

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

С1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл

С1.Б.1 История

Цель освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием и конкретными знаниями актуальных проблем истории мировых цивилизаций, основных закономерностей и перспектив развития;
- содействовать выработке умения ориентироваться межцивилизационных отношениях в современном мире.

Задачи дисциплины:

способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития цивилизаций; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приемами ведения дискуссии; найти применение приобретенных знаний в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том

числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);

- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры,

- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности;

- понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории;

- эпоха античности;

- место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития;

- историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;

- возникновение и развитие колониальной системы;

- место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы;

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.

Объём часов – 288, аудиторных – 140, проводится в 3-4 семестрах, форма контроля – экзамен.

С1.Б.2 Философия

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности; усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире, формированию философского мироощущения и мировоззрения; выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ; развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога; найти применение своим способностям в таких видах профессиональной деятельности, как научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла (С.1.).

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Объём часов – 288, аудиторных – 140, проводится в 1-2 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

С1.Б.3 Эстетика

Цель освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;

- формирование эстетического сознания личности;

- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;

- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;

- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Эстетика» входит в состав дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла (С.1), связана с такими дисциплинами как «Философия», «История искусств».

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

- способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развития науки, культуры и искусства (ОК -1);

- способностью к осмыслению процесса развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК -1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК -2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и категории эстетики;
- круг проблем, осваиваемых эстетикой.

уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

владеть:

- культурой эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства.

Объём часов – 180, аудиторных – 36, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

С1.Б.4 Иностранный язык (английский язык)

Цель освоения дисциплины:

Повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины «Иностранный (английский) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;
- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

Объём часов – 360, аудиторных – 176, проводится в 1-5 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

С1.Б.4 Иностранный язык (немецкий язык)

Цель освоения дисциплины:

Повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (немецкий) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины «Иностранный (немецкий) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;

- культуру и традиции ФРГ;

- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности;

- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;

- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Объём часов – 360, аудиторных – 176, проводится в 1-5 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

С1.Б.4 Иностранный язык (французский язык)

Цель освоения дисциплины:

Повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения дисциплиной «Иностранный (французский) язык» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины «Иностранный (французский) язык» студент должен:

знать:

- лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции Франции;
- правила речевого этикета;

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

владеть:

- навыками грамотного письма;

- навыками разговорной и письменной речи на французском языке.

Объём часов – 360, аудиторных – 176, проводится в 1-5 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

С1.В.ОД.1 История России в отечественной музыкальной культуре

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов целостного подхода к изучению отечественной культуры, понимания ее национального своеобразия и места во всемирном историко-культурном процессе.

Задачи дисциплины: развитие гуманистических идеалов и эстетических потребностей, воспитание ответственности за сохранение национального культурного наследия.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть социального, гуманитарного и экономического цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11).

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

знать:

- основную фактологию, периодизацию и направленность исторической эволюции России на протяжении IX - начала XXI веков в контексте всеобщей истории, историческую обусловленность развития и перспектив избранной сферы деятельности;

уметь:

- применять знания отечественной истории в прогностических, воспитательных и адаптационных целях;

владеть:

- элементами ретроспективного, системного, синхронистического-диахронистического, комплексного и типологического анализа исторических материалов.

Объём часов – 72, аудиторных – 70, проводится в 8-9 семестрах, форма контроля – зачет.

С1.В.ДВ.1.1 Русский язык и культура речи

Цель освоения дисциплины: обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского литературного языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачи дисциплины: изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин (С.1). Она связана со следующими дисциплинами: «История», «История литературы».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний об основных этапах становления и функционирования литературного языка, о ведущих направлениях совершенствования культуры речи.

Требования к результатам освоения дисциплины:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- стили современного русского языка;
- цель речи;
- языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка;
- речевое взаимодействие;
- основные единицы общения;
- устную и письменную разновидности литературного языка;
- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- функциональные стили современного русского языка;
- взаимодействие функциональных стилей;
- научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;
- речевые нормы учебной и научной сфер деятельности;
- официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие;
- языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов;
- интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи;
- язык и стиль распорядительных документов;
- язык и стиль коммерческой корреспонденции;
- язык и стиль инструктивно-методических документов;
- рекламу в деловой речи;
- правила оформления документов;
- речевой этикет в документе;
- жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле;
- особенности устной публичной речи;
- основы ораторского искусства;
- основные виды аргументов;
- условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов;
- культуру речи, основные направления ее совершенствования.

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;

- реализовывать словесное выступление;

владеть:

- навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Объем часов – 108, аудиторных – 70 часов, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – зачет.

С1.В.ДВ.1.2 Этика

Цель освоения дисциплины:

сформировать у студентов представление об этической области философского знания на основе ценностного отношения к действительности.

Задачи дисциплины: определить предмет, основные исторические вехи ее развития; выделить важнейшие понятия этики и морального сознания; описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших моральных кодексах; проанализировать понятие морали; рассмотреть наиболее злободневные проблемы прикладной этики - прежде всего те из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.).

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Этика» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Философия». Изучение данной дисциплины позволяет студенту-музыканту, руководствуясь полученными знаниями, обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- предмет этики, ее роль в истории человеческой культуры;

- основные этапы развития мировой этической мысли;
- важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей;
- фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу этических учений;

уметь:

- обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию.
- применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни;

владеть:

- сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности;
- понятийно-категориальным аппаратом этики как науки;
- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.

Объем часов – 72, аудиторных – 70, в 7-8 семестрах, форма контроля – зачет.

С2 Общепрофессиональный цикл

С2.Б.1 История искусств

Цель освоения дисциплины:

познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи дисциплины: изучение основных, наиболее характерных для той или иной эпохи произведений искусства;

изучение творчества крупных мастеров искусства в соотнесении с историко-художественным контекстом; освоение основных искусствоведческих терминов.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» входит в состав общего модуля базовой части цикла истории и теории мировой художественной культуры. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Эстетика», «История музыки». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать художественное мировоззрение студента-музыканта; а также быть готовым использовать полученные знания, умения, навыки при восприятии произведения искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- основные этапы развития искусства;
- наиболее значительные явления в области литературы, театрального и изобразительного искусства.

уметь:

- развивать зрительную память и ассоциативное мышление на основе визуального восприятия;
- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, поднимаемые произведениями искусства;
- толерантно воспринимать культурные, этнические и религиозные различия;

владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического анализа;
- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания.

Объём часов – 252, аудиторных – 140, проводится в 1-4 семестрах, форма контроля – зачет.

С2.Б.2 Фортепиано

Цель освоения дисциплины: развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачи дисциплины:

- воспитание профессиональной культуры;
- развитие фортепианных исполнительских навыков в объёме, позволяющем профессионально исполнять необходимый музыкальный материал, уметь играть в ансамбле, читать с листа;
- умение использовать освоенный фортепианный репертуар как основу для дальнейшей самостоятельной практики.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Дисциплина «Фортепиано» наряду с ведущими исполнительскими дисциплинами участвует в формировании важнейших компетенций:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

в области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы исполнительства на фортепиано;
- репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

уметь:

- на художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- аккомпанировать, играть в ансамблях, читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

владеть:

- навыками художественного исполнения на фортепиано произведений различных жанров и стилей;
- навыком исполнения на публичных показах – концертах, конкурсах, открытых уроках;
- искусством фразировки, выразительного интонирования, техническими приёмами игры на фортепиано.

