведением, творческой сущности музыкально-педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- структуру учебного процесса, его организацию и планирование;
- методики проведения урока;
- принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляцией, над педализацией;
- принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания произведения;
- методы психологического и художественного воздействия на ученика, приемы развития образного воображения и ассоциативного мышления;
- методы воспитания исполнительского слуха и музыкального мышления;
- особенности и задачи начального периода обучения;
- музыкальные способности и пути их развития в процессе обучения;
- специфику работы в различных учебных заведениях;

уметь:

- быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической работе;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в данной отрасли музыкальной науки;
- навыками использования методической литературы;
- навыками публичной речи.

Объём часов – 180, аудиторных – 68, проводится в 6-7 семестрах, форма контроля – экзамен.

С3.Б.3.5 Музыкальная психология

Цель освоения дисциплины: оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии; овладение понятийным аппаратом психологической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю развития музыкальной психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

уметь: ориентироваться в основной научно-психологической проблематике; использовать методы психологической диагностики для решения различных профессиональных задач;

владеть: профессиональной терминологией; системой знаний о сфере музыкального образования, способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.

Объём часов – 108, аудиторных – 36, проводится в 1 семестре, форма контроля – зачет.

С3.Б.3.6 Музыкальное исполнительство и педагогика

Цель освоения дисциплины: оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: ознакомление с основными направлениями развития музыкальной педагогики; овладение понятийным аппаратом педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).
- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1);
- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-2);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности (ПСК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю развития музыкального образования и педагогики, способы педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную, развивающую функции обучения, роль воспитания в

педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;

уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

владеть: профессиональной терминологией; системой знаний о сфере музыкального образования, способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.

Объём часов – 72, аудиторных – 10, проводится в 10 семестре, форма контроля – зачет.

С3.В.ОД.1 Музыкальная педагогика

Цель освоения дисциплины: оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: ознакомление с основными направлениями развития музыкальной педагогики; овладение понятийным аппаратом педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1);
- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-2);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности (ПСК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю развития музыкального образования и педагогики, способы педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную, развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;

уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

владеть: профессиональной терминологией; системой знаний о сфере музыкального образования, способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.

Объём часов – 72, аудиторных – 34, проводится во 2 семестре, форма контроля – зачет.

С3.В.ОД.2 Методика преподавания камерного ансамбля

Цель освоения дисциплины: Цель освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов, способных и готовых осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Задачи дисциплины: изучение методов развития музыкальных способностей ученика, освоения им искусства игры в составе камерного ансамбля, репертуара в соответствии с программными требованиями, методики проведения урока в классе камерного ансамбля, подготовки учеников к концертному выступлению.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания камерного ансамбля» выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные художественные стили, направления, методы, школы;
- историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей,
- музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь:

- анализировать музыкальную форму,
- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владеть:

- навыками использования музыковедческой литературы;
- знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение;
- артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте;
- искусством игры в ансамбле различных видов.

Объём часов – 180, аудиторных – 68, проводится в 8-9 семестрах, форма контроля – экзамен.

С3.В.ОД.3 Чтение с листа и транспонирование

Цель освоения дисциплины: развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, развитие умения правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и точно воспроизводить его основные элементы, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение музыкального материала различных эпох и стилей;
- формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании;
- овладение технологией транспонирования;
- накопление сольного и ансамблевого репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основной сольный и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей;

уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения;

владеть: всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования.

Объём часов – 108, аудиторных – 90, проводится в 1,3,5,7 и 9 семестрах, форма контроля – зачет.

С3.В.ОД.4 Фортепианный ансамбль

Цель освоения дисциплины: воспитание высококвалифицированных, творчески активных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства, с возможностью преподавания фортепианного ансамбля в начальном и среднем звене музыкального образования.

Задачи дисциплины: формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства, формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, воспитание самостоятельности и организованности в работе, формирование навыков создания психологического комфорта при подготовке к исполнению концертных программ, подготовка к музыкально-просветительской деятельности, реализуемой в умении прокомментировать исполняемую программу в музыкально-историческом и художественном аспекте.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как Специальность, Концертмейстерский класс, Камерный ансамбль, История музыки, Гармония, Чтение с листа и транспонирование.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: иметь представление о репертуаре для фортепиано в 4 руки и двух фортепиано, включающем произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;

уметь: подготовить к концертному выступлению произведения разных стилей и эпох, проанализировать исполняемое произведение в теоретическом

и исполнительском аспекте, применить теоретические знания в процессе создания собственной интерпретации;

владеть: навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений и переложений и обработок симфонических, ансамблевых и других произведений для фортепианного дуэта.

Объём часов – 72, аудиторных – 34, проводится в 6-7 семестрах, форма контроля – зачет.

С3.В.ДВ.1.1 Изучение педагогического репертуара

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний о педагогическом репертуаре.

