

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральная государственная бюджетная образовательная
организация высшего образования
«Воронежская государственная академия искусств»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки (специальность)
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Квалификация (степень)
«Специалист»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
От 23 декабря 2010 г. № 2020
зарегистрированным Минюстом России
от 16 марта 2011 г. № 20140

**Воронеж
2014**

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	4
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ	4
2.1. Области профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	8
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Рабочий учебный план	9
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	9
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	9
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	14
6.1. Требования к вступительным испытаниям	14
6.2. Образовательные технологии	16
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	16
6.2.2. Организация учебной практики	17
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	18
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств	18
7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	20
7.1. Социальная инфраструктура	20

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее – ООП) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором Специализация «Художественное руководство академическим хором», реализуемая в Воронежской государственной академии искусств, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по данной специальности.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014);
- Федеральный закон Российской Федерации «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 г. № 125-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее - Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 073201 Искусство концертного исполнительства, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 2049 от 24.12.2010г., зарегистрированный в Минюст России 14.03.2011 г. № 20097
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Воронежской государственной академии искусств (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на основную образовательную программу подготовки специалистов специализации «Художественное руководство академическим хором», Академия проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Художественное руководство академическим хором – дирижирование академическим хором, хормейстерская работа, пение в хоре.

Музыкальная педагогика – преподавание дирижерско-хоровых дисциплин в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Музыкальное произведение в различных формах.

Академические хоры: детские, юношеские, самодеятельные, профессиональные, в том числе хоры учебных заведений, оперных театров, филармоний, капелл и др.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

Образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры (филармонии, театры, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации и творческие союзы.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: художественное руководство творческим коллективом; музыкально-исполнительская деятельность; педагогическая деятельность; организационно-управленческая деятельность и музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

в области художественного руководства творческим коллективом: организация самодеятельных и профессиональных хоров, отбор кадров, формирование исполнительского коллектива, его репертуара, творческого и исполнительского стиля. Владение навыками репетиционной работы, постановкой голоса, хормейстерская работа.

в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений – в качестве дирижера, в качестве хормейстера (помощника), в качестве артиста хора (ансамбля). Создание аранжировок и переложений; высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.

в области педагогической деятельности: преподавание дирижерско-хоровых дисциплин обучающимся в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом, подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

в области музыкально-просветительской деятельности: выступление с концертами в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры с целью пропаганды достижений музыкального искусства; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, организация дирижерских и хоровых конкурсов и фестивалей.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

ОК-1: способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

ОК-2: способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни;

ОК-3: способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

ОК-4: способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

ОК-5: владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

ОК-6: способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ОК-7: готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

ОК-8: способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;

ОК-9: способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

ОК-10: способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

ОК-11: способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

ОК-12: способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку;

ОК-13: владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

Общепрофессиональными:

ПК-1: способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с

религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-2: готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;

ПК-3: владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

ПК-4: владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

ПК-5: способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ПК-6: способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам;

ПК-7: способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка, и записывать их должным образом;

ПК-8: способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов;

ПК-9: способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

ПК-10: наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способен воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке;

ПК-11: способностью дирижировать музыкальным коллективом;

ПК-12: готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре;

ПК-13: способностью адаптировать (делать аранжировки и переложения) музыкальные произведения монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр);

ПК-14: способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры);

ПК-15: способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения;

ПК-16: готовностью к самостоятельной работе над партитурой;

ПК-17: способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности;

в области педагогической деятельности:

ПК-18: способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;

ПК-19: готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования;

ПК-20: способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

ПК-21: способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;

ПК-22: готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения;

ПК-23: готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра);

ПК-24: готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива;

ПК-25: способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы;

ПК-26: способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе;

ПК-27: способностью применять на практике знания в области экономики и правопедения в области культуры;

Выпускник, завершивший обучение по направлению подготовки 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализация «Художественное руководство академическим хором», должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

ПСК-5: готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера;

ПСК-6: способностью создавать хоровые переложения для различных составов хоров;

ПСК-7: способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля;

ПСК-8: способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения коллективов.

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация учебного процесса осуществляется в соответствии с требованиями образовательного стандарта, графиком учебного процесса и

рабочим учебным планом, утвержденным в Воронежской государственной академии искусств.

4.1. Календарный учебный график

(см. Приложение 1).

4.2. Рабочий учебный план

(см. Приложение 2).