Объём часов – 432, аудиторных – 262, формы промежуточного контроля – зачеты, итогового – экзамен.

С2.Б.3 Сольфеджио

Цель освоения дисциплины: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины:

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями;
- формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта;
- адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Сольфеджио» входит в состав базовой части общепрофессионального цикла дисциплин (С.2.) Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Теория современной композиции».

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);
- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений (ОК-8);

- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);
- демонстрация понимания значимости своей будущей специальности, ответственное отношение к своей трудовой деятельности (ПК-5);
- способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- мировые системы обучения сольфеджио;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха;
- учебно-методическую литературу по сольфеджио;

уметь:

- всесторонне развивать музыкальный слух;
- анализировать на слух музыкальную форму, развернутые гармонические и интервальные последовательности;
- исполнять вокальную и хоровую музыку различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ гармонических последовательностей, интонационные упражнения, сольфеджирование (в том числе чтение с листа, в транспорте, в записи различными ключами);

владеть:

- навыками сольфеджирования с листа, в том числе в транспозиции, в различных ключах, с игрой на инструменте полифонического произведения
- навыками точного контроля качества звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;
- определения на слух конкретных гармонических структур и последовательностей;
- навыками записи на слух и по памяти одноголосных и двухголосных тем (музыкальных диктантов).

Объём часов – 180, аудиторных – 70, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – экзамен.

С2.Б.4 Музыкальная критика и журналистика

Цель освоения дисциплины: постижение основ музыкальной критики и журналистики как предмета изучения и как специфической области профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение истории, теории и методологии музыкальной критики и журналистики;
- освоение практических навыков музыкально-публицистической работы;
- ознакомление со специальной литературой, посвященной проблемам музыкальной критики и журналистики;

- ознакомление со специальной музыкальной периодикой;
- ознакомление с работой отделов культуры и искусства неспециализированных изданий, радио и телевидения.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части общепрофессионального цикла дисциплин (С.2.).

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

знать:

- основные периоды истории отечественной и зарубежной музыкально-критической мысли;
- ведущих музыкальных критиков современности;
- специфику содержания, проблематики, структуры основных современных российских периодических изданий;
- отдельные зарубежные современные периодические издания;

уметь:

- написать заметку или статью (информацию, рецензию, интервью, репортаж, обзор) о музыкальном искусстве, явлениях музыкальной жизни;

владеть:

- определенным объемом теоретических знаний по проблемам музыкальной критики и журналистики.

Объём часов – 180, аудиторных – 56, проводится в 9-10 семестрах, форма контроля – экзамен.

С2.В.ОД.1 История современной музыки

Цель освоения дисциплины: воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX века в художественном контексте столетия. Курс призван

помочь студенту разобраться в пестрой картине музыкальной культуры XX века, обнаружить ее как мир взаимодействий, взаимообусловленности и предопределенности, имеющий свою логику музыкально-исторического процесса.

Задачи дисциплины:

- выявление основных этапов развития музыкального искусства XX века, раскрытие особенностей музыкально-исторического процесса;
- рассмотрение вопросов музыкальной культуры и музыкального творчества в ряду фактов и событий истории, в соотношении с художественными явлениями смежных искусств и, в целом, – с философско-эстетическими и литературно-художественными исканиями эпохи;
- характеристика и осмысление принципов, закономерностей основных техник современной композиции (додекафония, тотальный сериализм, сонорика, алеаторика, полистилистика, репетитивная техника, спектральный метод и др.);
- раскрытие основных эстетических, мировоззренческих, стилевых и жанровых особенностей творчества ведущих композиторов XX века.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в вариативную часть общепрофессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства XX века;
- основные художественные направления и тенденции XX века, а также – их представителей;

- основные стилистические черты и области творчества ведущих композиторов XX века;

уметь:

- разбираться и определять на слух основные художественные направления и тенденции XX века;

владеть:

- навыками слухового анализа музыкальных явлений;

- навыками слуховой экспертизы стилистических и композиционных особенностей того или иного явления музыкального искусства XX века.

Объём часов – 108, аудиторных – 68, проводится в 1-2 семестрах, форма контроля – зачет.

С3 Профессиональный цикл

С3.Б.1 Безопасность жизнедеятельности

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

формирование:

- культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;

- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;

- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;

- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики;

- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;

- методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

уметь:

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации,

- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

владеть:

- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды;

- требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;

- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;

- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;

- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

- навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.

Объём часов – 72, аудиторных – 36, проводится в 7 семестре, форма контроля – зачет.

С3.Б.2.1 Введение в специальность

Цель освоения дисциплины: построение модели деятельности музыковеда, определение ее специфики и социальной значимости, установление перспектив этой деятельности в стенах вуза и после его окончания.

Задачи дисциплины: рассмотрение теоретического и исторического музыкознания в их нерасторжимом единстве как целостной системы знаний и умений; постижение структуры, объектов и функций музыкознания, характера его проблематики, связей со смежными науками, особенностей различных специализаций, в том числе научно-исследовательской, педагогической, просветительской, музыкально-общественной, критико-публицистической, лекторской; получение сведений о компетенциях музыковеда.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);
- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);
- понимание значимости своей будущей специальности, ответственное отношение к своей трудовой деятельности (ПК-5);
- способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные роды деятельности музыковеда и его компетенции, объекты и функции музыкознания, принципы его функционирования в системе музыкальной культуры;

уметь:

- применять профессиональную лексику, выявлять прерогативы исторического и теоретического музыкознания, основные этапы развития музыкально-теоретических и исторических знаний;

владеть:

- основами музыковедческого языка, навыками интерпретации различных музыкально-теоретических и исторических источников, методом рассмотрения исходных положений музыкознания в контексте общенаучных, философских и эстетических представлений.

Объём часов – 72, аудиторных – 36, проводится в 1 семестре, форма контроля – зачет.

С3.Б.2.2 Методология музыковедческого исследования

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;
- постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;
- создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);
- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);
- понимание значимости своей будущей специальности, ответственное отношение к своей трудовой деятельности (ПК-5);
- способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

владеть:

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Объём часов – 72, аудиторных – 36, проводится в 1 семестре, форма контроля – зачет.

С3.Б.2.3 Специальный класс

Цель освоения дисциплины: привитие будущим специалистам творческих музыковедческих навыков, которые могут сказываться в умении правильно вскрыть проблему, сформулировать и обосновать научную гипотезу, поэтапно осуществить необходимые аналитико-исследовательские операции, грамотно и логически структурировать и оформлять полученный в ходе исследования материал, продемонстрировать умение полноценно (письменно и устно) реферировать свою работу, защитить выдвинутые положения и вести полемику.

