

Код	Направление подготовки (специальности)	Вступительные испытания (в порядке приоритета)	Минимальное количество баллов	Форма проведения вступительных испытаний, проводимых институтом самостоятельно
Бакалавриат				
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Фортепиано» Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»	1.Творческое испытание (исполнение сольной программы)	50	Прослушивание
		2.Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)	50	Устно и письменно
		3.Собеседование	50	Устно
53.03.03	Вокальное искусство Профиль подготовки «Академическое пение»	1.Творческое испытание (исполнение сольной программы)	50	Прослушивание
		2.Профессиональное испытание (сольфеджио и элементарная теория музыки)	50	Устно и письменно
		3.Собеседование	50	Устно
53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: Профиль подготовки «Этномузыкология»	1.Творческое испытание (расшифровка, исполнение народных песен)	50	Устно и письменно
		2.Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)	50	Устно и письменно
		3.Собеседование	50	Устно
Специалитет				
52.05.01	Актерское искусство Специализация №1 «Артист драматического театра и кино»	1.Исполнение программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы)	61	Прослушивание
		2.Мастерство актера (этюды)	61	Устно
		3.Музыкальность и пластика	61	Прослушивание и просмотр
		4.Собеседование	61	Устно
53.05.01	Искусство концертного исполнительства: Специализация №1 «Фортепиано» Специализация №3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа и исторические струнные инструменты), исторические струнные инструменты» Специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта,	1.Творческое испытание (исполнение сольной программы)	60	Прослушивание
		2.Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)	60	Устно и письменно
		3.Собеседование	60	Устно

	<p>кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты »</p> <p>Специализация №5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: домра, балалайка, гусли, баян, аккордеон, гитара)»</p>			
53.05.02	<p>Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором</p> <p>Специализация №2 «Художественное руководство академическим хором»</p>	<p>1.Творческое испытание (дирижирование хором и дирижирование под рояль)</p> <p>2.Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)</p> <p>3.Собеседование</p>	<p>55</p> <p>60</p> <p>55</p>	<p>Устно</p> <p>Устно и письменно</p> <p>Устно</p>
53.05.05	Музыковедение	<p>1.Творческое испытание (сольфеджио и гармония)</p> <p>2.Профессиональное испытание (музыкальная литература)</p> <p>3.Собеседование</p>	<p>60</p> <p>60</p> <p>60</p>	<p>Устно и письменно</p> <p>Устно и письменно</p> <p>Устно</p>
54.05.02	<p>Живопись</p> <p>Специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»</p>	<p>1.Рисунок</p> <p>2.Живопись</p> <p>3.Композиция</p> <p>4.Собеседование</p>	<p>61</p> <p>61</p> <p>61</p> <p>61</p>	<p>Письменно</p> <p>Письменно</p> <p>Письменно</p> <p>Устно</p>