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Все рабочие программы, разработанные для ООП в соответствии с требованиями ФГОС ВПО, имеют следующую структуру:

1. Цель и задачи курса.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.
4. Структура и содержание дисциплины.
 - 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.
 - 4.2. Содержание учебной дисциплины.
 - 4.3. Самостоятельная работа студента.
5. Образовательные технологии.
6. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

(Приложение 3)

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Для реализации основной образовательной программы каждый обучающийся обеспечен доступом к фондам библиотеки и возможностью заниматься в читальном зале. Библиотека имеет 1 автоматизированное рабочее место для читателей, оснащена копировально-множительной техникой, что дает пользователю дополнительные возможности. Общая площадь библиотеки 465,1 кв.м. В читальном зале оборудованы 22 посадочных места. Доступ пользователей к фондам библиотеки осуществляется как через традиционные карточные каталоги и картотеки, так и через электронный каталог и картотеки. Электронный учет поступивших документов и формирование записей в электронный каталог осуществляется

на базе программного обеспечения АБИС «МАРК-SQL» модули: «Комплектование», «Каталогизация», «Периодика», «Поиск».

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему как из научных периодических изданий по профилю образовательной программы (в том числе и научных журналов ВАК Минобрнауки России), так и из общественно-политических, научно-популярных и литературно-художественных периодических изданий.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературой по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социально-экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, изоматериалами, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

В фонде библиотеки имеются издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (в детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один экземпляр на 50 студентов.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно - правовых документов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	11	18 + 7 год.компл.
Общественно-политические, научно-популярные и литературно-художественные периодические издания	31	155 год.компл.
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	20	70 год.компл.
Справочно-библиографические издания:	359	567
а) энциклопедии (энциклопедические словари)	221	384
универсальные	156	274
отраслевые (по профилю образовательной программы)	65	110
б) отраслевые словари и справочники (по профилю образовательной программы)	28	51
в) библиографические пособия:	57	132 + 37 год.компл.
текущие отраслевые (издания Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты);	3	9 год. компл. (41 экз.)
ретроспективные отраслевые	1	28 год. компл.
Научная литература	40857	44450

Обеспечен доступ каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Для повышения качества самостоятельной подготовки все обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом с любого компьютера в академии к электронному каталогу библиотеки академии. Индивидуальный

доступ к электронно-библиотечной системе «Книгафонд», возможен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам.

Обеспеченность информационными базами данных

Информационные базы данных:	Количество
а) генерируемые библиотекой:	19
- традиционные (карточные)	17
- электронные (локальные)	2
б) Электронные ресурсы удаленного доступа:	2
- (ЭБС) Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»	1
- Сводный каталог библиотек г. Воронежа	1
Всего	21
Интернет	+

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому студенту из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Всем обучающимся обеспечен доступ к современному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Воронежский курьер
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Коммуна
7. Мой друг-компьютер
8. Поиск
9. Книжное обозрение
10. Игруем сначала
11. Английский язык – первое сентября
12. Немецкий язык – первое сентября
13. Французский язык – первое сентября

Журналы:

1. Диалог искусств
2. Искусство
3. Новый мир
4. Театр
5. Театрал
6. Наше наследие
7. Русская галерея XXI века

8. Народное творчество
9. Родина
10. Иностранная литература
11. Искусство кино
12. Наука и жизнь
13. Студенческий меридиан
14. Современная драматургия
15. Подъем
16. Театральная жизнь
17. Знамя
18. Смена
19. Фортепиано
20. Музыка (библиографическая информация)
21. Музыкант-классик
22. Старинная музыка
23. Новая и новейшая история
24. Научные и технические библиотеки (сборник)
25. Библиография
26. Музыкальная Академия
27. Музыка и время
28. Музыкальная жизнь
29. Музыковедение
30. Народник
31. Живая старина
32. Традиционная культура
33. Зрелищные искусства (библиографическая информация)

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам гармония, полифония, сольфеджио, музыкальная форма, история музыки, история искусств, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- три аудитории для занятий по дирижированию, оборудованные зеркалами, подставками и дирижерскими пультами, с двумя роялями;
- специализированные аудитории для занятий хоровых коллективов, оснащенные необходимым оборудованием и инструментарием (в том числе дирижерскими подставками, зеркалами, станками для хора, дирижерскими

оркестровыми пультами, специализированной мебелью). Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. м;

- специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect I/O ШЕЕ 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24	1
8.	XLR/TRS DigiSnake Kit	
9.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения	1
10.	аналоговых входов для 192 I/O	
11.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения	1
12.	аналоговых выходов для 192 I/O	
13.	Мини-микшер	1
14.	Монитор Philips TFT 24	11
15.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
16.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
17.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
18.	Системный блок	10
	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5 @	1
	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
	Электро-музыкальное оборудование	1

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОУ среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование». При приеме Академия проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: дирижирование, работа с хором, теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно).

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

1. Дирижирование

Абитуриент должен:

1. Продирижировать двумя хоровыми сочинениями, контрастными по темпу и характеру (одно с сопровождением, другое a'capella). Трудность

произведений для дирижирования определяется программными требованиями IV курса среднего специального учебного заведения.

2. Исполнить наизусть хоровую партитуру a'capella на фортепиано.
3. Исполнить наизусть голоса по вертикали и горизонтали.
4. Сделать музыкально-теоретический анализ партитур.
5. Дать краткую характеристику хорового творчества авторов сочинений, представленных на экзамене.
6. Знать основную литературу в области хорового искусства.
7. Исполнить одно сочинение из фортепианного репертуара.