Задачи дисциплины:

- развить научно-поисковое мышление студентов, их способности к выдвижению проблем и построению гипотез, а также к их обновлению в тексте дипломной работы;
- привить навыки формулирования и доказательства выдвинутых положений;
- определить и активизировать индивидуальные склонности и способности студентов, их потенциал в любых видах музыковедческой деятельности;
- добиться умения ориентироваться в научном пространстве и практически применять современные научные технологии;
- научить работе с нотными, фонографическими и книжными источниками;
- освоить со студентами нормы текстологического порядка, определяемые культурой научной речи и стилистикой курса;
- добиться того, чтобы студент мог:
 - следовать правилам оформления текста дипломной работы;
 - логически оправданно его структурировать;
 - грамотно и корректно использовать приемы научной дискуссии.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);
- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);
- способности выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-9);
- способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

- демонстрацией понимания значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности (ПК-5);
- способности самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);
- способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);
- способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);
- способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);
- способности участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-13);
- способности руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- правила оформления текста;

уметь:

- следовать основным принципам научной деятельности – как общим, так и специфически музыковедческим;
- грамотно и логично структурировать текст работы;
- грамотно и корректно использовать приемы научной дискуссии;

владеть:

- методами работы с информационными источниками – нотными, справочно-библиографическими, литературными видео- и фонографическими;
- приемами реферирования текста и ведения научной полемики.

Объём часов – 936, аудиторных – 230, проводится в 5-10 семестрах, форма контроля – зачет.

С3.Б.2.4 Основы редактирования

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов-музыковедов системного представления о закономерностях создания и обработки текста, а также – методике анализа и редактирования текстов различной направленности (учебно-методической, научной, публицистической и др.).

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с профессиональными приемами работы редактора в процессе подготовки текста к опубликованию (в печати, на радио и телевидении);
- представить особенности и методику редакторского анализа текста в целях их объективной характеристики и оценки;
- определить способы усовершенствования литературных качеств рукописей в процессе подготовки к изданию;
- рассмотреть лингвостилистический аспект литературного редактирования;
- научить методике редактирования текстов разных жанров.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- свободного владения литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умения создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);
- способности самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);
- способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-25);
- способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусства, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства; участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-27);
- способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК-29);
- выполнение руководящих функций в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-37).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- правила и нормы оформления текстов, библиографических и справочных данных;
- наиболее распространенные программы набора и редактирования литературного текста, цифровой записи и обработки звука, основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации;
- стандарты издательского дела;
- правовую базу в области авторских и смежных прав;

уметь:

- осуществлять редакторские функции при подготовке изданий различного типа;
- редактировать литературные тексты, аудио- и видеоматериалы;

владеть:

- навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов;
- навыками музыкально-редакторской деятельности.

Объём часов – 288, аудиторных – 70, проводится в 5-8 семестрах, форма контроля – экзамен.

С3.Б.2.5 Гармония

Цель освоения дисциплины: формирование представлений о ведущих компонентах ладогармонического мышления и их конкретных проявлениях в различные эпохи, постижение логической связи звукоэлементов музыки в вертикальном, горизонтальном и диагональном аспектах, развитие адекватных ладогармонических ощущений как основы музыкальной культуры и художественно-стилевого вкуса.

Задачи дисциплины: освоение понятийно-терминологического аппарата гармонии, изучение научно-исследовательской и учебно-методической литературы по соответствующей проблематике, постижение историко-стилевых гармонических процессов музыки, привитие практических навыков по гармоническому анализу произведений, выявлению художественно-композиционной мотивированности их ладогармонических компонентов, по гармонизации голосов, выполнению творческих и инструктивных заданий в классико-романтической, доклассической и современной стилистике.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина относится к базовой части профессионального цикла дисциплин музыковедческого модуля – С.3.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий (ПК-2);
- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы (ПК-4);
- способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способность учитывать религиозные, философские, эстетические представления конкретного исторического периода (ПК-10);
- способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);
- способность ориентироваться в специальной литературе как сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования – как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);
- способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические проблемы гармонии в контексте общих вопросов музыкознания, основные этапы развития систем гармонического и фактурного мышления от Средневековья до XXI века, исторически сложившиеся ладогармонические принципы формообразования, научные труды по тематике курса, в том числе по гармоническим стилям разных эпох.

уметь:

- выполнить гармонизацию данного голоса, сочинить учебное произведение по заданным условиям (модальным, тональным, стилевым, фактурным, композиционным), играть на фортепиано гармонические последовательности (цифровки, модуляции, секвенции и др.), анализировать музыкальные образцы любой стилистики, пользоваться приобретенными знаниями в ходе исследования и при написании курсовой работы.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, техникой построения аккордов любой структуры, нормами их соединения и фактурного оформления, принципами использования музыковедческой литературы, методами гармонического анализа произведений разных эпох, жанров и исторически локальных стилей.

Объём часов – 540, аудиторных – 280, проводится в 1-4 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

С3.Б.2.6 Полифония

Цель освоения дисциплины: изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – научно-исследовательской, педагогической, культурно-просветительской, творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных исторических эпох – от Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технологических деталях полифонического произведения.

Задачи дисциплины: знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических произведений отечественной и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по проблемам полифонии, овладение основными видами контрапунктической техники и их практическое применение в собственных полифонических сочинениях разного стиля, жанра, исполнительского состава.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина Полифония относится к базовой части профессионального цикла дисциплин музыковедческого модуля (С.3).

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);
- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий (ПК-2);
- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы (ПК-4);
- понимание значимости своей будущей специальности, ответственное отношение к своей трудовой деятельности (ПК-5);
- способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способность учитывать религиозные, философские, эстетические представления конкретного исторического периода (ПК-10);
- способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);
- способность ориентироваться в специальной литературе как сфере музыкального искусства и науки (ПК-12);

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI вв., композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки, научные труды, посвященные проблемам старинной и современной полифонии;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе полифонического произведения, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и технологическую основу; выполнять письменные упражнения на различные виды контрапунктической и имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги, инвенции, пассакалии) на собственные и заданные темы в разных стилях и для разных исполнительских составов, импровизировать на фортепиано двухголосные упражнения на различные виды полифонической техники в основных полифонических стилях;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, отражающим историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей, жанров; основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники.

Объём часов – 504, аудиторных – 140, проводится в 3-6 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

С3.Б.2.7 Музыкальная форма

Цель освоения дисциплины: сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции.

Задачи дисциплины: научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существо музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков и всех композиторских стилей.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Музыкальная форма»: входит в состав базовой части дисциплин Гуманитарного цикла истории и теории музыкального искусства (С. 3) и по праву считается учебным курсом, который интегрирует в себе все совокупные знания в области теории музыки и, частично, истории музыки.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий (ПК-2);
- способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в связи с другими видами искусства (ПК-10);
- способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по проблемам анализа музыкальных произведений (ПК-11);
- способность ориентироваться в специальной научной литературе и выполнять научно-аналитическое исследование музыки (ПК-12);
- способность преподавать курс анализа музыкальных произведений в музыкальных училищах или вузах (ПК-16);
- способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-17).
- способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые произведения (ПК-24);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкального спектакля; производить сравнительный анализ интерпретаций (ПК-26).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- научные труды, посвященные теоретическим проблемам музыкального анализа;
- важнейшие проблемы теории современной композиции;

уметь:

- выбирать необходимые аналитические методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться справочной литературой;
- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, жанров, стилей в историко-эстетическом аспекте;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен исторических научных концепций;

владеть:

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

- профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональными навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- комплексным анализом современной музыки.

Объём часов – 504, аудиторных – 140, проводится в 5-8 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

С3.Б.2.8 Теория современной композиции

Цель освоения дисциплины: постижение установок и принципов современного музыкального искусства; рассмотрение феномена современной композиции в основных музыкально-теоретических аспектах.