Задачи дисциплины: вооружить студентов-пианистов необходимыми умениями и владениями в области педагогического репертуара, который будет необходим им в их самостоятельной педагогической работе, а также показать пути его дальнейшего расширения.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основной репертуар для школы и училища в его разделах: полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды; его распределение по степеням сложности;
- изученные редакции произведений;
- изученные теоретические основы исполнительства;
- методическую литературу по изученному репертуару;

уметь:

- грамотно читать авторский текст, в том числе в области исполнительских указаний;
- на основе понимания авторского текста, формы и жанра произведения (или жанрового его состава), стиля композитора создавать вариант исполнительской трактовки;
- определять исполнительские сложности в произведении, намечать способы работы над ними;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций произведения;

владеть:

- исполнительско-педагогическим анализом произведения.

Объём часов – 252, аудиторных – 70, проводится в 4-5 семестрах, форма контроля – экзамен.

С3.В.ДВ.1.2 История и теория аккомпанемента

Цель освоения дисциплины: подготовка высокопрофессионального специалиста в области концертмейстерского искусства, способного пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, овладевать музыкально-текстологической культурой.

Задачи дисциплины:

- предоставление студентам необходимых знаний в области истории и теории аккомпанемента;
- формирование художественно-эстетического вкуса, расширение кругозора, развитие мышления на основе знакомства с лучшими образцами вокально-инструментальной музыкальной литературы;
- вооружить студента методологией научного подхода к созданию интерпретации произведения, научить пользоваться в профессиональной деятельности анализом формы и содержания музыкального произведения;
- дать комплексное представление основных этапов и тенденций развития концертмейстерской исполнительской культуры;
- дать основные характеристики критериев исполнительской деятельности концертмейстера на основе знания творчества выдающихся исполнителей – концертмейстеров.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: исторические и теоретические источники концертмейстерского искусства,

основной репертуар концертмейстера, традиции исполнения музыкальных произведений;

уметь: самостоятельно работать с источниками, делать выводы, анализировать, сопоставлять, применять полученные знания в исполнительской деятельности;

владеть: профессиональной лексикой, основными понятиями концертмейстерского искусства, методологией работы над музыкальным произведением; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Объём часов – 252, аудиторных – 70, проводится в 4-5 семестрах, форма контроля – экзамен.

С4 Физическая культура

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- обучение основам знаний физической деятельности, профилактики травматизма, коррекции осанки и телосложения;
- формирование практических умений в организации и проведении самостоятельных форм занятий физической культурой;

- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- педагогические, физиологические и психологические основы обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств;
- способы организации самостоятельных занятий физическими упражнениями, правила использования спортивного инвентаря и оборудования;
- правила личной и общественной гигиены, профилактика травматизма и оказание доврачебной помощи при занятиях физическими упражнениями;

уметь:

- проводить самостоятельные занятия по развитию основных двигательных способностей, коррекции осанки и телосложения;
- разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения, поддерживать уровень работоспособности;
- контролировать и регулировать функциональное состояние организма при выполнении физических упражнений;
- пользоваться спортивным инвентарем, тренажерами с целью повышения эффективности самостоятельных занятий физической культурой;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

владеть:

- приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
 - подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
 - организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха.

Объём часов – 400, аудиторных – 362, проводится в 1-8 семестрах, форма контроля – зачет.

С5.У.1 Педагогическая практика

Цель освоения дисциплины: подготовка студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи дисциплины:

- практическое усвоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности и любви к будущей педагогической деятельности;
- овладение навыками методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса, творческого потенциала и общекультурного уровня.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина относится к разделу С.5.У «Учебная практика».

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной учебной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

В процессе освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;
- специфику работы с учащимися разного возраста;
- репертуар и методическую литературу по профилю;
- программные требования для разного уровня обучения;

уметь:

- планировать учебный процесс, правильно оформлять учебную документацию;
- пользоваться справочной, методической литературой, видео- и аудиозаписями;
- проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста;
- методически грамотно вести работу над музыкальными произведениями;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

владеть:

- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- современными методами, формами и средствами обучения;
- культурой профессиональной речи;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

Объём часов – 216, аудиторных – 70, проводится в 5-9 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.

C5.У.2 Исполнительская практика

Цель освоения дисциплины:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по дисциплине «специальный инструмент»;
- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина относится к разделу C.5.У «Учебная практика».

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);

- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12);

в области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

уметь:

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение.

владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанеентами);

различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Объём часов – 432, проводится в 2-9 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.

С5.П.1 Концертмейстерская работа

Цель освоения дисциплины: воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанеента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

Задачи дисциплины: формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства, формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина относится к разделу С.5.П «Производственная практика».

Она непосредственно связана с такими дисциплинами как Специальность, История музыки, Гармония, История и теория аккомпанеента, Чтение с листа и транспонирование.

В целостном учебно-воспитательном процессе факультета дисциплине Концертмейстерская работа принадлежит важная роль. Предмет дополняет формирование художественного облика молодого музыканта, развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков студента, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);

- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

в области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27);
- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1);
- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-2);
- способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему (ПСК-3);

- способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности (ПСК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: обширный репертуар вокальных и инструментальных произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; основные принципы аккомпанирования солисту;

уметь: на высоком профессиональном уровне аккомпанировать вокалистам, исполнителям других инструментах, разучивать с солистом репертуар, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть: навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.

Объём часов – 180, проводится в 7-10 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.