

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральная государственная бюджетная образовательная  
организация высшего образования  
«Воронежская государственная академия искусств»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки (специальность)  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация  
**Фортепиано**

Квалификация (степень) «**Специалист**»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
от 24.12.2010 № 2049  
зарегистрированным Минюстом России  
от 14.03.2011 № 20097

**Воронеж  
2014**

## Содержание

1. Общие положения.....	3
1.1. Определение.....	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы.....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов.....	4
2.1. Область профессиональной деятельности.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы.....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	8
4.1. Календарный учебный график.....	8
4.2. Рабочий учебный план.....	8
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.....	9
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	9
6. Условия реализации образовательной программы.....	14
6.1. Требования к вступительным испытаниям.....	14
6.2. Образовательные технологии.....	15
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	15
6.2.2. Организация учебной практики.....	17
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	17
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств.....	18
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	20
7.1. Социальная инфраструктура.....	20

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее – ООП) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации «Фортепиано», реализуемая в Воронежской государственной академии искусств, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по данной специальности.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

## **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014);
- Федеральный закон Российской Федерации «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 г. № 125-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 073201 Искусство концертного исполнительства, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 2049 от 24.12.2010 г., зарегистрированный в Минюст России 14.03.2011 г. № 20097
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Воронежской государственной академии искусств (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

## **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим

часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на основную образовательную программу подготовки специалистов специализации Фортепиано Академия проводит вступительные испытания творческой направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности**

Музыкальное исполнительство – игра на музыкальных инструментах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре, концертмейстер).

Музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Музыкальное произведение в различных формах.

Музыкальные инструменты.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

Образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

#### **Виды:**

музыкально-исполнительская деятельность; педагогическая деятельность, художественное руководство творческим коллективом; организационно-управленческая деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

#### **Задачи:**

**в области концертно-исполнительской деятельности:** концертное исполнение музыкальных произведений, программ соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; руководство музыкально-исполнительскими коллективами; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; создание аранжировок и переложений; высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

**в области педагогической деятельности:** преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом, подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

**в области музыкально-просветительской деятельности:** выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры с целью пропаганды достижений музыкального искусства; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);
- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12);
- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

**Общепрофессиональными:**

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12);

**в области концертно-исполнительской деятельности:**

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);

**в области педагогической деятельности:**

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27);

Выпускник, завершивший обучение по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации «Фортепиано» должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1);
- способностью озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-2);
- способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему (ПСК-3);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности (ПСК-4).

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Организация учебного процесса осуществляется в соответствии с требованиями образовательного стандарта, графиком учебного процесса и рабочим учебным планом, утвержденным в Воронежской государственной академии искусств.

**4.1.** Календарный учебный график (см. Приложение 1).

**4.2.** Рабочий учебный план (см. Приложение 2).



### **4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик**

Все рабочие программы, разработанные для ООП в соответствии с требованиями ФГОС ВПО, имеют следующую структуру:

1. Цель и задачи курса.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.
4. Структура и содержание дисциплины.
  - 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
  - 4.2. Содержание учебной дисциплины.
  - 4.3. Самостоятельная работа студента.
5. Образовательные технологии.
6. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

(Приложение 3)

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Для реализации основной образовательной программы каждый обучающийся обеспечен доступом к фондам библиотеки и возможностью заниматься в читальном зале. Библиотека имеет 1 автоматизированное рабочее место для читателей, оснащена копировально-множительной техникой, что дает пользователю дополнительные возможности. Общая площадь библиотеки 465,1 кв.м. В читальном зале оборудованы 22 посадочных места. Доступ пользователей к фондам библиотеки осуществляется как через традиционные карточные каталоги и картотеки, так и через электронный каталог и картотеки. Электронный учет поступивших документов и формирование записей в электронный каталог осуществляется на базе программного обеспечения АБИС «МАРК-SQL» модули: «Комплектование», «Каталогизация», «Периодика», «Поиск».

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему как из научных периодических изданий по профилю образовательной программы (в том числе и научных журналов ВАК Минобрнауки России), так и из общественно-политических, научно-популярных и литературно-художественных периодических изданий.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературой по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социально-экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, изоматериалами, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

В фонде библиотеки имеются издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (в детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один экземпляр на 50 студентов.

### **Обеспеченность дополнительной литературой**

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно - правовых документов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	11	18 + 7 год.компл.
Общественно-политические, научно-популярные и литературно-художественные периодические издания	31	155 год.компл.
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	20	70 год.компл.
Справочно-библиографические издания:	359	567
а) энциклопедии (энциклопедические словари)	221	384
универсальные	156	274
отраслевые (по профилю образовательной программы)	65	110
б) отраслевые словари и справочники (по профилю образовательной программы)	28	51
в) библиографические пособия:	57	132 + 37 год.компл.
текущие отраслевые (издания Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты);	3	9 год. компл. (41 экз.)
ретроспективные отраслевые	1	28 год. компл.
Научная литература	40857	44450

Обеспечен доступ каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Для повышения качества самостоятельной подготовки все обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом с любого компьютера в академии к электронному каталогу библиотеки академии. Индивидуальный доступ к электронно-библиотечной системе «Книгафонд», возможен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся

обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам.