Задачи дисциплины: изучение стилевых и технологических процессов в музыке XX - начала XXI вв.; рассмотрение процесса формирования эстетики современной музыкальной композиции в исторической перспективе; изложение научных положений и теоретических концепций в методическом ракурсе; ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав базовой части профессионального цикла дисциплин (С.3).

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8).
- способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);
- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК–11);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- важнейшие проблемы теории современной композиции;
- основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);
- методы анализа современной композиции;
- основополагающие музыкально-теоретические концепции XX-XXI вв.;

уметь:

- рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- применять теоретические знания при овладении понятийно-категориальным аппаратом новой музыки;
- выявлять технологическую специфику письма, репрезентирующую какое-либо направление или индивидуальный стиль;
- определять преемственность и родство между различными направлениями современной музыки;
- выстроить технологически-стилевую панораму направлений в рамках XX-XXI вв.;

владеть:

- комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной);
- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в области исследований современной музыки;
- навыками использования музыковедческой литературы (а также интернет-источников) в процессе обучения;
- навыками анализа современной композиции;
- навыками расшифровки современной нотации.

Объём часов – 180, аудиторных – 28, проводится в 9-10 семестрах, форма контроля – экзамен.

С3.Б.2.9 Музыкально-теоретические системы

Цель освоения дисциплины: изучение основных этапов развития музыкальной теории, принципов построения теоретических систем в их связи с религиозными, философскими, эстетическими представлениями каждого исторического периода, а также с личностными особенностями крупнейших представителей музыкально-теоретической науки.

Задачи дисциплины: изучение научной проблематики и основных положений исторически наиболее важных теоретических систем

отечественной и зарубежной музыкальной науки, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по проблемам теории музыки.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина относится к базовой части профессионального цикла дисциплин музыковедческого модуля – С.3.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент овладеть следующими компетенциями:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);
- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);
- понимание значимости своей будущей специальности, ответственное отношение к своей трудовой деятельности (ПК-5);
- способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способность учитывать религиозные, философские, эстетические представления конкретного исторического периода (ПК-10);
- способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);
- способность ориентироваться в специальной литературе как сфере музыкального искусства и науки (ПК-12);

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные исторические периоды развития зарубежной и отечественной музыкальной науки, научные труды, посвященные различным музыкально-теоретическим концепциям, основную хронологию по музыкально-теоретическим системам, в том числе касающуюся времени написания отдельных трактатов и жизни выдающихся теоретиков музыки, содержание крупнейших музыкально-теоретических трактатов и концепций;

уметь:

- выделять главнейшие этапы развития музыкально-теоретических систем, проводить сравнительный анализ теоретических трактатов; объяснить закономерность смен научных концепций, применять профессиональную лексику;

владеть:

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-теоретических источников, методом конкретно-исторического

рассмотрения теоретических систем в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом важнейших музыкально-теоретических систем; практическими навыками построения основных музыкальных структур (греческих тетракордов, сольмизационных гексахордов, ладов григорианского хорала, функций аккордов по Риману, простых и дважды ладов по Яворскому, ладов ограниченной транспозиции по Мессиау).

Объём часов – 144, аудиторных – 34, проводится в 5-6 семестрах, форма контроля – зачет.

С3.Б.2.10 Инструментоведение

Цель освоения дисциплины: освоение тембровых и технических особенностей инструментов различных оркестровых групп, особенностей нотной записи, строев, выразительных возможностей.

Задачи дисциплины: формирование и развитие представлений студентов о характерном звучании того или иного инструмента, специфике звукоизвлечения, приемах исполнения, ансамблевых качествах, развитие навыков ориентирования в нотной записи транспонирующих инструментов.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина входит в состав базовой части дисциплин профессионального цикла (С3.Б.2.10).

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);
- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4).

В результате освоения дисциплины «Инструментоведение» студент должен:

знать:

- тембровые, технические, ансамблевые и выразительные особенности инструментов симфонического оркестра;
- особенности нотной записи партий изучаемых инструментов;
- специфические приемы звукоизвлечения;
- инструменты оркестров народов мира, джаз-оркестров;

уметь:

- различать тембры инструментов симфонического оркестра;
- ориентироваться в нотной записи партий транспонирующих инструментов;

владеть:

- навыками профессионального слышания симфонической музыки;

- навыками различения тембров инструментов;
- навыками чтения партий транспонирующих инструментов;
- навыками оформления партитуры.

Объём часов – 72, аудиторных – 18, проводится в 1 семестре, форма контроля – экзамен.

С3.Б.2.11 Чтение партитур

Цель освоения дисциплины: практическое освоение партитур различных эпох, стилей, инструментальных составов – от ансамблей, однородных групп до больших симфонических оркестров.

Задачи дисциплины: формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений студентов, способствующих осмыслению звучания как произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера; формирование и развитие навыков ориентирования в структуре партитуры, анализа партитур (проследить традиционные и новаторские черты партитуры, особенности использования оркестровой фактуры); изучить различные способы чтения партитур.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина входит в состав базовой части дисциплин профессионального цикла (С3.Б.2.11).

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);
- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4).

В результате освоения дисциплины «Чтение партитур» студент должен:

знать:

- основные способы работы с партитурой;
- особенности партитурной записи;
- учебно-методическую литературу по истории оркестровых стилей;

уметь:

- проанализировать элементы партитуры, в том числе, ранее не изучаемой в классе;
- синтезировать детальный разбор партитуры в единое целое, концептуально завершённое произведение;
- свободно разбираться в специфических особенностях партитурной записи различной сложности;
- развить в себе внутренний слух, позволяющий выделять драматургически главные линии;

владеть:

- навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;
- навыками воспроизведения партитуры: голосом, на рояле, дирижирования;
- различными способами определения темпов.

Объём часов – 72, аудиторных – 34, проводится во 2-3 семестрах, форма контроля – зачет.

С3.Б.2.12 Инструментовка

Цель освоения дисциплины: практическое освоение основных приемов оркестровки для различных групп симфонического оркестра и большого симфонического оркестра в целом;

Задачи дисциплины:

- овладение навыками сравнительного анализа принципов инструментовки в произведениях различных эпох, стилей, школ;
- анализ партитур в инструментовке для симфонического оркестра произведений других авторов: Мусоргский-Равель «Картинки с выставки». Бах-Горчаков «Чакона». Бизе-Щедрин «Кармен-сюита». Творческий, авторский подход аранжировщика при воплощении произведения для одного инструмента в симфоническое звучание;
- творческое применение знаний, навыков в практических работах по инструментовке.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина входит в состав базовой части дисциплин Гуманитарного цикла истории и теории музыкального искусства (С. 3).