2. Работа с хором

Абитуриент должен:

1. Сыграть на фортепиано несложную 4-х голосную партитуру a'capella.
2. Дать краткую аннотацию к разучиваемой партитуре (автор, история создания, характер, определить трудности).
3. Уметь работать с камертоном.
4. Хормейстерская работа. Разучивание партитуры с хором ограничивается 15 минутами.

Это вступительное испытание выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, знание музыкальной терминологии, навыки чтения с листа хоровых партитур.

Для работы с хором абитуриент выбирает несложную 4-х голосовую партитуру для смешанного хора самостоятельно. Абитуриент должен исполнить данную партитуру на фортепиано (можно по нотам) и разучить её с хором в течение 15 минут.

3. Сольфеджио

Абитуриент должен:

1. Записать трёхголосные музыкальные диктанты с разными голосами, отклонениями, альтерированными ступенями, возможно, с модуляцией. Диктанты могут начинаться одногласно и иметь многоголосное продолжение.
2. Петь с листа одноголосные образцы из музыки или сборников сольфеджио. Интонировать мажорные и минорные гаммы всех видов, диатонические лады, интервалы и аккорды (от звука и в тональности), гармонические последовательности.
3. Определить на слух лады, интервалы, аккорды, функционально-гармоническое содержание небольших музыкальных отрывков, включающих отклонения, модуляции, альтерированные аккорды.

4. Гармония

Абитуриент должен:

1. Выполнить письменную работу по гармонии. Гармоническая задача может включать отклонения во все ступени, модуляции в родственные и отдалённые тональности, неаккордовые звуки, применение альтерированных аккордов (в том числе DD, nII, nVII, одноименную тонику).

Вместо задачи абитуриент может выполнить творческую работу: досочинение по указанному тональному плану в заданной форме (простой двух-, трехчастной).

2. Сделать устный анализ музыкального произведения: образный строй, форма, тональный план, особенности мелодики, гармонии, полифонические приёмы. Примерный круг: инструментальные пьесы, части циклов, вокальные сочинения, хоры – Палестрины, Генделя, Бетховена, Шуберта, Шопена, Листа, Дебюсси, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Скрябина, Прокофьева, Мясковского, Бартока и др.

3. Сыграть на фортепиано: секвенции, модуляцию (через посредствующие аккорды или тональности), разрешение аккорда (с учётом энгармонических замен), гармоническую последовательность по цифровке, гармонизацию мелодических фрагментов с вариантами. По желанию абитуриента возможна свободная импровизация на заданную тему в любом стиле и фактуре.

4. Знать теоретический материал курсов гармонии, анализа музыкальных произведений (включая разделы полифонии), элементарной теории музыки.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (до 15 чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к

источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются индивидуальные и практические занятия в виде семинаров, хоровых репетиций и концертов. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике, которые должны проводиться в активной и пассивной форме. Результатом педагогической практики студента является проведение им занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам в ССУЗе.

Исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и предполагает как самостоятельную, так и аудиторную работу студента (пение в хоре, дирижирование хором, хормейстерская работа, подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедр, факультета, Академии).

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью.

№№ п/п	Ф.И.О.	Должность, ученое звание	Учебная нагрузка
1	Девуцкий О. В.	Зав. кафедрой, доцент, кандидат искусствоведения	1 ст.
2	Николаенко О. И., внешн. совм.	профессор, засл. артист РФ	0,5 ст.
3	Матвеев Н. Н.	и. о. доцента	1 ст.
4	Мозалевский А. В.	и. о. доцента, член Союза Композиторов РФ	1 ст.
5	Булавинцева Ю. В.	ст. преподаватель, кандидат искусствоведения	1 ст.
6	Петрина А. Д.	ст. преподаватель	0,7 ст.
7	Киреева В. Г. внутр. совм.	преподаватель	0,5 ст.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, классных концертов. **Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.**

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений,

утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает:

а) защиту выпускной квалификационной работы – исполнение концертной программы;

б) государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика», который представляет собой защиту теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

Тема квалификационной работы специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый государственный экзамен заканчивается оценкой, временной интервал между экзаменами составляет не менее двух дней.

На итоговой государственной аттестации демонстрируется:

а) проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности: 1) художественно-творческая деятельность; 2) педагогическая деятельность (в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей); 3) организационно-управленческая (в творческих коллективах и организациях).

б) оценка способности решать следующие профессиональные задачи в области художественно-творческой деятельности: дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором);

в области педагогической деятельности: обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (академическим хором); развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

в области организационно-управленческой деятельности: руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства.

в) проверка уровня освоения выпускниками основной образовательной программы, степени сформированности общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 147 кв.м и спортивную площадку (1875 кв.м). Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – столовая общей площадью 177 кв. м на 40 посадочных мест.

В учебном корпусе Академии располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Академии площадью 18 кв. м.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 4408 кв. м построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.