

# АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

## С1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл

### С1.Б.1 История

#### **Цель освоения дисциплины:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием и конкретными знаниями актуальных проблем истории мировых цивилизаций, основных закономерностей и перспектив развития;
- содействовать выработке умения ориентироваться межцивилизационных отношениях в современном мире.

#### **Задачи дисциплины:**

способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития цивилизаций; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приемами ведения дискуссии; найти применение приобретенных знаний в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том

числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);

- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры,

- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности;

- понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории;

- эпоха античности;

- место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития;

- историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;

- возникновение и развитие колониальной системы;

- место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы;

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.

**Объём часов** – 288, аудиторных – 140, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

## **С1.Б.2 Философия**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности; усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

**Задачи дисциплины:** способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире, формированию философского мироощущения и мировоззрения; выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ; развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога; найти применение своим способностям в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла (С.1.).

### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

**Объём часов** – 288, аудиторных – 140, проводится в 3-4 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **С1.Б.3 Эстетика**

**Цель освоения дисциплины:**

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;

- формирование эстетического сознания личности;

- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

**Задачи дисциплины:**

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;

- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;

- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Эстетика» входит в состав дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла (С.1), связана с такими дисциплинами как «Философия», «История искусств».

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развития науки, культуры и искусства (ОК -1);

- способностью к осмыслению процесса развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК -1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК -2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и категории эстетики;
- круг проблем, осваиваемых эстетикой;

уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

владеть:

- культурой эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства.

**Объём часов** – 180, аудиторных – 36, проводится в 1-2 семестрах, форма отчета – экзамен.

#### **С1.Б.4 Иностранный язык (английский язык)**

**Цель освоения дисциплины:**

Повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины «Иностранный (английский) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

**Объём часов** – 360, аудиторных – 176, проводится в 1-5 семестрах, формы промежуточного контроля – зачеты, итогового – экзамен.

#### **С1.Б.4 Иностранный язык (немецкий язык)**

**Цель освоения дисциплины:**

Повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (немецкий) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;

- культуру и традиции ФРГ;

- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности;

- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;

- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

**Объём часов** – 360, аудиторных – 176, проводится в 1-5 семестрах, формы промежуточного контроля – зачеты, итогового – экзамен.

**С1.Б.4 Иностранный язык (французский язык)**

**Цель освоения дисциплины:**

Повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (немецкий) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины «Иностранный (французский) язык» студент должен:

#### знать:

- лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции Франции;
- правила речевого этикета.

#### уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

#### владеть:

- навыками грамотного письма;



- навыками разговорной и письменной речи на французском языке.

**Объём часов** – 360, аудиторных – 176, проводится в 1-5 семестрах, формы промежуточного контроля – зачеты, итогового – экзамен.

### **С1.В.ОД.1 История России в отечественной музыкальной культуре**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов целостного подхода к изучению отечественной культуры, понимания ее национального своеобразия и места во всемирном историко-культурном процессе.

**Задачи дисциплины:** развитие гуманистических идеалов и эстетических потребностей, воспитание ответственности за сохранение национального культурного наследия.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в вариативную часть социального, гуманитарного и экономического цикла.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11).

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

знать:

- основную фактологию, периодизацию и направленность исторической эволюции России на протяжении IX - начала XXI веков в контексте всеобщей истории, историческую обусловленность развития и перспектив избранной сферы деятельности;

уметь:

- применять знания отечественной истории в прогностических, воспитательных и адаптационных целях;

владеть:

- элементами ретроспективного, системного, синхронистического-диахронистического, комплексного и типологического анализа исторических материалов.

**Объём часов** – 72, аудиторных – 70, проводится в 8-9 семестрах, форма контроля – зачет.

### **С1.В.ДВ.1.1 Русский язык и культура речи**

**Цель освоения дисциплины:** обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского литературного языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

**Задачи дисциплины:** изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина входит в состав вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин (С.1). Она связана со следующими дисциплинами: «История», «История литературы».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний об основных этапах становления и функционирования литературного языка, о ведущих направлениях совершенствования культуры речи.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);  
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- стили современного русского языка;
- цель речи;
- языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка;
- речевое взаимодействие;
- основные единицы общения;
- устную и письменную разновидности литературного языка;
- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- функциональные стили современного русского языка;
- взаимодействие функциональных стилей;
- научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;
- речевые нормы учебной и научной сфер деятельности;
- официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие;
- языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов;
- интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи;
- язык и стиль распорядительных документов;
- язык и стиль коммерческой корреспонденции;
- язык и стиль инструктивно-методических документов;
- рекламу в деловой речи;
- правила оформления документов;
- речевой этикет в документе;
- жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;
- особенности устной публичной речи;
- основы ораторского искусства;
- основные виды аргументов;
- условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов;
- культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;

- реализовывать словесное выступление;

владеть:

- навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;  
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

**Объем часов** – 72, аудиторных – 70 часов, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – зачет.

### **С1.В.ДВ.1.2 Этика**

**Цель освоения дисциплины:**

сформировать у студентов представление об этической области философского знания на основе ценностного отношения к действительности.

**Задачи дисциплины:** определить предмет, основные исторические вехи ее развития; выделить важнейшие понятия этики и морального сознания; описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших моральных кодексах; проанализировать понятие морали; рассмотреть наиболее злободневные проблемы прикладной этики - прежде всего те из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.).

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Этика» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Философия». Изучение данной дисциплины позволяет студенту-музыканту, руководствуясь полученными знаниями, обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры;

- основные этапы развития мировой этической мысли;
- важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей;
- фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу этических учений;

**уметь:**

- обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию.
- применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни;

**владеть:**

- сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности;
- понятийно-категориальным аппаратом этики как науки;
- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.

**Объем часов** – 72, аудиторных – 70 часов, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – зачет.

## **С2 Общепрофессиональный цикл**

### **С2.Б.1 История искусств**

**Цель освоения дисциплины:**

познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

**Задачи дисциплины:**

- изучение основных, наиболее характерных для той или иной эпохи произведений искусства;
- изучение творчества крупных мастеров искусства в соотнесении с историко-художественным контекстом; освоение основных искусствоведческих терминов.

**Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» входит в состав общего модуля базовой части общепрофессионального цикла. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Эстетика», «История музыки». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать художественное мировоззрение студента-музыканта; а также быть готовым использовать полученные знания, умения, навыки при восприятии произведения искусства.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2).
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- основные этапы развития искусства;
- наиболее значительные явления в области литературы, театрального и изобразительного искусства;

уметь:

- развивать зрительную память и ассоциативное мышление на основе визуального восприятия;
- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, поднимаемые произведениями искусства;
- толерантно воспринимать культурные, этнические и религиозные различия;

владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического анализа;
- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания.

**Объём часов** – 216, аудиторных – 140, проводится в 1-4 семестрах, форма контроля – зачет.

## **С2.Б.2 История музыки**

**Цель освоения дисциплины «История музыки»** – воссоздание общей картины значимых явлений западноевропейского и русского музыкального искусства и формирование целостных представлений об основных закономерностях музыкально-исторического процесса от древнейших времён до середины XX века.

**Задачи дисциплины:** раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства; обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи; раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского

искусства; изучение творчества композиторов в соотнесении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «История музыки» входит в состав базовой части общепрофессионального цикла. Она изучается с 1 по 8 семестр и корреспондирует с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «История», «История искусства», «История исполнительского искусства», «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония», «Эстетика и теория искусства», «Интерпретация музыкальных произведений».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития музыкального искусства и его включенности в историко-культурный контекст.

Все дисциплины цикла истории и теории музыкального искусства и профессионального цикла вносят существенные дополнения в курс «Истории музыки», расширяя его фактологическую и методологическую базу. С другой стороны, дисциплина «Истории музыки» дает инструментарий для комплексного рассмотрения отдельного музыкального произведения в системе эстетических и жанрово-стилевых особенностей искусства определенного исторического периода.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные исторические периоды развития отечественной и зарубежной музыки;
- основные этапы эволюции художественных стилей;

- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки до середины XX в.;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Объём часов** – 504, аудиторных – 272, проводится в 1-8 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **С2.Б.3 История современной музыки**

**Цель освоения дисциплины:** воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX века в художественном контексте столетия. Курс призван помочь студенту разобраться в пестрой картине музыкальной культуры XX века, обнаружить ее как мир взаимодействий, взаимообусловленности и предопределенности, имеющий свою логику музыкально-исторического процесса.

**Задачи дисциплины:**

- выявление основных этапов развития музыкального искусства XX века, раскрытие особенностей музыкально-исторического процесса;
- рассмотрение вопросов музыкальной культуры и музыкального творчества в ряду фактов и событий истории, в соотношении с художественными явлениями смежных искусств и, в целом, – с философско-эстетическими и литературно-художественными исканиями эпохи;
- характеристика и осмысление принципов, закономерностей основных техник современной композиции (додекафония, тотальный сериализм, сонорика, алеаторика, полистилистика, репетитивная техника, спектральный метод и др.);
- раскрытие основных эстетических, мировоззренческих, стилевых и жанровых особенностей творчества ведущих композиторов XX века.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть общепрофессионального цикла.

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**



В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства XX века;
- основные художественные направления и тенденции XX века, а также – их представителей;
- основные стилистические черты и области творчества ведущих композиторов XX века;

уметь:

- разбираться и определять на слух основные художественные направления и тенденции XX века;

владеть:

- навыками слухового анализа музыкальных явлений;
- навыками слуховой экспертизы стилистических и композиционных особенностей того или иного явления музыкального искусства XX века.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 68, проводится в 6-7 семестрах, форма контроля – зачет.

#### **С2.Б.4 Гармония**

**Цель освоения дисциплины:** овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Задачи дисциплины:** изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, развитие профессиональных навыков

гармонического языка, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам-специалистам и относится к базовой части дисциплин общепрофессионального цикла.

Дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплинами «Сольфеджио», «Полифония», «История музыки», а также на знания, умения и навыки, приобретенные студентами в ходе изучения музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже (училище).

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста (ПК-6);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24).

В результате освоения дисциплины «Гармония» студент должен:

#### знать:

- основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы;

#### уметь:

- самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке;

#### владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами нармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

**Объём часов** – 360, аудиторных – 70, проводится в 3-4 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **С2.Б.5 Полифония**

**Цель освоения дисциплины:**

изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

#### **Задачи дисциплины:**

знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в учебно-методической литературе по полифонии, овладение основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Полифония относится к базовой части общепрофессионального цикла (С.2 Б.5).

Для изучения данного раздела учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые теоретическими дисциплинами в объеме среднего музыкального учебного заведения.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способность осуществлять комплексный анализ музыкального (полифонического) произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста (ПК-6);
- способность ориентироваться в композиторских (полифонических) стилях, жанрах и формах в историческом контексте (ПК-9);
- способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века, цели

и задачи курса полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки;

**уметь:** проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

**владеть:** предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники.

**Объём часов** – 216, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **С2.Б.6 Анализ музыкальных форм**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции.

**Задачи дисциплины:** научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существо музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Музыкальная форма»: входит в состав базовой части дисциплин общепрофессионального цикла (С. 3) и по праву считается учебным курсом, который интегрирует в себе все совокупные знания в области теории музыки и, частично, истории музыки.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- владение культурой мышления, способность к анализу, критическому осмыслению, систематизации, обобщению в сфере вокальной и хоровой музыки (ОК-5);
- способность самостоятельно применять методы и средства познания музыки, самообучения и самоконтроля (ОК-6);

- готовность уважительно и бережно относиться к музыкально-историческому наследию и культурным традициям разных народов (ОК-7);
- способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в связи с другими видами искусства (ПК - 1);
- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-2);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);
- способность творчески использовать профессиональные знания по анализу в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17).

После прохождения курса студент должен:

знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- основные этапы исторического развития законов формообразования;
- теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования;

уметь:

- понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;

владеть:

- навыками музыкально-теоретического, исполнительского и педагогического анализа музыковедческой литературы; навыками составления концертных программ, филармонических абонементов.