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий (ПК-2);
- способность ориентироваться в специальной научной литературе и выполнять научно-аналитическое исследование оркестровых партитур (ПК - 12);
- способность преподавать курс «Инструментовки» в музыкальных училищах или вузах (ПК-16);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору стили оркестрового письма профессиональных и самодеятельных композиторов (ПК-26).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- научные труды в области «Инструментовки»;
- сведения о возникновении каждого из инструментов и этапах их эволюции;
- представлять конструкцию и способы звукоизвлечения на инструментах симфонического оркестра;

- иметь точное представление о характере тембра, диапазоне инструментов, особенностях звучания различных регистров;
- представлять художественные, технические возможности и различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра, в том числе новые, нетрадиционные приемы в использовании инструментов;

уметь:

- пользоваться справочной литературой;
- анализировать оркестровые партитуры различных исторических эпох, жанров, стилей в историко-эстетическом и технологическом аспектах;
- применять свои знания в практической работе над инструментальной музыкой музыкальных сочинений;

владеть:

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;
- профессиональным понятийным аппаратом в области «Инструментовки»;
- профессиональными навыками анализа оркестровых партитур, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в аранжировочной работе.
- применять основные приемы оркестровки, сложившиеся в музыкальной практике, при инструментальной обработке произведений с одного инструмента для различных групп инструментов симфонического оркестра и большого симфонического оркестра в целом;
- творчески, неформально подходить к инструментальной обработке, отражать стилистику, содержание, эмоционально-образный строй, жанровые особенности, проявляя свое интерпретаторское отношение к авторскому тексту;
- знать особенности оркестровых сочинений различных эпох и стилей и выполнять сравнительный анализ партитур.

Объём часов – 108, аудиторных – 16, проводится во 2 семестре, форма контроля – зачет.

СЗ.Б.2.13 История оркестровых стилей

Цель освоения дисциплины: изучить исторический процесс становления и развития симфонического оркестра и симфонической музыки, особенности использования оркестровых ресурсов в разные эпохи, преемственность и новаторские приемы.

Задачи дисциплины: систематически представить эволюционный процесс преобразования инструментальных ансамблей и оркестров, проследить связь развития симфонического мышления с историческим процессом развития общества, определить влияние усовершенствования инструментария на изменения в оркестровом стиле, нахождение черт эволюционного и революционного подходов композиторов к преобразованию оркестрового стиля, рассмотреть особенности трактовки отдельных инструментов, групп и оркестра в целом различными национальными композиторскими школами в различные периоды.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина входит в состав базовой части дисциплин профессионального цикла (СЗ.Б.2.13).

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);
- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4).

В результате освоения дисциплины «История оркестровых стилей» студент должен:

знать:

- инструменты симфонического оркестра того или иного периода оркестрового композиторского творчества;
- особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ;
- учебно-методическую литературу по истории оркестровых стилей;

уметь:

- определять выразительные возможности различных типов оркестра;
- свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды;
- развить в себе внутренний слух, позволяющий читать и анализировать партитуру без прикосновения к фортепиано;
- сверять свое предварительное представление о произведении с его реальным звучанием в тембровой плотности;

владеть:

- навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;
- навыками анализа эволюционного процесса развития оркестровых стилей;
- навыками работы со специализированной литературой;
- широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.

Объём часов – 108, аудиторных – 34, проводится в 5-6 семестрах, форма контроля – зачет.

СЗ.Б.2.14 История зарубежной музыки

Цель освоения дисциплины: воссоздание общей картины значимых явлений западноевропейского и русского музыкального искусства и формирование целостных представлений об основных закономерностях музыкально-исторического процесса от древнейших времён до середины XX века.

Задачи дисциплины: раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства; обоснование специфичности каждого этапа

развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи; раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства; изучение творчества композиторов в соотнесении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин профессионального цикла (С.2.Б.2.14).

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);
- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);
- способности самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);
- способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);
- способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);
- способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю зарубежной и русской музыки: музыкальное искусство древности, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени, историю развития музыкального театра, оперы, музыкальных школ, западноевропейскую музыку, музыкальную культуру России;
- основные этапы эволюции художественных стилей;
- симфоническую и хоровую музыку стран Западной Европы и России разных эпох, стилей и направлений, оперные, балетные, симфонические произведения, выдающиеся образцы западноевропейской и русской музыкальной классики и современности;
- направления и стили западной и отечественной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции художественных стилей;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- понимать содержание, форму, стиль музыкального произведения;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками музыкально-стилистического анализа музыкальной литературы.

Объём часов – 864, аудиторных – 384, проводится в 1-6 семестрах, форма контроля – экзамен.

С3.Б.2.15 История русской музыки

Цель освоения дисциплины:

- воссоздание широкой общей картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства;
- формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времен до рубежа XIX-XXI веков.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- рассмотрение вопросов взаимодействия зарубежной и отечественной музыкальных культур;
- выявление основных этапов развития русского музыкального искусства и раскрытие неразрывной преемственной связи музыкально-исторического процесса в России;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотнесении с закономерностями художественного, музыкально-стилевого и жанрового развития эпохи.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);
- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);
- способности самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);
- способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);
- способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);
- способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития русской музыкальной культуры;
- мировоззренческие, философско-эстетические, художественно-культурные, стилистические, жанровые особенности каждого этапа;
- основные периоды творческой деятельности, черты стиля, ведущие области творчества и наиболее значительные произведения выдающихся русских композиторов;

уметь:

- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- раскрыть концепцию научного исследования, документальной или мемуарной публикации или другого материала и дать свою оценку;

владеть:

- навыком анализа музыкальных явлений в художественном, музыкально-историческом, социокультурном контекстах той или иной эпохи;
- музыковедческим понятийно-терминологическим аппаратом;
- навыками работы со специальной, справочной и музыковедческой литературой.

Объём часов – 864, аудиторных – 330, проводится в 3-8 семестрах, форма контроля – экзамен.

С3.Б.2.16 Народное творчество

Цель освоения дисциплины:

- изучение фольклора как особого типа художественной культуры – культуры устной традиции;

- развитие у студентов профессиональных навыков с фольклорным материалом;
- воспитание интереса к народному наследию.

Задачи дисциплины:

- научить будущего специалиста самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определить их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;
- анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строение, работать с этнографическим материалом, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин профессионального цикла (С.2.Б.2.15).

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способность компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- методологию этномузыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии, методы этномузыковедческого исследования;
- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до XXI века;
- историческую периодизацию и жанровую систему народного музыкального творчества;

уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкальных культур;
- обосновать жанровую, историко-стилевую и этнокультурную принадлежность явлений;
- анализировать музыкальные произведения народного творчества в историко-эстетическом контексте;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

владеть:

- современными методами этномузыкологии, системным подходом к изучению традиций народной культуры;
- понятийным аппаратом в области истории традиционной музыки;
- навыками анализа музыкально-фольклорного материала.

Объём часов – 216, аудиторных – 106, проводится в 1-3 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

С3.Б.2.17 Музыкальная информатика

Цель освоения дисциплины: формирование у студента навыков работы с компьютерными программами для более полной реализации их профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение программного обеспечения и профессионального музыкального оборудования для работы на персональном компьютере (ПК);
- освоение музыкально-интеллектуального инструментария;
- овладение навыками работы со звукотехническим оборудованием;
- изучение нотно-текстовых редакторов;
- анализ обучающих и игровых программ нового поколения;
- исследование музыкальных ресурсов сети Internet.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);
- способности самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);
- способности понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7);

- владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- современные возможности компьютера в создании музыки;
- направления в разработке программного обеспечения;
- типы звуковых файлов;
- специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах;
- принципы работы в текстовых и нотных редакторах, программах по синтезу и обработке звука;

уметь:

- осуществлять подбор материала для выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы);
- выстраивать структуру выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы);
- осуществлять поиск музыки и нот в Internet;
- записывать музыкальные файлы на сменные носители;
- осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;

владеть:

- навыками работы на ПК.

Объём часов – 144, аудиторных – 70, проводится во 2-3 семестрах, форма контроля – зачет.

