

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральная государственная бюджетная образовательная
организация высшего образования
«Воронежская государственная академия искусств»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки (специальность)
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные струнные инструменты

Квалификация (степень) «**Специалист**»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки
России
От 24.12.2010 № 2049
зарегистрированным Минюстом России
от 14.03.2011 № 20097

**Воронеж
2014**

Содержание

1. Общие положения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров.....	3
3. Требования к результатам освоения ООП.....	6
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	10
4.1. Календарный учебный график.....	10
4.2. Примерный учебный план	10
4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик .	11
5. Ресурсное обеспечение ООП.....	11
6. Требования к условиям реализации ООП.....	15
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	15
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий.....	18
6.3. Требования к кадровому обеспечению.....	22
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.....	22
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	25
7.1. Социальная инфраструктура.....	25

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПООП ВПО) по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной образовательной программы (ООП) по данному направлению подготовки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71(далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация (степень) «бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1464 от 06.04.2011 г.;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Воронежской государственной академии искусств (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы –

300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров профиля «Концертные струнные инструменты» академия проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров

2.1. Область профессиональной деятельности бакалавров

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);

музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях);

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

руководство творческими коллективами (профессиональными и самодеятельными).

2.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты;

слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;

образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения;

авторы-создатели произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации;

учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров

Виды:

- 1) музыкально-исполнительская деятельность;
- 2) педагогическая деятельность;
- 3) художественное руководство творческим коллективом;
- 4) организационно-управленческая деятельность;
- 5) музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
руководство самодеятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах.

б) в области педагогической деятельности:

преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы

культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества;

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

г) в области художественного руководства творческим коллективом:

художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными / любительскими в области народного творчества; руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

д) в области музыкально-просветительской деятельности:

с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. Требования к результатам освоения ООП

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

- способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых

моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);

- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12);

- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

общепрофессиональными:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на скрипке, альте по памяти музыкальные произведения (ПК-4);

- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-6);

- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);

- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12);

в области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);

- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение на скрипке, альте убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);

- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром для скрипки, альта (ПК-20);

в области педагогической деятельности:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);

- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);

- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);

- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);

- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);

- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);

- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27);

Выпускник, завершивший обучение по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации «Концертные струнные инструменты» (инструменты – скрипка, альт) должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

- способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-10);

- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-11);

- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК-12).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Примерный учебный план

Примерный учебный план подготовки специалистов, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда (Приложение 2).

4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к примерным программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой части ФГОС ВПО по данному направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ (Приложение 3).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Для реализации основной образовательной программы каждый обучающийся обеспечен доступом к фондам библиотеки и возможностью заниматься в читальном зале. Библиотека имеет 1 автоматизированное рабочее место для читателей, оснащена копировально-множительной техникой, что дает пользователю дополнительные возможности. Общая площадь библиотеки 465,1 кв.м. В читальном зале оборудованы 22 посадочных места. Доступ пользователей к фондам библиотеки осуществляется как через традиционные карточные каталоги и картотеки, так и через электронный каталог и картотеки. Электронный учет поступивших документов и формирование записей в электронный каталог осуществляется на базе программного обеспечения АБИС «МАРК-SQL» модули: «Комплектование», «Каталогизация», «Периодика», «Поиск».

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему как из научных периодических изданий по профилю образовательной программы (в том числе и научных журналов ВАК Минобрнауки России), так и из общественно-

политических, научно-популярных и литературно-художественных периодических изданий.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературой по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социально-экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, изоматериалами, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

В фонде библиотеки имеются издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (в детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один экземпляр на 50 студентов.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно-правовых документов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	11	18 + 7 год.компл.
Общественно-политические, научно-популярные и литературно-художественные периодические издания	31	155 год.компл.

Научные периодические издания по профилю образовательной программы	20	70 год.компл.
Справочно-библиографические издания:	359	567
а) энциклопедии (энциклопедические словари)	221	384
универсальные	156	274
отраслевые (по профилю образовательной программы)	65	110
б) отраслевые словари и справочники (по профилю образовательной программы)	28	51
в) библиографические пособия:	57	132 + 37 год.компл.
текущие отраслевые (издания Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты);	3	9 год. компл. (41 экз.)
ретроспективные отраслевые	1	
		28 год. компл.
Научная литература	40857	44450

Обеспечен доступ каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Для повышения качества самостоятельной подготовки все обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом с любого компьютера в академии к электронному каталогу библиотеки академии. Индивидуальный доступ к электронно-библиотечной системе «Книгафонд», возможен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам.