**Объём часов** – 216, аудиторных – 70, проводится в 5-6 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **С2.Б.7 Фортепиано**

**Цель освоения дисциплины:** развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание профессиональной культуры;

- развитие фортепианных исполнительских навыков в объёме, позволяющем профессионально исполнять необходимый музыкальный материал, уметь играть в ансамбле, читать с листа;
- умение использовать освоенный фортепианный репертуар как основу для дальнейшей самостоятельной практики.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть общепрофессионального цикла.

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Дисциплина «Фортепиано» наряду с ведущими исполнительскими дисциплинами участвует в формировании важнейших компетенций:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

в области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы исполнительства на фортепиано;
- репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь:

- на художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- аккомпанировать, играть в ансамблях, читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

владеть:

- навыками художественного исполнения на фортепиано произведений различных жанров и стилей;
- навыком исполнения на публичных показах – концертах, конкурсах, открытых уроках;
- искусством фразировки, выразительного интонирования, техническими приёмами игры на фортепиано.

**Объём часов** – 360, аудиторных – 136, проводится в 1-8 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **С2.Б.8 Чтение партитур**

**Цель освоения дисциплины:** воспитание высококвалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умение применять их в дальнейшей концертмейстерской и педагогической практике.

**Задачи дисциплины:** привитие студентам навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур отечественных и зарубежных композиторов различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением, обучение студентов чтению с листа на фортепиано партитур различных фактур и сложностей, развитие навыков ансамблевого исполнительства, игры в ключах «до» и транспонирования.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Чтение партитур» относится к базовой части общеобразовательного цикла (С2.Б.8).

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с

религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК- 2);

- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны или закодированы в какой либо форме с использованием широкого спектра видов нотации и звуковых ресурсов (ПК-8);

- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК- 9);

- наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способен воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-10);

- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);

- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- хоровую музыку разных стран, эпох, стилей и направлений;

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

- профессиональный хоровой репертуар;

- различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов;

уметь:

- свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять на фортепиано все произведение и голосом любой фрагмент партитуры по горизонтали и вертикали;

- транспонировать произведение в заданную тональность;

- играть в ключах «До»;

- понимать содержание, стиль и форму исполняемого музыкального произведения;

владеть:

- навыками чтения хоровых партитур с использованием фортепиано и без фортепиано;

- игрой на фортепиано (свободное чтение с листа, аккомпанирование, использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа).

**Объём часов** – 360, аудиторных – 102, проводится в 1-6 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **С2.Б.9 Профессиональный репертуар**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка высоко квалифицированных специалистов в области хорового искусства, расширение их общего музыкального кругозора, глубокое изучение профессионального репертуара с



учетом специфики хоровых коллективов и возрастной категории их участников.

**Задачи дисциплины:**

- научить ориентироваться в специальной литературе по профилю подготовки (учебные и методические пособия, хрестоматии, нотные сборники и т.д.);
- изучить хоровой репертуар разных эпох, стилей
- освоить репертуар хоровых коллективов с учетом специфики и направления их работы,
- изучить хоровой репертуар дошкольного, младшего и старшего школьного образования;
- ознакомиться с учебным репертуаром средне-специальных и высших учебных заведений;
- привить основные навыки составления концертных программ, филармонических абонементов, а также концертного репертуара различных музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей).

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная Дисциплина «Профессиональный репертуар» относится к базовой части дисциплин общепрофессионального цикла (С2.Б.9).

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-5);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- хоровую музыку разных стран, эпох, стилей направлений;
- выдающиеся образцы мировой музыкальной классики и современности;
- систему записи партитуры, свойственную музыке разных исторических периодов;
- профессиональный (хоровой) репертуар;
- функционирование конкурентного рынка;

уметь:

- самостоятельно работать с партитурами;
- формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей);

владеть:

- специальной литературой по профилю подготовки;

- навыками составления концертных программ, филармонических абонементов.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 36, проводится в 7 семестре, форма контроля – экзамен.

### **С2.Б.10 Менеджмент в области музыкальной культуры**

**Цель освоения дисциплины:** формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры; знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

**Задачи дисциплины:** освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства, формирование общих представлений о глобальных проблемах управления сферой культуры и искусства, классических способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные понятия и категории менеджмента в области музыкальной культуры и искусства;
- понимать роль и значение сферы культуры в современном обществе, ее вклада в экономическое развитие.
- современные тенденции в развитии менеджмента в области музыкальной культуры;
- экономические закономерности развития сферы искусства в условиях рынка;

#### **уметь:**

- использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности;

- анализировать проблемы управления персоналом и выбирать оптимальные способы их решения;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом менеджмента в области культуры;
- навыками работы с нормативными документами, научной литературой в сфере музыкального менеджмента.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 36, проводится в 9 семестре, форма контроля – зачет.

### **C2.Б.11 Правовое регулирование в области культуры**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Правовое регулирование в сфере культуры» в состав базовой части дисциплин общепрофессионального цикла.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- базовые понятия теории права, такие как: право, отрасль права, норма нормативно-правовой акт, правоотношение, юридическая ответственность;
- основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры;
- особенности правового регулирования правоотношений и правовых институтов, складывающихся в сфере культуры;

уметь:

- основываясь на формально-юридическом методе использовать нормативно-правовые акты в процессе своей профессиональной деятельности;
- ориентироваться в системе правового регулирования культурной сферы;
- обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию, опираясь на полученные знания;

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом теории права;
- навыками методики и техники работы с правовыми документами.

**Объём часов** – 144, аудиторных – 68, проводится в 9-10 семестрах, форма контроля – экзамен.

## **С2.Б.12 Музыкальная информатика**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студента навыков работы с компьютерными программами для более полной реализации их профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Музыкальная информатика» входит в состав базовой части дисциплин общепрофессионального цикла (С.2).

### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-3);
- способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- способы использования синтеза звука на ПК в композиторской и исполнительской практике;
- современные возможности компьютера в создании музыки;
- направления в разработке программного обеспечения;
- типы звуковых файлов;
- специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах;
- принципы работы в текстовых и нотных редакторах, программах по синтезу и обработке звука;

уметь:

- работать с текстовыми файлами;
- создавать презентации;
- работать с музыкальными файлами;

- набирать нотный текст любой трудности;
- осуществлять поиск музыки и нот в Internet;
- записывать музыкальные файлы разных форматов на сменные носители;

владеть:

- средствами и методами специальной информатики для музыкантов, основами MIDI-технологий, компьютерным набором синтаксического и нотного текстов и редактирования их.