С3.Б.3.1 Музыкальная психология

Цель освоения дисциплины: вооружить будущих исполнителей, педагогов, руководителей музыкальных коллективов знанием механизмов психической деятельности человека, психологических закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания личности музыканта.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития музыкально-психологической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторскую сферы психического, проблемы личности, мышления, общения, деятельности музыканта;
- знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов музыкальной деятельности;
- изучение вопросов музыкально-исполнительской деятельности, общения в деятельности музыканта, психологических основ музыкального обучения и воспитания.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способности к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владения методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способности проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способности создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК-6);
- владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);
- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);
- способности выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-9);
- способности осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-15);
- способности преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики, (ПК-16);
- способности планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-17).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные направления музыкальной психологии, ориентироваться в современных проблемах музыкальной психологии;
- психологические принципы различных видов деятельности музыканта;
- психологические особенности различных возрастных периодов;
- специфику познавательных процессов в деятельности музыкантов, индивидуально-психологические особенности музыкантов;

уметь:

- преломлять знания, полученные в курсе «Музыкальная психология» в своей профессиональной деятельности;

владеть:

- профессиональной технологией в пределах изученного материала.

Объём часов – 108, аудиторных – 36, проводится в 1 семестре, форма контроля – экзамен.

С3.Б.3.2 Методика преподавания

Цель освоения дисциплины: сформировать необходимый будущим преподавателям комплекс научно-методических знаний и практических навыков в различных областях музыкальной теории.

Задачи дисциплины: анализ конкретных методик.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь коллегам (ПК-3);
- способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19);
- способен осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК-20);
- способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-21);
- способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-22);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-23).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль композитора (музыковеда)-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий;

уметь:

выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

владеть:

- методологией и навыками интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; методикой ведения урока и проверки знаний.

Объём часов – 216, аудиторных – 104, проводится в 3-5 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

С3.Б.3.3 Профессиональная и педагогическая подготовка

Цель освоения дисциплины: обобщение всего комплекса специальных знаний, необходимых для реализации профессионально-практической деятельности.

Задачи дисциплины: представления о педагогической деятельности в различных предметных циклах объединить в единую целостную систему, позволяющую самостоятельно организовать учебный процесс, понимать единство в нем образовательных, развивающих и воспитательных функций.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владением методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- демонстрацией активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-5);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-3);
- демонстрацией понимания значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности (ПК-5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);
- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);
- способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-13);
- способностью осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-15);
- способностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики, (ПК-16);
- способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-17);
- способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-31).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- построения курсов сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных произведений, музыкальной литературы;
- особенности организации учебного процесса;

уметь:

- координировать задачи той или иной учебной дисциплины в соответствии с уровнем развития современной науки о музыке и достижениями в сфере музыкознания;
- применять теоретические знания в реальном учебном процессе;

владеть:

- терминологическим аппаратом.

Объём часов – 144, аудиторных – 72, проводится в 9 семестре, форма контроля – зачет.

С3.В.ОД.1 Музыкальный театр XX века

Цель освоения дисциплины: воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного оперного искусства в контексте музыкальной культуры XX века; формирование целостных представлений об основных закономерностях развития оперного жанра в XX веке и специфике музыкально-театрального пространства на современном этапе.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей развития западноевропейского и отечественного оперного театра в XX веке;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- изучение оперного творчества западноевропейских и отечественных композиторов XX века в соотнесении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и отечественной музыкальной культуры;
- обзор современных тенденций в режиссуре, репертуарной политике музыкальных театров России, Западной Европы и США.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен к анализу социально-значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способен учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);
- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);
- способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19);

- способен осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК-20).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- закономерности музыкально-исторического процесса в России, Западной Европе и США в XX веке, его периодизацию;
- научные труды, посвященные истории оперного театра XX века;
- исторические этапы в развитии оперы в XX веке, драматургические и художественно-стилевые особенности оперного жанра в XX веке;
- оперное творчество зарубежных и отечественных композиторов XX века в культурно-эстетическом и историческом контексте эпохи.

уметь:

- грамотно использовать профессиональный понятийный аппарат;

владеть:

- навыками эстетического, музыкально-драматургического и стилистического анализа произведений музыкального театра XX века.

Объём часов – 144, аудиторных – 104, проводится в 6-7 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

С3.В.ОД.2 Актуальное искусство

Цель освоения дисциплины: воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений актуального искусства.

Задачи дисциплины: использование полученных теоретических знаний в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен к анализу социально-значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способен учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);
- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);

- способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19);
- способен осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК-20).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия теории искусства и культуры: архетип, канон, конформизм, образ, символ, художественный метод, эклектизм;
- черты художественных направлений современном искусстве;
- основные виды искусства;
- творчество выдающихся представителей;

уметь:

- ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения;
- характеризовать и анализировать произведения искусства;
- соотносить произведение искусства с художественным направлением;
- оценивать результаты своей деятельности;

владеть:

- технологией эмпатического слушания;
- поиском информации в глобальной сети интернет.

Объём часов – 216, аудиторных – 86, проводится в 8-9 семестрах, форма промежуточного контроля – зачет, итогового – экзамен.

С3.В.ОД.3 Музыкальная акустика

Цель освоения дисциплины: раскрыть суть основных идей музыкальной акустики.

Задачи дисциплины: использование полученных знаний в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен к анализу социально-значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);

- способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19);

- способен осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК-20).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные законы музыкальной акустики

уметь:

- применить свои знания к объяснению тех или иных феноменов музыкального искусства или музыкально-исполнительской практики;

владеть:

- формульным материалом;

- микрокалькулятором.

Объём часов – 108, аудиторных – 36, проводится в 9 семестре, форма контроля – зачет.

С3.В.ДВ.1.1 Массовая музыкальная культура

Цель освоения дисциплины: представить сущностные черты феномена массового музыкального искусства, сформировать осознанное восприятие явлений современной нонартифицированной музыки, способствовав развитию вкуса и навыков критического суждения в сфере массовой музыкальной культуры.

Массовая музыкальная культура рассматривается не как набор завершённых артефактов, результатов деятельности человека, соотносимых с определёнными ценностями, но как динамический процесс порождения, закрепления и трансляции смыслов.

Задачи дисциплины:

- провести анализ современной массовой музыкальной культуры, её содержательных компонентов в русле теории массового сознания и как объект социологического исследования;

- установить технологию распространения массовых музыкальных жанров, дать характеристику основных составляющих поэтики массовой музыкальной культуры;

- представить жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах;

- проанализировать различные проявления массовой музыкальной культуры в рамках коммуникационной парадигмы;

- сформировать навыки осознанного слухового восприятия явлений современной массовой музыки и представить основные методы их исследования с целью развития экспертных способностей студентов в сфере массовой музыкальной культуры;

- ознакомить с основными исследованиями в области социологии, психологии, искусствоведения и музыкознания по вопросам массового

мышления, массовой культуры и музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);
- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);
- способности самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);
- способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);
- способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);
- способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- научные труды, посвященные истории и теории музыки;
- особенности развития музыкальных жанров, историю развития музыкальных жанров;
- важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX – XXI веков (зарубежной и отечественной);
- теоретические проблемы истории, хронологии, эстетики;

уметь:

- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-культурном контексте;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональными навыками анализа музыкальных произведений, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками целостного анализа содержания музыкального произведения;
- комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально
- основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции музыкально – теоретического мышления.

