

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральная государственная бюджетная образовательная
организация высшего образования
«Воронежская государственная академия искусств»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки (специальность)
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Квалификация (степень) **«Специалист»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
От 24.12.2010 № 2049
зарегистрированным Минюстом России
от 14.03.2011 № 20097

**Воронеж
2014**

Содержание

1. Общие положения.....	5
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров.....	4
3. Требования к результатам освоения ООП.....	5
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	8
4.1. Календарный учебный график.....	9
4.2. Примерный учебный план.....	9
4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик .	10
5. Ресурсное обеспечение ООП.....	10
6. Требования к условиям реализации ООП.....	14
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	14
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий.....	18
6.3. Требования к кадровому обеспечению.....	22
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств	24
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	27
7.1. Социальная инфраструктура.....	27

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, реализуемая ФГБОУ ВО «Воронежская государственная академия искусств» (в дальнейшем – Академия) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ООП ВПО по направлению подготовки Искусство концертного исполнительства

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению.

1.3. Характеристика ООП ВПО по направлению подготовки Искусство концертного исполнительства

В Академии в данном направлении подготовки реализуется основная образовательная программа высшего профессионального образования, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «специалист».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации	Трудоемкость (в зачетных единицах*)
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
ООП подготовки специалиста	65	специалист	5 лет	300**

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

***) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки специалистов учебное заведение проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов

2.1. Область профессиональной деятельности специалистов

Областью профессиональной деятельности специалистов является:

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

2.2. Объекты профессиональной деятельности специалистов

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования; музыкальные инструменты; творческие коллективы;
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;
- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров.

Специалист по направлению подготовки (специальности) **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяется Академией совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками и объединениями работодателей.

Специалист по направлению подготовки (специальности) **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области концертно-исполнительской деятельности:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

в области педагогической деятельности:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

–

3. Требования к результатам освоения ООП

Выпускник должен овладеть следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12);
- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

общепрофессиональными:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12);

в области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);

в области педагогической деятельности:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК) по специализации Концертные народные инструменты (балалайка, домра, гусли, баян, аккордеон, гитара):

- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-16);
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-17);
- способностью создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента (ПСК-18);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПСК-19).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

ООП подготовки специалиста включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии. Научно-педагогический штат Академии ежегодно обновляет ООП подготовки специалиста с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план подготовки специалиста предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- гуманитарный, социальный и экономический цикл;
- общепрофессиональный цикл;
- профессиональный цикл;

и разделов:

- физическая культура;
- учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа;
- итоговая государственная аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую Академией. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и дальнейшего продолжения обучения по программам профессионального образования в форме ассистентуры-стажировки и аспирантуры.

Базовая (обязательная) часть цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: «История отечества», «История медицины», «Философия», «Иностранный язык». Базовая (обязательная) часть профессионального цикла также предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» объединёно с «Экстремальной медициной» (приложение 2).

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик

Представленные аннотации к рабочим программам учебных дисциплин по данному направлению подготовки позволяют получить представление о структуре и содержании программ (приложение 3).

5. Ресурсное обеспечение ООП

При разработке данной ООП были определены возможности Академии в формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера) и поставлены задачи по формированию социокультурной среды, созданию условий, необходимых для всестороннего развития личности.

Коллектив Академии всецело способствует развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Реализация в данной ООП компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных концертных коллективов, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ООП. Аннотации рабочих программ каждой из таких учебных дисциплин представлены в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

В учебной программе каждой дисциплины (модуля) четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП подготовки специалиста.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного социального-экономического цикла – за последние пять лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП специалитета, а также аудио-видеофондами и мультимедийными материалами согласно профилю ООП.