**Объём часов** – 144, аудиторных – 70, проводится в 4-5 семестрах, форма контроля – зачет.

### **С2.Б.13 Вокальная подготовка**

**Цель освоения дисциплины:** формирование высоко квалифицированного специалиста, обладающего музыкально-певческой культурой и его подготовка к вокально-педагогической деятельности в сфере искусства и образования.

**Задачи дисциплины:**

- выявление и развитие голосовых и художественно-исполнительских данных студентов;
- устранение недостатков и дефектов в голосообразовании;
- формирование и развитие активного вокального слуха и вокально-технических навыков;
- ознакомление с основами методики постановки голоса.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Вокальная подготовка» относится к базовой части дисциплин общепрофессионального цикла (С.2.Б.13).

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);
- способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);
- устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса;
- методические установки при обучении пению;
- разнообразный вокальный репертуар;

уметь:

- подбирать вокальный репертуар,
- использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата, сглаживать регистровые переходы;

владеть:

- вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками пения (сольного, ансамблевого) без сопровождения и с аккомпанементом;
- навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля;
- основными принципами и приемами правильного звукообразования.

**Объём часов** – 216, аудиторных – 102, проводится в 1-6 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **С2.Б.14 Сочинения**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка высококвалифицированных специалистов в области хорового искусства, расширение их общего музыкального кругозора, глубокое изучение специфики хоровых и оперно-симфонических сочинений, используемых композиторами выразительных средств и музыкально-исполнительских обозначений.

#### **Задачи дисциплины:**

- научить ориентироваться в специальной литературе;
- изучить особенности кантатно-ораториального, оперно-симфонического хорового письма композиторов разных эпох, национальных школ, стилей и направлений;
- научиться разбираться в вариантах написания, оттенках и нюансах использования большинства символов и обозначений, встречающихся в партитурах разных композиторов.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Сочинения» относится к базовой части дисциплин общепрофессионального цикла (С2.Б.14).

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-5);
- способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ПК-6);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- различные системы музыкальных символов и обозначений;

- различные музыкальные ключи (скрипичный, сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый, басовый, бассо-профундовый и др.);
- транспонирующие инструменты симфонического оркестра;
- значения темпов и их видоизменение у различных композиторов;
- обозначения, касающиеся различных приемов пения;
- обозначения, касающиеся приемов игры на различных инструментах симфонического оркестра;
- расшифровку орнаментики, мелизматике, знаков сокращения нотного письма;
- специальную литературу по вопросам расшифровки различных музыкальных обозначений;
- перевод и варианты использования различных музыкальных обозначений на иностранных языках;
- систему обозначений современной музыки: алеаторика, сонористика, микрохроматика и др.
- систему записи партитуры, свойственную музыке разных исторических периодов,
- музыкальные инструменты, характерные для различных эпох, особенности их нотации, строев, приемов игры;
- основы музыкальной акустики и человеческого звуковосприятия;

уметь:

- расшифровывать нотные обозначения любых систем;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры и оркестровые партии с учетом всех нюансов, обозначенных в партитуре;
- исполнять голосом вокально-хоровые партии с учетом всех нюансов, обозначенных в партитуре;
- самостоятельно работать с партитурами;
- самостоятельно находить информацию о редких терминах и музыкально-исполнительских обозначениях в сети интернет;

владеть:

- специальной литературой по профилю подготовки;
- навыками анализа музыкальных сочинений.

**Объём часов** – 72, аудиторных – 32, проводится в 6 семестре, форма контроля – зачет.

## **С2.В.ОД.1 Основы научных исследований**

**Цель освоения дисциплины:** освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов

получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;

- выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-2);

- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть: навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики,



профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 32, проводится в 8 семестре, форма контроля – зачет.

### **С2.В.ОД.2 Музыкальное исполнительство и педагогика**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка выпускником под руководством педагога теоретической работы (реферата) объемом не менее 1 печатного листа (24 стр.), в котором подробно освещен один из вопросов, который может относиться к истории хоровой музыки, истории и теории исполнительства, музыкальной психологии и педагогики, методики работы с хоровыми коллективами.

#### **Задачи дисциплины:**

- систематизация знаний в области теории и истории музыки, хорового исполнительства, музыкальной педагогики, методики работы с хоровыми коллективами;
- углубленное изучение специальной литературы в соответствии с профилем подготовки реферата;
- привитие навыков самостоятельного написания работы, умение систематизировать и излагать свои мысли;
- ориентирование в круге вопросов хорового исполнительства, с целью выявления их разработанности и актуальности.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» входит в состав вариативной части общепрофессионального цикла (С.2.В.ОД.2).

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как сфере музыкального искусства (ОК-2);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-2);
- владению основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-3);

- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-5);
- способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ПК-6);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент;
- другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования;
- содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате;
- научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т.д.), границы их применения;

уметь:

- применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом;
- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами;
- приготовить развернутый рассказ о своей работе, при этом уметь определить главное и второстепенное, в процессе защиты реферата четко излагать свои мысли и отвечать на вопросы;
- свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники;

владеть:

- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения;
- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом;
- методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей;
- компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.

**Объём часов** – 144, аудиторных – 10, проводится в 10 семестре, форма контроля – зачет.

## **С2.В.ДВ.1.1 Народное музыкальное творчество**

### **Цель освоения дисциплины:**

- изучение фольклора как особого типа художественной культуры – культуры устной традиции;
- развитие у студентов профессиональных навыков с фольклорным материалом;
- воспитание интереса к народному наследию.

### **Задачи дисциплины:**

- научить будущего специалиста самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определить их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;
- анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строение, работать с этнографическим материалом, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в вариативную часть общепрофессионального цикла.

### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- методологию этномузыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии, методы этномузыковедческого исследования;
- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до XXI века;
- историческую периодизацию и жанровую систему народного музыкального творчества;

#### **уметь:**

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкальных культур;
- обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений;
- анализировать музыкальные произведения народного творчества в историко-эстетическом контексте;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

владеть:

- современными методами этномузыкологии, системным подходом к изучению традиций народной культуры;
- понятийным аппаратом в области истории традиционной музыки;
- навыками анализа музыкально-фольклорного материала.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 72, проводится в 5-6 семестрах, форма контроля – зачет.