Объём часов – 72, аудиторных – 34, проводится во 2 семестре, форма контроля – зачет.

С3.В.ДВ.1.2 История музыкальных стилей

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов систематизированного знания в области изучения стилевого процесса европейского и отечественного музыкального искусства, представления об основных этапах развития теории стилей, о трудах ведущих музыковедов-исследователей в этой области.

Задачи дисциплины:

- довести до студентов сведения о специфике и особенностях фундаментального понятия теории искусства – стиль и связанных с ним понятий жанр, обобщение через жанр, художественное направление, художественная тенденция и пр.;
- сформировать представления об основных составляющих термина стиль, разнообразии его категорий и дефиниций;
- раскрыть основные аспекты соотношений стиля и жанра;
- приобщить к исследовательским процедурам, показывающим возможности работы по слуховой атрибуции стилей и жанров.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);
- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);
- способности самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

- способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);
- способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);
- способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные работы по проблемам музыкального стиля;
- типологию стилей, сложившуюся в отечественном музыкознании;

уметь:

- хорошо ориентироваться в музыкально-историческом стилевом процессе;

владеть:

- навыками стилевой слуховой экспертизы.

Объём часов – 72, аудиторных – 34, проводится во 2 семестре, форма контроля – зачет.

С3.В.ДВ.2.1 Творчество композиторов Черноземья

Цель освоения дисциплины: осветить основные явления композиторского творчества в Черноземном регионе России.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с историей создания и формирования Воронежской организации Союза композиторов РФ;
- ознакомление с творчеством отдельных композиторов;
- ознакомление со специальной литературой и периодикой, посвященной проблемам региональной музыкальной культуры;
- посещение концертов композиторов Воронежского отделения СК с последующим анализом их произведений, написанием музыкально-критических статей, заметок.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);
- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том

числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

- способности самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

- способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

- способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

- способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- творческую деятельность воронежских композиторов;

- специфику функционирования Союза композиторов;

уметь:

- анализировать отдельные произведения композиторов Черноземья;

владеть:

- имеющейся информацией (научные статьи, буклеты, материалы в периодической печати) о творчестве воронежских композиторов.

Объём часов – 108 аудиторных – 32, проводится в 10 семестре, форма контроля – зачет.

С3.В.ДВ.2.2 Менеджмент в области музыкальной культуры

Цель освоения дисциплины: формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры; знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

Задачи дисциплины: освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства, формирование общих представлений о глобальных проблемах управления сферой культуры и искусства, классических способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-30);
- способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-31);
- способностью проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-32);
- способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения; работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-33);
- способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК-34);
- способностью разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-35);
- способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-36);
- выполнением руководящих функций в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-37).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия и категории менеджмента в области музыкальной культуры и искусства;
- понимать роль и значение сферы культуры в современном обществе, ее вклада в экономическое развитие.
- современные тенденции в развитии менеджмента в области музыкальной культуры;
- экономические закономерности развития сферы искусства в условиях рынка;

уметь:

- использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности;
- анализировать проблемы управления персоналом и выбирать оптимальные способы их решения;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом менеджмента в области культуры;

- навыками работы с нормативными документами, научной литературой в сфере музыкального менеджмента.

Объём часов – 108, аудиторных – 32, проводится в 10 семестре, форма контроля – зачет.

С3.В.ДВ.3.1 Основы композиции

Цель освоения дисциплины: практическое знакомство с основами композиции, освоение стилевых моделей, наиболее значимых для истории музыки.

Задачи дисциплины: освоение различных техник письма; формирование умения создавать оригинальный материал; освоение различных приемов развития тематического материала.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способен учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);
- способностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-16);
- способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-21).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- законы формообразования;
- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
- тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов;
- основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударно-колористических инструментах; аппликатуру, приемы звукоизвлечения;
- особенности оркестрового письма композиторов различных эпох;
- штрихи, особые правила партитуры;

уметь:

- воспринимать, слышать и анализировать явления действительности;
- инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки;
- отражать фольклор в профессиональном композиторском творчестве;

владеть:

- собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

Объём часов – 72, аудиторных – 34, проводится в 3-4 семестрах, форма контроля – зачет.

С3.В.ДВ.3.2 Основы импровизации

Цель освоения дисциплины: развитие определенных умений и навыков, необходимых для импровизации на фортепиано.

Задачи дисциплины: подготовка к импровизации на фортепиано в рамках конкретного стиля, художественного направления или на заданную тему.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способен учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);
- способностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-16);
- способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-21).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные направления и стили импровизации, связанные с эволюцией гармонического языка;
- специфические приемы джазовой гармонии, метро-ритмические особенности импровизации;
- особенности исполнения джазовой музыки на фортепиано;

уметь:

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте (фортепиано) по памяти музыкальные отрывки;
- импровизировать на заданную тему в разных стилях;

владеть:

- различными стилями импровизации.

Объём часов – 72, аудиторных – 34, проводится в 3-4 семестрах, форма контроля – зачет.

С4 Физическая культура

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- обучение основам знаний физической деятельности, профилактики травматизма, коррекции осанки и телосложения;
- формирование практических умений в организации и проведении самостоятельных форм занятий физической культурой;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в раздел С4.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовности к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- педагогические, физиологические и психологические основы обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств;
- способы организации самостоятельных занятий физическими упражнениями, правила использования спортивного инвентаря и оборудования;
- правила личной и общественной гигиены, профилактика травматизма и оказание доврачебной помощи при занятиях физическими упражнениями;

уметь:

- проводить самостоятельные занятия по развитию основных двигательных способностей, коррекции осанки и телосложения;
- разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения, поддерживать уровень работоспособности;
- контролировать и регулировать функциональное состояние организма при выполнении физических упражнений;
- пользоваться спортивным инвентарем, тренажерами с целью повышения эффективности самостоятельных занятий физической культурой;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

владеть:

- приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для:
- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха.

Объём часов – 400, аудиторных – 362, проводится в 1-8 семестрах, форма контроля – зачет.

C5 Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа

C5.У Учебная практика

C5.У.1 Учебная педагогическая практика

Цель освоения дисциплины: практическое претворение студентами принципов современной музыкальной педагогики (как отечественной, так и зарубежной), освоение ее методов в конкретной педагогической деятельности в соответствии со своей специальностью.

Задачи дисциплины:

- овладение различными формами работы, способами проведения различных уроков;
- практическое применение полученных теоретических знаний

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав раздела C5.У – Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- демонстрация активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);
- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);
- способности организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовности к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);
- владение основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- реальный учебный процесс (в определенном образовательном учреждении);

уметь:

- подготовить учебную документацию – календарно-тематический и поурочный планы, зачетно-экзаменационные требования, экзаменационные билеты;
- самостоятельно ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного характера, избирая для этого верную тактику;

владеть:

навыками

- оптимального подбора методического и других материалов для проведения занятий;
- выстраивания соответствующего плана урока, посвященного решению непосредственно поставленных учебной, методической и педагогической задач;
- педагогического общения с конкретной аудиторией обучающихся;
- проведения разного вида уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- целенаправленного отбора материала для проведения контрольных занятий, зачетов и экзаменов по определенным музыкально-теоретическим дисциплинам (в качестве одной из сторон, отражающей его видение стратегических целей определённого этапа изучения предмета, по которому он проводит занятия).