Библиотечный фонд также включает в себя издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня:

№	Индекс	Название периодического издания	Количество комплектов	Тип издания
1	11337	Играем с начала	1	Газета
2	13150	Театр	1	Журнал
3	15607	Искусствознание	1	Журнал

4	16359	Искусство	1	Журнал
5	16410	Новый мир	1	Журнал
6	18266*	Театральные новые известия. Театрал	1	Журнал
7	29857	Известия	1	Газета
8	32025	Английский язык-первое сентября	1	Газета
9	32292	Немецкий язык- первое сентября	1	Газета
10	33371	Французский язык - первое сентября	1	Газета
11	34103	Наше наследие	1	Журнал
12	34207	Фортепиано	1	Журнал
13	42454	Музыкант классик	1	Журнал
14	42703	Старинная музыка	1	Журнал
15	45144	Русская галерея- XXI век	1	Журнал
16	45355*	Живая старина	1	Журнал
17	45998	Искусство и образование	1	Журнал
18	47147	Новое литературное обозрение	1	Журнал
19	50070	Музыкальное обозрение	1	Газета
20	50126	Культура	2	Газета
21	50202	Российская газета	1	Газета
22	51163м	Воронежский курьер	2	Газета
23	51214м	Коммуна	1	Газета
24	63436	Родина	1	Журнал
25	70156	Вопросы философии	1	Журнал
26	70394	Иностранная литература	1	Журнал
27	70402	Искусство кино	1	Журнал
28	70404	Российская история	1	Журнал
29	70551	Музыкальная жизнь	1	Журнал
30	70601	Наука и жизнь	1	Журнал
31	70620	Новая и новейшая история	1	Журнал
32	70674	Научные и технические библиотеки (сборник)	1	Журнал
33	70788	Русская речь	1	Журнал
34	70823	Библиография	1	Журнал
35	70840	Музыкальная академия	1	Журнал
36	709946	Современная драматургия	1	Журнал

37	72226	Народное творчество	1	Журнал
38	72396	Мир русского слова	1	Журнал
39	73312	Подъем	1	Журнал
40	73393	Театральная жизнь	1	Журнал
41	79219	Музыка и время	1	Журнал
42	81971*	Музыкальный (Musicus)	1	Журнал
43	82328*	Научные труды	1	Журнал
44	82688*	Ди- Диалог искусств	1	Журнал
45	82832	Музыка и электроника	1	Журнал
46	83109*	Традиционная культура	1	Журнал
47	83329	Собрание шедевров	1	Журнал
48	84126	Музыковедение	1	Журнал
49	84471	Знамя	1	Журнал
50	87832*	Русское искусство	1	Журнал
51	88285*	Третьяковская галерея	1	Журнал
52	88998*	Смена	1	Журнал
53	99050	Мой друг компьютер	1	Газета
54	вн81174	Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА	1	Журнал

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, предусмотренных учебным планом и соответствующими санитарным и противопожарными правилами и нормами.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал (300 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- малый концертный зал (100 посадочных мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал,
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, площадь которых составляет не менее 15 кв.м.,
- учебные аудитории для проведения занятий по предметам ансамблевого исполнительства площадью не менее 20 кв.м.,
- учебные аудитории, оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами.

Академия располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим лицензионным программным обеспечением. При использовании электронных изданий Академия обеспечит каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Академия обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Аудитории Академии оснащены роялями, концертными баянами, аккордеонами, балалайками, домрами, современным звукотехническим оборудованием, пультами.

В Академии обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, функционирует мастерская по ремонту баянов, аккордеонов.

6. Условия реализации ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП подготовки специалистов по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства осуществляется в Академии при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме на данную ООП Академия проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение программы на музыкальном инструменте и коллоквиум),
- сольфеджио (письменно и устно),
- гармония (письменно и устно)
- специальность (исполнение программы на музыкальном инструменте и коллоквиум).

Требования к поступающим на специальность Баян, Аккордеон

Специальность:

1) Исполнение программы. Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение
- циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл
- пьесу кантиленного характера; виртуозное произведение

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения

Примерные программы:

1. И.С. Бах - Прелюдия и fuga ре мажор (1 том ХТК).

Вл. Золотарев Соната №2.

В. Семенов - «Калина красная». А. Холминов - Скерцо.

2. Д. Шостакович - Прелюдия и fuga ми минор.

В.А.Моцарт - Соната №13 си - бемоль мажор.

А. Репников - Каприччио.

А. Тимошенко - «Я на камушке сажу».

3. И.С.Бах - Прелюдия и fuga до минор (1 т. ХТК).