### **С2.В.ДВ.1.2 Массовая музыкальная культура**

**Цель освоения дисциплины:** представить сущностные черты феномена массового музыкального искусства, сформировать осознанное восприятие явлений современной нонартифицированной музыки, способствовав развитию вкуса и навыков критического суждения в сфере массовой музыкальной культуры.

Массовая музыкальная культура рассматривается не как набор завершенных артефактов, результатов деятельности человека, соотносимых с определенными ценностями, но как динамический процесс порождения, закрепления и трансляции смыслов.

**Задачи дисциплины:**

- провести анализ современной массовой музыкальной культуры, ее содержательных компонентов в русле теории массового сознания и как объект социологического исследования;
- установить технологию распространения массовых музыкальных жанров, дать характеристику основных составляющих поэтики массовой музыкальной культуры;
- представить жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах;
- проанализировать различные проявления массовой музыкальной культуры в рамках коммуникационной парадигмы;
- сформировать навыки осознанного слухового восприятия явлений современной массовой музыки и представить основные методы их исследования с целью развития экспертных способностей студентов в сфере массовой музыкальной культуры;
- ознакомить с основными исследованиями в области социологии, психологии, искусствоведения и музыкознания по вопросам массового мышления, массовой культуры и музыкального искусства.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в состав вариативной части общепрофессионального цикла.

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- научные труды, посвященные истории и теории музыки;
- особенности развития музыкальных жанров, историю развития музыкальных жанров;
- важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX– XXI веков (зарубежной и отечественной);
- теоретические проблемы истории, хронологии, эстетики;

уметь:

- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-культурном контексте;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально–культурного процесса;

владеть:

- принципами музыкально–литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональными навыками анализа музыкальных произведений, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками целостного анализа содержания музыкального произведения;
- комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной).
- основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции музыкально – теоретического мышления.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 72, проводится в 5-6 семестрах, форма контроля – зачет.

## **С3 Профессиональный цикл**

### **С3.Б.1 Дирижирование**

**Цель освоения дисциплины:** освоения дисциплины дирижирование являются подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности (руководству и управлению хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности), способного создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; обладающего способностью к углубленному прочтению авторского текста, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ; педагогической деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; организационно-управленческой деятельности в творческих коллективах и организациях.

#### **Задачи дисциплины:**

- обучение искусству дирижирования академическим хором;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля,
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров;
- активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением;
- развитие способности к самообучению;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина Дирижирование относится к базовой части дисциплин профессионального цикла (С3.Б.1).

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК 10);
- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования (ПК-19);

- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- основные композиторские стили (особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов), основные этапы эволюции художественных стилей;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

уметь:

- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- свободно ориентироваться в хоровой партитуре любой степени сложности;
- иметь навыки чтения оркестровой партитуры в сочинениях вокально-симфонического жанра;
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;
- создавать собственную интерпретацию хорового произведения;
- самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров;

владеть:

- мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств исполнения хоровой партитуры;
- исполнением хоровой партитуры на фортепиано;
- пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности;
- методикой исполнительского анализа хоровой партитуры;
- профессиональной лексикой и терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Объём часов** – 1692, аудиторных – 406, проводится в 1-10 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **С3.Б.2 Методика репетиционной работы**

**Цель освоения дисциплины:** теоретическая, интеллектуальная и психологическая подготовка обучаемого к будущей деятельности хормейстера.

**Задачи дисциплины:**

- изучить основные виды репетиций в хоре;

- освоить различные методы и приемы репетиционной работы;
- изучить особенности репетиционной работы различных хоровых коллективов с учетом их специфики.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Методика репетиционной работы» относится к базовой части профессионального цикла (СЗ.Б.2).

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры) (ПК-14);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22).

В результате освоения дисциплины студент должен

#### знать:

- методику работы с исполнительскими хоровыми коллективами всех типов и видов;
- основные положения методики работы с творческими коллективами разных типов и видов;
- специальную методическую литературу, раскрывающую основные принципы репетиционной работы с хором;

#### уметь:

- самостоятельно работать над партитурой;
- профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава;
- творчески использовать полученные профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности;

#### владеть:

- методикой исполнительского анализа партитур;
- методами репетиционной работы с различными типами и видами хоровых коллективов;
- профессиональными понятиями и терминологией.

**Объём часов** – 216, аудиторных – 34, проводится в 6 семестре, форма контроля – экзамен.



### **С3.Б.3 Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов**

**Цель освоения дисциплины:** научить будущего хормейстера самостоятельно выполнять переложения сочинений различных авторов, с учетом исполнительских возможностей конкретного творческого коллектива.

**Задачи дисциплины:** научиться выполнять аранжировки различных видов для различных вокально-хоровых составов *a cappella* и с сопровождением; научиться анализировать и оценивать собственные и чужие аранжировки и исправлять их недостатки; научиться определять степень пригодности аранжированных сочинений для конкретных исполнительских коллективов.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов» входит в состав базовой части профессионального цикла (С3.Б.3).

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью адаптировать (делать аранжировки и переложения) музыкальные произведения монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК-13);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);
- способностью создавать хоровые переложения для различных составов хоров (ПСК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- теоретические принципы переложения произведений для различных составов;
- правила голосоведения, удвоения и разрешения аккордов;
- диапазоны и регистры певческих голосов в коллективах различного типа;
- этапы работы над аранжировкой;

#### **уметь:**

- применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и хороведению при работе над переложением;
- анализировать аранжируемый первоисточник, определять его стилистику, выразительные средства, музыкальную форму, творческий замысел;
- составлять подробные планы аранжировки авторских сочинений и народных песен с выбором тональности и распределением функций всех хоровых голосов, разделов формы и возможных купюр, расположения кульминаций и ключевых моментов произведения;
- выполнять переложения различных сочинений, с глубоким проникновением в авторский замысел и его бережным сохранением, а также с соблюдением

соответствия исполнительским возможностям коллектива, которому адресуется аранжировка;

- находить соответствующие эквиваленты для передачи авторских идей в условиях нового исполнительского коллектива;
- выполнять обработки народных песен для различных составов;
- самостоятельно анализировать существующие аранжировки;

владеть:

- навыками отбора сочинений для переложения;
- приемами переложения хоровых сочинений со смешанного состава на однородный и наоборот;
- навыками записи хоровых партитур различного вида от руки или в программах компьютерного нотного набора;
- навыками исполнения оригинальных сочинений и их переложений на фортепиано.

