

**Информация о формах проведения вступительных испытаний,
проводимых Воронежским государственным институтом искусств
самостоятельно
2019-2020 учебный год**

Институт включает в перечень вступительных испытаний на базе среднего общего образования следующие дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности:

творческое испытание, профессиональное испытание и (или) собеседование по следующим направлениям подготовки (специальностям):

программы бакалавриата:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Фортепиано»

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)
3. Собеседование

Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)
3. Собеседование

Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты)»

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)
3. Собеседование

Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)
3. Собеседование

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки «Академическое пение»

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и элементарная теория музыки)
3. Собеседование

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки «Этномузыкология»

1. Творческое испытание (расшифровка, исполнение народных песен)
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)
3. Собеседование

программы специалитета:

52.05.01 Актёрское искусство

Специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»

1. Исполнение программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы)
2. Мастерство актера (этюды)
3. Музыкальность и пластика
4. Собеседование

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация №1 «Фортепиано»

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)
3. Собеседование

Специализация №3 «Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) и исторические струнные инструменты »

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)
3. Собеседование

Специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты) и исторические духовые и ударные инструменты»

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)
3. Собеседование

Специализация №5 «Концертные народные инструменты (домра, балалайка, гусли, баян, аккордеон, гитара)»

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)
3. Собеседование

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация №2 «Художественное руководство академическим хором»

1. Творческое испытание
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)
3. Собеседование

53.05.05 Музыкаведение

1. Творческое испытание (сольфеджио и гармония)
2. Профессиональное испытание (музыкальная литература)
3. Собеседование

54.05.02 Живопись

Специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

1. Рисунок
2. Живопись
3. Композиция
4. Собеседование

Институт проводит дополнительные вступительные испытания на базе среднего общего образования и на базе профессионального образования в следующих формах:

- исполнение сольной программы – прослушивание;
- собеседование – устно;
- творческое испытание (расшифровка, исполнение народных песен) – письменно и устно, устно;
- музыкальная литература – устно;
- профессиональное испытание – письменно и устно;
- исполнение программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы) – прослушивание;
- мастерство актера (этюды) – устно;
- музыкальность и пластика – прослушивание и просмотр;
- рисунок – письменно;
- композиция – письменно;
- живопись – письменно.

Общеобразовательные вступительные испытания (русский язык, литература) для отдельных категорий поступающих, в подпункте 1 («б» и «в») и 2 пункта 19 Правил приёма, проводятся в форме:

Русский язык – устно (по билетам);

Литература – устно (по билетам).

Общеобразовательные вступительные испытания (русский язык, литература) для отдельных категорий поступающих, указанных в подпункте 1 («а») пункта 19 Правил приёма, проводятся в форме:

Русский язык – письменно (диктант);

Литература – устно (собеседование).

При приёме лиц, поступающих на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета на базе профессионального образования (далее – поступающие на базе профессионального образования), институт:

а) устанавливает количество вступительных испытаний, равное количеству вступительных испытаний на базе среднего общего образования;

б) включает в перечень вступительных испытаний все общеобразовательные и дополнительные вступительные испытания, включенные в перечень вступительных испытаний на базе среднего общего образования;

в) для каждого общеобразовательного вступительного испытания устанавливает форму, в которой вступительное испытание проводится ею самостоятельно, либо определяет, что формой вступительного испытания является ЕГЭ.

Поступающие на базе профессионального образования:

могут использовать результаты ЕГЭ в качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых институтом самостоятельно;

могут реализовывать права, указанные в пункте 19 Правил приёма,

если формой общеобразовательного вступительного испытания для поступающих на базе профессионального образования является ЕГЭ.