А. Бородин - Ноктюрн.

В. Зубицкий - Карпатская сюита. Е. Дербенко - Токката.

4. И.С. Бах - Маленькая прелюдия и fuga ре минор.

Н. Паганини - Вечное движение.

5. А. Кусяков - Соната № 2.

С.Прокофьев - Пушкинский вальс. А. Хачатурян - Токката.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Сольфеджио (*письменно, устно*) Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в форме периода. Время написания - 25 минут;

- определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями). В тональности и от звука гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды);

- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы.

Гармония (*письменно, устно*). Поступающий должен:

-гармонизовать мелодию в форме периода, включающую хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть помечены звездочкой). Время выполнения - 2 часа;

- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства: диатоническую или хроматическую секвенцию, например: II65 - V2 - I6;

- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 10, Andante. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD, неаккордовые звуки.

Требования к поступающим на специальность Домра

Специальность

1) Исполнение программы Поступающий должен исполнить:

- произведение без аккомпанемента;
- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей); - произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

1. А. Цыганков - Каприс №1 в романтическом стиле.

Б.Кравченко - Концерт.

Г.Венявский - Романс из концерта для скрипки.

2. А. Цыганков - Каприс №3 для домры соло.

Ю. Зарицкий - Концерт для домры. П.Сарасате - Цапатеадо.

3. В. Круглов - Уральская плясовая.

Ю. Шишаков - Русская рапсодия.

Н. Римский - Корсаков - Полет шмеля.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Требования по Сольфеджио и Гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на баяне.

Требования к поступающим на специальность Балалайка

Специальность

1) Исполнение программы Поступающий должен исполнить:

- произведение без аккомпанемента
- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей)
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века

Примерные программы:

1. П. Нечепоренко - Вариации на тему Паганини. Ю.Шишаков - Концерт для балалайки с оркестром. Ф. Обер - Жига.

2. М. Цайгер - Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".

С. Василенко - Романс, Токката и Мексиканская серенада из сюиты для балалайки.

К. Дакен - Кукушка.

3. Ю. Шишаков - Обработка русской народной песни "Я на камушке сижу". А. Гречанинов - Соната для балалайки.

Д. Скарлатти - Соната до мажор.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Требования по Сольфеджио и Гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на баяне.

Требования к поступающим на специальность Гитара

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

-полифоническое произведение

-циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом

-произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века

Примерные программы:

Полифония:

И.С.Бах - Фуга из сонаты №1 для скрипки соло. И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №3 для лютни. И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №4 для лютни. И.Рехин - Прелюдия и фуга.

Произведение западноевропейской или русской классики: Ф.Сор - Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта». М.Джулиани - Вариации на тему Генделя. Л.Леняни - Фантазия.

М.Высотский - Вариации на тему русской народной песни "Пряха".

Циклическое произведение:

М.Джулиани - Соната до мажор op.15.

Ф.Морено-Торроба - Сюита "Ламанчские напевы".

Ф.Таррега - Венецианский карнавал.

И.Рехин - Соната.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики

обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Требования по сольфеджио и гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на баяне.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

занятия по исполнительским дисциплинам;

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП по направлению «Искусство концертного исполнительства» Академия обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебного творческого коллектива (оркестр народных инструментов), сформированного не менее чем на 80% из студентов вуза, обучающихся по профилю Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавр) и специализации Искусство концертного исполнительства (уровень специалист). При необходимости оркестровый коллектив доукомплектовывается приглашенными артистами (до 20 процентов).

Академия планирует работу концертмейстеров (иллюстраторов) по дисциплинам «специальный инструмент» и «концертное ансамблевое искусство» из расчета 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (музыкально-исполнительской, педагогической,) для ООП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, **а также семинар.**

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: Иностранный язык Теория музыки Учебная практика Специальный инструмент Концертное ансамблевое искусство Работа в оркестровом классе.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП подготовки специалиста, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 50 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся не могут составлять более 25 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат и Курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуется их использовать при освоении всех частей и циклов ООП.

Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата и одной курсовой работы.