**Объём часов** – 360, аудиторных – 52, проводится в 7-9 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **С3.Б.4 Работа над музыкальным произведением**

**Цель освоения дисциплины:** воспитание высококвалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов, расширение музыкального кругозора, развитие навыков самостоятельной работы с хоровым коллективом. В системе высшего профессионального образования эта дисциплина – одна из важнейших в деле воспитания будущего руководителя хора.

**Задачи дисциплины:** развитие коммуникативных и адаптивных личностных качеств во взаимодействии с творческим коллективом, использование в работе с хором профессиональных понятий и терминологии.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Предмет «Работа над музыкальным произведением» относится к базовой части дисциплин профессионального цикла (С3.Б.4). Освоение данной дисциплины позволяет сформировать профессиональные навыки работы с хоровым коллективом.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способен воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жести, ритме, динамике, фразировке (ПК-10);
- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);

- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять, концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);
- способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- специфику вокального интонирования – сольного, ансамблевого, хорового;
- методику работы с хоровыми коллективами различных типов и видов;

уметь:

- понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;
- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
- профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- свободно ориентироваться в партитуре любой сложности;

владеть:

- мануальной техникой дирижирования;
- методикой исполнительского анализа партитур;
- навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;
- навыками распевания хора, пения реплик и партий в хоре;
- навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля.

**Объём часов** – 540, аудиторных – 338, проводится в 1-10 семестрах, форма контроля – экзамен.

### **С3.Б.5 Безопасность жизнедеятельности**

**Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### **Задачи дисциплины:**

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
  - овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
- культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
  - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
  - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### знать:

- основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики;
- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;
- методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь:

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации,
- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть:

- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды,
- требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;
- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;
- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;
- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды;
- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.

**Объём часов** – 72, аудиторных – 36, проводится в 7 семестре, форма контроля – зачет.

### **С3.Б.6 Сольфеджио**

**Цель освоения дисциплины:** овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Задачи дисциплины:** воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Сольфеджио» входит в состав базовой части обще-профессионального цикла (С.2. ОПЦ.03). Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных элементах музыкального языка и их включенности в художественно-стилевые системы.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способность компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-6);
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные художественные стили, направления;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха;
- учебно-методическую литературу по сольфеджио;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности;
- петь по цифровке;
- сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;
- сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом);
- сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях;
- записать музыкальный диктант;
- использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио;

владеть:

- навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа, музыки гомофонического и полифонического склада;
- навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и многоголосных фрагментов;
- навыками сольфеджирования.

**Объём часов** – 288, аудиторных – 176, проводится в 1-5 семестрах, форма контроля – экзамен.

### С3.Б.7 Методика преподавания

**Цель освоения дисциплины:** воспитание грамотных, квалифицированных педагогов, обладающих глубокими профессиональными знаниями, владеющих необходимыми приемами, навыками обучения.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов с основными формами, методами организации и ведения предметов дирижерско-хорового цикла;
- изучить теоретические основы преподавания и пути их практического воплощения.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Методика преподавания» входит в состав базовой части дисциплин профессионального цикла (СЗ.Б.7).

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования (ПК-19);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- краткие сведения из истории становления и развития хорового образования в России;
- роль учебного плана и программ в планировании педагогической работы;
- индивидуальные и коллективные формы обучения;

уметь:

- применять накопленные теоретические знания в практической педагогической деятельности;
- составлять календарные и индивидуальные планы;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками осуществления практической работы.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 36, проводится в 7 семестре, форма контроля – зачет.

### **С3.Б.8 Музыкальная психология**

**Цель освоения дисциплины:** оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:** ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии; овладение понятийным аппаратом психологической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историю развития музыкального образования и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;



**уметь:** ориентироваться в основной научно-психологической проблематике; использовать методы психологической диагностики для решения различных профессиональных задач;

**владеть:** профессиональной терминологией; системой знаний о сфере музыкального образования, способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 36, проводится в 1 семестре, форма контроля – зачет.

### **С3.Б.9 Методика работы с артистами коллектива**

**Цель освоения дисциплины:** теоретическая, интеллектуальная и психологическая подготовка обучаемого к будущей деятельности хормейстера.

#### **Задачи дисциплины:**

- научить концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;
- освоить различные методы и виды профессиональной деятельности в работе с артистами хора с учетом возможностей, возрастных особенностей, специфики работы коллективов;
- привить навыки: организационной работы с артистами хора, планирования концертной и гастрольной деятельности коллектива;
- привить высокую культуру общения руководителя коллектива в художественно-творческом процессе.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Методика работы с артистами коллектива» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин (С3.Б.9). Данная дисциплина позволяет сформировать у студента навыки необходимые для работы с артистами хорового коллектива, интеллектуально и психологически подготовить его к деятельности хормейстера.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24);

- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);
- способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

В результате освоения данной дисциплины студент должен:

знать:

- методическую литературу, освещающую психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития;
- методы работы с солистами-вокалистами, артистами хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене;
- основные этические правила и нормативные положения в работе с артистами хорового коллектива (правоведение в области культуры);
- творческие возможности, артистизм и образное мышление артистов в процессе изучения музыкальных произведений;

уметь:

- творчески использовать полученные профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности;
- формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения;
- использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе;
- организовывать и планировать концертную и гастрольную деятельность различных творческих коллективов;

владеть:

- методикой построения урока (репетиции) в работе с артистами хорового коллектива;
- основами интеллектуальной, психологической и преподавательской деятельности в сфере дирижирования;
- профессиональной лексикой;
- приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления, методами психологического и художественного воздействия на участников коллектива;
- навыками работы над рефератами.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 34, проводится в 8 семестре, форма контроля – зачет.

### **С3.Б.10 Профессиональная педагогическая деятельность**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития хоровой музыки и ее включенности в историко-культурный контекст.