### Обеспеченность информационными базами данных

Информационные базы данных:	Количество
а) генерируемые библиотекой:	19
- традиционные (карточные)	17
- электронные (локальные)	2
б) Электронные ресурсы удаленного доступа:	2
- (ЭБС) Электронно-библиотечная система "КнигаФонд"	1
- Сводный каталог библиотек г.Воронежа	1
Всего	21
Интернет	+

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Всем обучающимся обеспечен доступ к современному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Воронежский курьер
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Коммуна
7. Мой друг-компьютер
8. Поиск
9. Книжное обозрение
10. Играем сначала
11. Английский язык – первое сентября
12. Немецкий язык – первое сентября
13. Французский язык – первое сентября

Журналы:

1. Диалог искусств
2. Искусство
3. Новый мир
4. Театр
5. Театрал
6. Наше наследие
7. Русская галерея XXI века
8. Народное творчество
9. Родина

10. Иностранная литература
11. Искусство кино
12. Наука и жизнь
13. Студенческий меридиан
14. Современная драматургия
15. Подъем
16. Театральная жизнь
17. Знамя
18. Смена
19. Фортепиано
20. Музыка (библиографическая информация)
21. Музыкант-классик
22. Старинная музыка
23. Новая и новейшая история
24. Научные и технические библиотеки (сборник)
25. Библиография
26. Музыкальная Академия
27. Музыка и время
28. Музыкальная жизнь
29. Музыковедение
30. Народник
31. Живая старина
32. Традиционная культура
33. Зрелищные искусства (библиографическая информация)

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
  - учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- три специализированных учебных аудиторий для занятий по предмету «Специальный инструмент», оснащенные двумя роялями каждая.
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect I/O IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24	1
8.	XLR/TRS DigiSnake Kit	
9.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения	1
10.	аналоговых входов для 192 I/O	
11.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения	1
12.	аналоговых выходов для 192 I/O	
13.	Мини-микшер	1
14.	Монитор Philips TFT 24	11
15.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
16.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
17.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
18.	Системный блок	10
	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5 @	1
	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
	Электро-музыкальное оборудование	1

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОУ среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. При приеме Академия проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение подготовленной программы; коллоквиум; теория музыки (сольфеджио и гармония - письменно и устно).

#### Требования вступительных испытаний творческой направленности:

##### *Исполнение подготовленной программы*

Поступающий должен исполнить одно полифоническое произведение в оригинале (И.С. Бах ХТК 1, 2 т.т.; Д. Шостакович 24 прелюдии и фуги; Прелюдии и фуги отечественных композиторов и т.п.); первую или вторую и третью части классической сонаты или вариации; развернутую пьесу или цикл пьес; один виртуозный этюд.

##### *Коллоквиум*

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его знания музыкальной литературы в объеме курса музыкального училища, а также знания в области культуры и смежных видов искусств. Поступающий должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

### **Теория музыки (сольфеджио и гармония - письменно и устно)**

*Письменная работа по сольфеджио* - двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства.

*Устный ответ по сольфеджио* - пение с листа одноголосной мелодии из оригинальной литературы, включающей все виды мелодического движения, хроматизмы, отклонения и модуляции, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простых и сложных размерах; определение на слух аккордов (трезвучия и их обращения, септаккорды V7,117, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешением, V9) от звука и в тональности; определение на слух гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства.

*Письменная работа по гармонии* - гармонизация мелодии в форме периода, включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся фортепианных отделений ССУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками.

*Устный ответ по гармонии* - анализ музыкального произведения или его части с определением тонального плана и гармонических функций аккордов. Например: Л.Бетховен. Сонаты для фортепиано; Ф.Шопен. Ноктюрны; А.Скрябин. Прелюдии op. 11; А.Лядов. Фортепианные пьесы.

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам - от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме - не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Полифония, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Специальный инструмент, Современная нотация, Концертмейстерский класс, Камерный ансамбль, Фортепианный ансамбль, Изучение концертного репертуара, Изучение современного репертуара, История и конструкция фортепиано, История исполнительского искусства, История исполнительских стилей, История музыкальной педагогики, Методика обучения игре на фортепиано, Музыкальная психология, Ремонт и настройка фортепиано.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.



Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

### **6.2.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская, производственная (ансамблевая, концертмейстерская). Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента.

Исполнительская и производственная (ансамблевая, концертмейстерская) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедр, факультета, Академии).

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью.

№ п/п	Ф.И.О.	Должность, ученое звание	Учебная нагрузка
1	Погорелов А.Е.	Зав. кафедрой, профессор, засл. артист РФ	1 ст.
2	Пожидаев И.Н.	профессор, засл. артист РФ	1 ст.

3	Хананаев В.С.	профессор, засл. артист РФ	1 ст.
4	Дубовик А.В.	И.о.профессора, кандидат искусствоведения	1 ст.
5	Левченко Б.П.	Доцент, кандидат педагогических наук	1 ст.
6	Семенкова С.И.	Доцент, дауреат международных конкурсов	0,3 ст.
7	Калашникова О.А.. внутр. совм.	И.о.доцента	0,2 ст.
8	Мильман О.Д., внешн. совм.	И.о.доцента, засл. артист РФ	0,2 ст.
9	Попова О.В., внешн. совм.	Ст. преподаватель	0,2 ст.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

**Итоговая государственная аттестация (ИГА)** включает выпускную квалификационную работу и три государственных экзамена. Выпускная квалификационная работа защищается в форме дипломного реферата по тематике

музыкального исполнительства и педагогики. Тема квалификационной работы специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Государственные экзамены проводятся в форме концертного выступления и включают в себя: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля; выступление в качестве концертмейстера. Репертуар концертных выступлений должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Каждый государственный экзамен заканчивается оценкой, временной интервал между экзаменами составляет не менее двух дней.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

**знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

**умение** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, собственную интерпретацию музыкального произведения; умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные

личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и **в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах).

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 147 кв.м и спортивную площадку (1875 кв.м). Всем обучающимся созданы

условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – столовая общей площадью 177 кв.м на 40 посадочных мест.

В учебном корпусе Академии располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 18 кв.м.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 4408 кв.м, построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.