Обеспеченность информационными базами данных

Информационные базы данных:	Количество
а) генерируемые библиотекой:	19
- традиционные (карточные)	17
- электронные (локальные)	2
б) Электронные ресурсы удаленного доступа:	2
- (ЭБС) Электронно-библиотечная	1

система "КнигаФонд" - Сводный каталог библиотек г. Воронежа	1
Всего	21
Интернет	+

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Всем обучающимся обеспечен доступ к современному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Воронежский курьер
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Коммуна
7. Мой друг-компьютер
8. Поиск
9. Книжное обозрение
10. Игруем сначала
11. Английский язык – первое сентября
12. Немецкий язык – первое сентября
13. Французский язык – первое сентября

Журналы:

1. Диалог искусств
2. Искусство
3. Новый мир
4. Театр
5. Театрал
6. Наше наследие
7. Русская галерея XXI века
8. Народное творчество
9. Родина
10. Иностранная литература
11. Искусство кино
12. Наука и жизнь
13. Студенческий меридиан
14. Современная драматургия
15. Подъем
16. Театральная жизнь
17. Знамя
18. Смена
19. Фортепиано

- 20.Музыка (библиографическая информация)
- 21.Музыкант-классик
- 22.Старинная музыка
- 23.Новая и новейшая история
- 24.Научные и технические библиотеки (сборник)
- 25.Библиография
- 26.Музыкальная Академия
- 27.Музыка и время
- 28.Музыкальная жизнь
- 29.Музыковедение
- 30.Народник
- 31.Живая старина
32. Традиционная культура
- 33.Зрелищные искусства (библиографическая информация)

Материально-техническая база

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- три специализированных учебных аудиторий для занятий по предмету «Специальный инструмент», оснащенные двумя роялями каждая.
- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

Наименование	К ОЛ-ВО
Компьютер APPLE	1
Акустическая система	1
Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	1
Аудиоинтерфейс Proect I/O IEEE 1394	2
Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1

	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
	Мини-микшер	1
	Монитор Philips TFT 24	1
	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
	Системный блок	1
	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5 @	1
0.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
11.	Электро-музыкальное оборудование	1

6. Требования к условиям реализации ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

специальность (исполнение программы на музыкальном инструменте и коллоквиум), сольфеджио (письменно и устно), гармония (письменно и устно) - по профилям подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов - скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа);

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности: **профиль Концертные струнные инструменты.**

Скрипка

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- И.С. Бах - две части из сонат или партит для скрипки соло (одна - медленная, другая - подвижная);

- произведение крупной формы: концерты Ф. Мендельсона, К. Сен-Санса, А. Вьетана, Н. Паганини, С. Прокофьева, А. Хачатуряна и др. (в многочастных циклах исполняется 1 или 2 и 3 части), либо равное по значению произведение - например: Э. Лало. «Испанская симфония»;

- произведение малой формы виртуозного характера;

- два этюда на разные виды техники (Ф. Крейцера, П. Роде, П. Гавинье, Я. Донта op.35, Г. Венявского, Н. Паганини, К. Мостраса и др.);

- гамму трех- или четырехоктавную, двойными нотами в терцию, сексту, октаву (двумя видами аппликатуры), дециму; 8 видов арпеджио.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Виолончель

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- Два этюда (один - на технику правой руки, второй - на технику левой)

- Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха

- Одно произведение малой формы

- 1 или 2-3 части концерта или сонату (П. Локателли, Д. Валентини, Ф. Шуберта, Л. Боккерини, Ф. Франкера, К. Тессарини)

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм, арпеджио (гаммы четырехоктавные, двойными нотами - в терцию, сексту, октаву, трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд).

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Альт

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- И.С. Бах - две части из сюиты для виолончели соло или две части из партит или сонат для скрипки соло в переложении для альтя.

- Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части). Например: концерты Ф. Хохмейстера, Я. Вангала, К. Стамица, Г. Генделя;
- Произведение малой формы;
- Этюд. Например: Кампаньоли, И. Палашко (соч. 36 и соч.37), Ф. Хохмейстера, М.Териана;
- Трехоктавную гамму + 8 видов арпеджио, двойные ноты: терции, сексты, октавы;

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Контрабас

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- Двух- и трехоктавные гаммы, арпеджио с обращениями.
- Два этюда разного характера.
- 1 или 2 и 3 части концерта либо сонаты. Например: концерты Э. Шторха, Ф. Семандля, В. Пихля, В. Штейна, сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли и т.п.
- Одно произведение малой формы.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
 - лекция;
 - семинар;

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам),
 - самостоятельная работа студентов;
 - коллоквиум;
 - консультация;
 - различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
 - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
 - академические концерты;
 - учебная практика;
 - реферат, курсовая работа;
 - выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП по профилю подготовки «Концертные струнные инструменты» высшее учебное заведение обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебных творческих коллективов (оркестров), сформированных из студентов вуза, обучающихся по ООП 53.05.01 Искусство концертного исполнительства соответствующих профилей подготовки.

Для обеспечения реализации ООП специалитета по профилю подготовки «Концертные струнные инструменты» сформирован учебный симфонический оркестр.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по профилю подготовки «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов - скрипка, альт, виолончель, контрабас), имеются в наличии в учебном заведении обучающиеся по всем вышеперечисленным инструментам согласно профилю подготовки.

Работа концертмейстеров по дисциплинам: «специальный инструмент» (по профилям подготовки Концертные струнные инструменты спланирована из расчета 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия. По дисциплине «дирижирование» работа концертмейстеров планируется из расчета 200 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. Рекомендуются использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более

сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (музыкально-исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) для ООП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, **а также семинар.**

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

профиль подготовки «Концертные струнные инструменты»

Специальный инструмент

Ансамбль

Квартет

Оркестровый класс

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники,

учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат и Курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуется их использовать при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП. Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

В соответствии с профилем подготовки при реализации ООП предусматриваются следующие виды учебной практики:

Профиль подготовки «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов - скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)»

педагогическая

исполнительская (сольная, ансамблевая) оркестровая

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования (не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики) или с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ).

В приложении 2 к ООП (примерном учебном плане) по педагогической практике обозначены аудиторные занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые должны проводиться в активной форме. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Результатом педагогической практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики студентом-бакалавром.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под

руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, общеобразовательных учреждений.

Исполнительская (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Оркестровая практика является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. В соответствии с профилем подготовки специалистов базами оркестровой практики должны быть учебные творческие коллективы вуза. Базами оркестровой практики могут быть структурные подразделения вуза, творческие коллективы, функционирующие в театрах, филармониях, других учреждениях культуры, образовательные учреждения среднего профессионального образования, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств, музыкальные школы). Основной процент времени, отведенного на оркестровую практику, отводится на работу с учебными творческими коллективами вуза.

Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой на основе отчета, отзыва на практиканта руководителя практики, исполнение программы практикуемым.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основных образовательных программ специалитета обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научной деятельностью.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. 65 процентов преподавателей профессионального цикла по каждому из реализуемых профилей подготовки имеют ученое звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины или имеющие диплом лауреата Международного конкурса.

Преподаватели вуза регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу:

выступают с сольными концертными программами;

участвуют в качестве артистов в оркестрах/ансамблях в новых концертных программах;

создают переложения, аранжировки и другие формы обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественный совет вуза и руководитель факультета/кафедры. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП специалитета должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Кафедрой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП специалитета (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При оценочных качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяется высшим учебным заведением на основании данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) специалиста ООП 53.05.01 Искусство концертного исполнительства включает защиту

выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ИГА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника полностью соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа специалиста состоит из следующих разделов:

профиль «Концертные струнные инструменты»:
исполнение сольной концертной программы;
выступление в составе квартета;
выступление в составе камерного ансамбля;

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы специалиста обсуждается на кафедре и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами составляет не менее двух дней. Репертуар сольной концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен является обязательным, его программа разрабатывается в соответствии с профильной направленностью ООП и включает: ответы на вопросы (билеты), защиту реферата.

Кафедрой разработаны критерии оценок ИГА. Тематика экзаменационных вопросов и заданий соответствует избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

На ИГА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и сочинения малых форм), репертуара для струнного ансамбля;

2) **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства - теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов;

в области методики и педагогики - основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 147 кв.м и спортивную площадку (1875 кв.м). Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – столовая общей площадью 177 кв.м на 40 посадочных мест.

В учебном корпусе Академии располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 18 кв.м.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 4408 кв.м, построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.