**Задачи дисциплины:** научиться самостоятельно анализировать хоровое сочинение и рассказать о нем, получить навыки работы с научной литературой, разбираться в особенностях строения основных западных церковных служб (месса, реквием), а также знать перевод с латинского языка

наиболее употребимых текстов, прослеживать пути развития основных жанров западноевропейской хоровой музыки (хорал, мотет, мадригал, кантата, оратория, месса, реквием, *Stabat Mater* и др.), знать хоровое творчество и стилистические особенности ведущих западных композиторов.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Профессиональная педагогическая деятельность» входит в состав базовой части профессионального цикла (СЗ.Б.10).

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-5);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные исторические периоды развития западной культуры;
- историю зарубежной хоровой музыки;
- основные этапы эволюции художественных стилей;
- структуру и содержание основных западных церковных служб (месса, реквием);
- перевод с латинского языка наиболее употребимых текстов западноевропейской хоровой музыки (месса, реквием, *Stabat Mater*, *Magnificat*);
- этапы развития основных жанров западноевропейской хоровой музыки (хорал, мотет, мадригал, кантата, оратория, месса, реквием, *Stabat Mater*, *Magnificat*);
- хоровое творчество и стилистические особенности ведущих западных композиторов;

уметь:

- применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм при самостоятельном изучении и разборе хоровых произведений;
- рассматривать музыкальное произведение в контексте исторического, художественного и социально-культурного процесса;

- самостоятельно подготовить доклад о хоровом творчестве композитора или национальной композиторской школы, а также о конкретном хоровом сочинении;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения;
- навыками использования музыковедческой и историографической литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 70, проводится в 7-8 семестрах, форма контроля – зачет.

### **С3.В.ОД.1 Музыкальная педагогика**

**Цель освоения дисциплины:** оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:** ознакомление с основными направлениями развития музыкальной педагогики; овладение понятийным аппаратом педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю развития музыкального образования и педагогики основные направления, способы педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную, развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;

уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; использовать методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

владеть: профессиональной терминологией; системой знаний о сфере музыкального образования, способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.

**Объём часов** – 72, аудиторных – 34, проводится во 2 семестре, форма контроля – зачет.

### **С3.В.ОД.2 Отечественная хоровая музыка**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- значительно расширить музыкальный и культурный кругозор студентов;
- познакомить с некоторыми взглядами на проблему развития русской церковной хоровой музыки Древней Руси;
- изучить лучшие образцы духовной и светской хоровой музыки с XVI до начала XXI вв.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление студентов с различными стилями и эпохами русской хоровой музыки в историческом контексте;

- практическое изучение светских и духовных произведений русских композиторов, а также обработок для хора русских народных песен;
- усвоение методов анализа хоровых сочинений в пределах, необходимых для исполнительской и педагогической работы.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «Отечественная хоровая музыка» относится к вариативной части профессионального цикла (С.3.В.ОД.2).

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. (ПК-5);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- периоды развития хорового пения в контексте музыкально-исторического процесса России;
- различные виды церковных распевов и жанры светской хоровой музыки;
- хоровое творчество видных российских композиторов и направления в русской хоровой музыке;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе хоровых сочинений и вокально-симфонических произведений крупной формы;
- рассматривать хоровое произведение в динамике исторического, художественного, культурно-художественного процесса;

владеть:

- профессиональной лексикой, вокально-хоровыми понятиями и категориями;
- навыками использования дирижерской и хоровой литературой в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа хоровых произведений.

**Объём часов** – 180, аудиторных – 58, проводится в 9-10 семестрах, форма контроля – экзамен.

**С3.В.ДВ.1.1 История регентского дела**

**Цель освоения дисциплины:** познакомить студентов с историей Русского православного пения и значением фигуры регента в становлении и развитии музыкального аспекта церковной службы.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление студентов с этапами развития русского богослужебного пения и ролью регента в этом процессе;
- усвоение методов анализа духовных сочинений в пределах, необходимых для регентской практики;
- знакомство с историей создания хоров Государевых и Патриарших певчих дьяков и становлением профессионального обучения церковному пению и регентскому делу.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «История регентского дела» относится к вариативной части профессионального цикла (С.З.В.ДВ.1.1) и входит в состав дисциплин и курсов по выбору студента, устанавливаемых вузом.

### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой. Использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. (ПК-5).
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17).

В результате освоения дисциплины студент должен

#### знать:

- периоды становления регентского дела в контексте церковно-исторического процесса России;
- основные виды богослужения и песнопения;
- историю создания и путь самых известных хоров;
- творчество композиторов-регентов русской церкви;
- значение и социальное положение регента в разные временные эпохи;

#### уметь:

- применять теоретические знания в практическом руководстве церковным хором;
- рассматривать церковное песнопение в динамике церковно-исторического и художественного процессов;

#### владеть:

- богослужебной регентской лексикой, понятиями и категориями;
- навыками использования богослужебной и хоровой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа церковных песнопений.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 36, проводится в 9 семестре, форма контроля – зачет.

### **С3.В.ДВ.1.2 История церковной музыки**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- познакомить студентов с историей православной церкви и ролью богослужебного пения в данном процессе;
- значительно расширить представление о древнерусских распевах и духовном творчестве русских композиторов.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление студентов с этапами развития русского богослужебного пения.
- усвоение методов анализа духовных сочинений.
- знакомство с различными видами исполнения, нотаций, распевов, гласов.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина «История церковной музыки» относится к вариативной части профессионального цикла (С.3.В.ДВ.1.2) и входит в состав дисциплин и курсов по выбору студента, устанавливаемых вузом.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. (ПК-5).
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17).

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- периоды развития русского богослужебного пения в контексте церковно-исторического процесса;
- систему осмогласия, историю появления распевов, видов многоголосия и церковных жанров;
- церковную музыку композиторов-классиков и лучшие образцы творчества духовных композиторов;

#### **уметь:**

- определять служебно-жанровую принадлежность песнопений;
- использовать теоретические знания в выборе песнопений для исполнения на службе;
- рассматривать церковное песнопение в динамике церковно-исторического, художественного процесса;

#### **владеть:**

- церковно-регентской лексикой, понятиями и категориями;



- навыками использования богослужебной и хоровой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа церковных песнопений.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 36, проводится в 9 семестре, форма контроля – зачет.