Объём часов – 144, аудиторных – 70, проводится в 3-6 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.

С5.У.2 Учебная фольклорно-этнографическая практика

Цель освоения дисциплины: овладение навыками ведения полевой исследовательской работы по собиранию образцов музыкального и поэтического фольклора, а также этнографических сведений определенной местности.

Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с методикой, формами, целями и задачами современных полевых исследований;
- ознакомление с практикой полевого собирания фольклорно-этнографического материала;
- получение навыков работы с различной записывающей аппаратурой;
- знакомство с правилами систематизации и хранения полевых материалов;

- освоение методики и развитие навыков аналитической нотации образцов музыкального фольклора;
- определение полевых материалов по жанровой и стилевой принадлежности.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав раздела С5.У – Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- демонстрация активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);
- способности организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовности к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);
- способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);
- способности руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методы этномузыкологических исследований, основы полевой работы;
- специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных, комплексных, специализированных);
- принципы систематизации и архивного хранения материалов;

уметь:

- выбирать необходимые методы полевых исследований, исходя из задач конкретной ситуации;
- осуществлять аудио-, видео- или фотофиксацию образцов народного творчества;
- осуществлять описание и систематизацию полевых материалов;
- соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи;

владеть:

- навыками организационной работы по проведению фольклорной экспедиции;
- методикой сбора музыкально-этнографической информации по различным собирательским программам;
- навыками расшифровки образцов музыкального фольклора и их записи в соответствии с требованиями аналитической нотации;
- навыками систематизации полевых материалов.

Объём часов – 72, проводится во 2 семестре.

С5.У.3 Учебная лекторско-филармоническая практика

Цель освоения дисциплины: подготовка студента к профессиональной деятельности в качестве лектора, ведущего концертных, просветительских программ.

Задачи дисциплины:

- расширение кругозора и эрудиции студентов;
- приобретение навыков просветительской работы и публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертной программы, радиопередачи и т.д.;
- воспитание художественно-аксиологической ориентации студентов в культурном контексте;
- формирование навыков создания целостных музыкальных проектов.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав раздела С5.У – Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- демонстрация активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);
- способности организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовности к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);
- демонстрация понимания значимости своей будущей специальности, ответственное отношение к своей трудовой деятельности (ПК-5);

- способности понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7);
- способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);
- способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);
- способности участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-13);
- способности руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14);
- способности преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики, (ПК-16);
- способности планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-17);
- способности организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19);
- способности разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-24);
- способности осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-31).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные правила построения устного выступления перед аудиторией;

уметь:

- использовать знания, полученные в курсе «Лекторской подготовки» и в других учебных курсах;
- пользоваться средствами аудио- и видеозаписи;
- выступать с лекциями, вступительными словами и другими жанрами музыкально-просветительского слова как перед взрослой, так и перед детской аудиторией;

владеть:

- навыками создания текста для устного выступления, навыками общения с различной по подготовленности публикой.

Объём часов – 72, аудиторных – 18, проводится в 7 семестре, форма контроля – зачет с оценкой.

С5.У.4 Учебная музыкально-журналистская практика

Цель освоения дисциплины: овладение знаниями и навыками практической журналистики при подготовке к работе в средствах массовой информации, ознакомление с закономерностями и технологией авторской литературной деятельности журналиста, пишущего о музыке и событиях музыкальной жизни, и выработка на этой основе опорных навыков и умений, соответствующих квалификационным требованиям журналиста.

Задачи дисциплины:

- воспитание системного понимания основ профессии журналиста;
- раскрытие способностей студентов в сфере журналистского творчества;
- формирование навыков литературно-критического, редакторского мышления.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав раздела С5.У – Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- демонстрация активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);
- способности организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовности к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10).
- способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства;
- способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);
- способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

- способности участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-13);
- способности осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-15);
- способности преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики (ПК-16);
- способности организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-18);
- способности организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19);
- способности осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК-20);
- способности принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-21);
- способности осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-22);
- способности осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-31).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- периодическое издание (концепцию и тематическое содержание, проблематику, особенности оформления), производственную структуру редакции теле- и радиокompании (особенностями ее работы, концепцией, программной политикой, правила и принципы работы в журналистском коллективе), организацию и планирование работы периодического издания, теле- радиокompании, процесс подготовки для выхода в свет номера газеты, теле- радиoproграммы, систему прохождения информационного материала от момента его создания до выхода в свет;

уметь:

- работать с редакционной почтой, с иными формами обращений аудитории в редакцию, подготовить макет одной полосы и отметить особенности процесса верстки, работать в различных компьютерных программах редактирования аудио- и видеоматериалов, с аудиовизуальной техникой как в студийных, так и во внестудийных условиях;

владеть:

- методикой сбора информации материала для печатного СМИ, теле- радиосюжета, навыками в выборе темы сюжета или программы, в сборе материала для сценарной заявки, написании сценария.

Объём часов – 144, аудиторных – 29, проводится в 9-10 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.

C5.У.5 Учебная архивно-библиографическая практика

Цель освоения дисциплины: познакомить студентов факультета «музыковедение» с основными принципами организации музыкально-библиографической деятельности, архивного дела в рамках формирования навыков научно-исследовательской (и ряда иных видов) работы студентов, достижения ими научной оснащенности, соответствующей современным требованиям к уровню профессиональной подготовки музыковеда – преподавателя, исследователя, научного работника, редактора, просветителя.

Задачи дисциплины:

- теоретическое и практическое освоение студентами ряда направлений библиографической деятельности;

- работы с архивными источниками, в том числе, – в аспекте соответствующих форм работы в специальном классе.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав раздела C5.У – Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- демонстрация активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

- способности выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-9);

- способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);
- способности разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-35).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения музыкальной библиографии и архивного дела;

уметь:

- ориентироваться в системе библиотечных каталогов и картотек, библиографических пособий и архивных материалов и т.п.;

владеть:

- навыком грамотного, в соответствии с Государственным стандартом, описания разного рода источников и документов (их изучения);
- навыком привлечения соответствующего описания и использования в учебной и учебно-исследовательской работе различных нотных, музыковедческих, нотографических, библиографических, архивных и т.п. материалов.

Объём часов – 72, аудиторных – 17, проводится в 8 семестре, форма контроля – зачет с оценкой.

С5.Н Научно-исследовательская работа

С5.Н.1 Научно-исследовательская работа

Цель освоения дисциплины: подготовить студентов к профессиональной научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- раскрыть основные теоретические вопросы методологии научных исследований;
- систематизировать музыкально-теоретические знания студента и формировать умения использовать их на практике;
- помочь студенту в дальнейшем наиболее эффективно строить исследовательскую работу.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав раздела С5.Н – Научно-исследовательская работа.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способности проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой

культуре, способности создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК-6);

- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

- способности выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-9);

- способности организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовности к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);

- способности самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);

- способности к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь коллегам (ПК-3);

- способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

способности самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

- способности проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-32);

- способности применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-36).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- учебный процесс;

уметь:

- организовывать научные исследования;

- осуществлять контроль и коррекцию своей деятельности;

владеть:

- методологией исследовательской деятельности.

Объём часов – 324, аудиторных – 21, проводится в 3-8 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.