6.2.3. Требования к организации учебной практики и НИРС обучающихся

Практика и научно-исследовательская работа студента (НИРС) являются обязательным разделом основной образовательной программы подготовки специалистов. Они представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации ООП подготовки специалиста по данному направлению подготовки предусматриваются учебная и производственная практики, которые включают следующие виды практик: педагогическую и

исполнительскую практики, работу в оркестровом классе. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются Академией по каждому виду практики.

Все виды учебной практики и НИРС проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Практики могут проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организаций, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей) или на кафедрах и в других подразделениях Академии, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Условия реализации программ практик и НИРС в ООП подготовки специалиста:

Педагогическая практика проводится в активной форме (обучающийся самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником в рамках отделения, сектора, студии педпрактики, в виде работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей), в ассистентской (на старших курсах в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам); результатом педагогической практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики студентом-специалистом.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении Академия заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Исполнительская (сольная и ансамблевая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме самостоятельной работы по исполнению концертных программ на различных сценических площадках, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Академии.

Оркестровая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой работу в оркестровом классе, которая включает в себя: чтение с листа, индивидуальную подготовку партий, групповые репетиции, общие репетиции; ознакомление с разнообразными произведениями оркестровой литературы; исполнение достаточно трудных оркестровых сочинений разных стилей, произведений для солистов в сопровождении оркестра, для хора и оркестра.

Базами оркестровой практики могут быть учебные творческие коллективы Академии, творческие коллективы, функционирующие в театрах, филармонии, других учреждениях культуры, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей (детские школы искусств, музыкальные школы). При этом не менее 80 процентов времени, отведенного на оркестровую практику, должно отводиться на работу с учебными творческими коллективами Академии.

Научно-исследовательская работа осуществляется в рамках дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» в целях написания и подготовки к защите на Государственном экзамене дипломного реферата. Она направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Для выполнения научно-исследовательской работы Академия предоставляет возможность обучающимся:

- изучать специальную литературу, достижения отечественной и зарубежной науки по соответствующим дисциплинам;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме проводимой научной работы;
- использовать новые методы при проведении научно-исследовательской работы и давать их описание;
- составлять отчеты по теме проведенной работы;
- выступать с докладами на внутривузовской конференции.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и оценки ее результатов должно проводиться широкое обсуждение ее результатов в учебных структурах Академии с привлечением возможных работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающихся; также даётся оценка компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

Аттестация по итогам практик и НИР студентов проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики (НИРС). По итогам аттестации выставляется оценка.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ООП подготовки специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет не менее 70 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Не менее 75 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые степени и ученые звания, а также государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора, почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) должны иметь не менее 11 процентов преподавателей.

К образовательному процессу должно быть привлечено не менее 10 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации должно осуществляться штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием

теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

Преподаватели Академии должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, проходить повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности:

- публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи;
- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра/ансамбля в новой концертной программе оркестра/ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественные Учёный совет Академии, руководители факультетов и кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены,

которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебно-методическим советом Академии разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП специалитета (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Учебно-методическим советом Академии.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам ООП специалитета и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) специалиста включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ИГА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке и аспирантуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе специалиста, которую он освоил за время обучения.

Критерии оценок ИГА Академией разрабатываются самостоятельно. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных заданий соответствует избранным разделам из различных разделов и циклов ООП.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Академией на основании ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) специалиста состоит из следующих разделов:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей. учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом ВКР выпускника должна продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

2) **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

В структуру проведения ИГА Академией включён **Государственный экзамен (ГЭ)**, который предполагает:

- защиту реферата,
- ответы на вопросы председателя и членов ГАК.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – знание теоретических основ и истории исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента, историю развития народно-инструментального жанра;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, цели, содержание, структуру музыкального образования; формы организации учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; различные методы и приемы преподавания; методику работы по специальному инструменту с учащимися различных ступеней обучения и ансамблями различных составов.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При подготовке к ГЭ в процессе НИРС выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 147 кв.м и спортивную площадку (1875 кв.м). Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – столовая общей площадью 177 кв.м на 40 посадочных мест.

В учебном корпусе Академии располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 18 кв.м.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 4408 кв.м, построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.