#### **С4 Физическая культура**

**Цель освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

##### **Задачи дисциплины:**

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- обучение основам знаний физической деятельности, профилактики травматизма, коррекции осанки и телосложения;
- формирование практических умений в организации и проведении самостоятельных форм занятий физической культурой;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в раздел С4 – Физическая культура.

##### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

В результате освоения дисциплины студент должен

##### **знать:**

- педагогические, физиологические и психологические основы обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств;

- способы организации самостоятельных занятий физическими упражнениями, правила использования спортивного инвентаря и оборудования;

- правила личной и общественной гигиены, профилактика травматизма и оказание доврачебной помощи при занятиях физическими упражнениями;

уметь:

- проводить самостоятельные занятия по развитию основных двигательных способностей, коррекции осанки и телосложения;

- разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения, поддерживать уровень работоспособности;

- контролировать и регулировать функциональное состояние организма при выполнении физических упражнений;

- пользоваться спортивным инвентарем, тренажерами с целью повышения эффективности самостоятельных занятий физической культурой;

- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

владеть:

- приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для:

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;

- подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха.

**Объём часов** – 400, аудиторных – 362, проводится в 1-8 семестрах, форма контроля – зачет.

## **С5 Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа**

### **С5.У.1 Педагогическая практика**

**Цель освоения дисциплины:** воспитание грамотных, квалифицированных педагогов, обладающих глубокими знаниями в области хорового искусства; овладение практическими навыками обучения.

**Задачи дисциплины:** Студенты должны овладеть практическими навыками и приемами обучения, опираясь на теоретические основы хорового искусства.

**Место дисциплины в структуре ООП:** «Педагогическая практика» входит в состав образовательного модуля учебной практики (С5.У).

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе прохождения данной учебной практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования (ПК-19);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22);
- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК-23);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять, концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);
- способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8)

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- содержание, формы методы ведения различных предметов хорового цикла;

уметь:

- применять накопленные теоретические знания в практической педагогической деятельности;
- составлять календарные и индивидуальные планы;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками осуществления практической работы.

**Объём часов** – 108, аудиторных – 35, проводится в 7-8 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.

## **С5.П Производственная практика**

### **С5.П.1 Хоровой класс**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего методикой репетиционной работы и концертного исполнительства в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.); приобщение к хоровому

исполнительскому искусству, воспитанию навыков хорового и ансамблевого музицирования; подготовка специалиста, обладающего способностью к углубленному прочтению авторского текста; и педагогической деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях.

**Задачи дисциплины:** изучение хорового репертуара различных эпох, стилей и жанров в их реальном звучании; углубление специальных знаний; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров; закрепление и совершенствование вокально-хоровых навыков в условиях хоровой исполнительской практики и ансамблевого пения; развитие навыков певческой культуры, практическое освоение законов интонирования, артикуляции и дикции; активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли, развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением; развитие способности к самообучению, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Производственная практика «Хоровой класс» является важной сферой деятельности студентов и относится к модулю С5.П – Производственная практика.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе прохождения данной практики студент овладеть следующими компетенциями:

- наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способен воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-10);
- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);
- готовностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);
- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК-23);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24);
- способностью использовать методы организационной деятельности и культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);

- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);
- способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов различных художественных стилей, эпох и музыкальных жанров;
- природу певческого голоса и условия его развития;
- методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией;
- методы и приемы работы с хоровыми партиями и хором в целом;
- особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива.

уметь:

- читать «с листа» хоровую партию, соблюдая динамику, штрихи хорового произведения;
- петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом;
- ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре;
- определить выразительные средства хоровой партитуры (тембровые краски отдельных хоровых партий, унисонов, речитативов, вокальной полифонии и др.);
- петь «по руке» дирижера, выполняя его требования;
- свободно ориентироваться в хоровой партитуре любой степени сложности и различных темпах;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;
- создавать собственную интерпретацию хорового произведения;
- самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров.

владеть:

- вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция, соблюдая чистоту интонации) в связи с характером произведения при любой динамике, темпе и характере музыки;
- академической манерой пения;
- навыками ансамблевого пения в составе дуэта, трио, квартета, партии и хора в целом, учитывая тембр, динамику, метроритм, агогику, строй, звуковедение, дикцию;

- приемами цепного дыхания;
- приемами унисонного пения;
- мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств исполнения хоровой партитуры;
- исполнение хоровой партитуры на фортепиано;
- пение голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности;
- методикой исполнительского анализа хоровой партитуры;
- профессиональной лексикой и терминологией;
- культурой общения с хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертной деятельности.

**Объём часов** – 1404, аудиторных – 1352, проводится в 1-10 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.

### **С5.П.2 Практика работы с хоровым коллективом оперного театра**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего методикой репетиционной работы с хоровым коллективом оперного театра.

**Задачи дисциплины:** изучение хорового репертуара оперного театра, закрепление и совершенствование дирижерских, хормейстерских и организационных навыков в условиях хоровой исполнительской практики, знакомство с основными видами репетиций и спецификой работы хормейстера оперного хора.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Производственная практика «Практика работы с хоровым коллективом оперного театра» является важной сферой деятельности студентов относится к модулю С5.П – Производственная практика.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе прохождения данной практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

- наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-10);
- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);
- готовностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);

- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК-23);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24);
- способностью использовать методы организационной деятельности и культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);
- способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов из репертуара оперного театра;
- специфику хормейстерской работы в оперном театре;
- методы хормейстерской работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией;
- методы и приемы работы с хоровыми партиями и хором оперного театра в целом;
- особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива оперного театра;

уметь:

- свободно ориентироваться в хоровой партитуре любой степени сложности и различных темпах;
- исполнять «реплики»;
- дирижировать закулисными хорами;
- следить за игрой оркестра по партитуре и давать вступление хору;

владеть:

- мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств исполнения хоровой партитуры;
- исполнением хоровой партитуры на фортепиано;
- пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности;
- профессиональной лексикой и терминологией;
- культурой общения с хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертной деятельности.

**Объём часов** – 72, аудиторных – 11, проводится в 10 семестре, форма контроля – зачет с оценкой.