

**Перечень и формы проведения дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности для лиц, поступающих на базе профессионального образования в Воронежский государственный институт искусств в 2017/2018 учебном году**

Код	Наименование направления подготовки (специальности)	Наименование испытания	Форма проведения
1	2	3	4
53.03.02	<b>Музыкально инструментальное искусство</b> Профиль подготовки «Фортепиано» Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)» Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты)» Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка, гусли, гитара)»	Исполнение сольной программы Коллоквиум Теория музыки (сольфеджио и гармония)	прослушивание  устно письменно и устно
53.03.03	<b>Вокальное искусство</b> Профиль подготовки «Академическое пение»	Исполнение сольной программы Коллоквиум Теория музыки (сольфеджио и элементарная теория музыки)	прослушивание  устно письменно и устно
53.03.06	<b>Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b> Профиль подготовки «Этномузыкология»	Специальность Коллоквиум Теория музыки (сольфеджио и гармония)	письменно и устно устно письменно и устно
52.05.01	<b>Актерское искусство</b> Специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»	Исполнение программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы) Мастерство актера (этюды) Музыкальность и пластика  Коллоквиум	прослушивание  устно прослушивание и просмотр устно
53.05.01	<b>Искусство концертного исполнительства</b> Специализация 01 - «Фортепиано» Специализация 03 - «Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)» Специализация 04 - «Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты)» Специализация 05 - «Концертные народные инструменты (домра, балалайка, гусли, баян, аккордеон, гитара)»	Исполнение сольной программы Коллоквиум Теория музыки (сольфеджио и гармония)	прослушивание  устно письменно и устно
53.05.02	<b>Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором</b> Специализация 02 - «Художественное руководство академическим хором»	Специальность Работа с хором Теория музыки (сольфеджио и гармония)	устно прослушивание письменно и устно

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
53.05.05	<b>Музыковедение</b>	Теория музыки (сольфеджио и гармония) Музыкальная литература Коллоквиум	письменно и устно  устно устно
54.05.02	<b>Живопись</b> Специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»	Рисунок Композиция Живопись Коллоквиум	письменно письменно письменно устно

И.о. ректора



О.А.Скрынникова