

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН:

1. История и философия науки.
2. Иностранный язык.
3. Актуальные проблемы современного музыкознания.
4. Методология музыкознания.
5. Основы музыкальной педагогики и психологии.
6. Музыкальная драматургия.
7. Музыкально-теоретические системы.
8. История современной музыки.
9. История музыкальных стилей.
10. Методика и организация научно-исследовательской деятельности.
11. Информационные технологии в музыковедческом исследовании.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «История и философия науки»

Структура рабочей программы дисциплины «История философии науки»:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию итогового контроля.
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
6. Перечень основной литературы.

Цели изучения дисциплины: развитие у аспирантов и соискателей методической культуры, необходимой им в научной деятельности по специальности, рассмотрении науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии, получение представлений о современных тенденциях развития социально-гуманитарного знания.

Основные задачи дисциплины: анализ основных методологических и мировоззренческих проблем современной науки, оценка оснований кризиса современной техногенной цивилизации и глобальных тенденций эволюции научной картины мира, овладение системой ценностей, на которые ориентируются ученые.

Тематический план:

1. Предмет философии науки
2. Основные стадии исторической эволюции науки
3. Структура научного знания
4. Основные концепции философии науки

5. Научные революции и научная рациональность
 6. Особенности современного этапа развития науки
 7. Наука как социальный институт
 8. Специфика предмета социально-гуманитарного познания
 9. Ценности в социально-гуманитарном познании
 10. Объяснение и понимание в социально-гуманитарном познании
 11. Предмет философии музыки
- Трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа).

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Иностранный язык»

Структура рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию итогового контроля.
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
6. Перечень основной литературы.

Основной целью изучения иностранного языка аспирантами (соискателями) всех специальностей является совершенствование знания иностранного языка, ориентированного на профессиональную деятельность, достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе.

Задачи обучения иностранному языку аспирантов (соискателей): совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации, обеспечение подготовки специалиста, владеющего иностранным языком как средством осуществления научной деятельности в иноязычной языковой сфере и средством межкультурной коммуникации.

Тематический план

Наименование разделов	Всего часов	Аудиторные		Самостоятельная работа аспиранта
		в том числе		
		лекции	практические занятия	
Лингвистический материал (фонетика, лексика, грамматика)	18	10	4	4

Виды речевой деятельности:				
говорение	6	-	4	2
чтение	40	-	14	26
аудирование	4	-	2	2
письмо	4	-	2	2
Итого:	72	10	26	36

Трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа).

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Актуальные проблемы современного музыкознания»

Структура рабочей программы дисциплины «Актуальные проблемы современного музыкознания»:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
1. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию итогового контроля.
2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
4. Перечень основной литературы.

Целью изучения дисциплины «Актуальные проблемы современного музыкознания» является расширение познаний соискателей в области современной музыкальной науки для подготовки к кандидатскому экзамену по специальности.

Основными задачами курса являются: углубление познаний в предметной сфере, сопряженной с ракурсами научных исследований аспирантов; научное обоснование актуальности диссертационного исследования; дальнейшее развитие навыков работы с научной литературой, систематизации и структурирования научных сообщений с использованием презентации данных.

Тематический план:

1. Методы постижения музыкально-художественных явлений.
 - 1.1. Аналогия как метод постижения музыкально-художественных явлений.
 - 1.2. О выражении «Художественное открытие» и вопросы терминологии.
 - 1.3. Метод порождающего описания.
2. Понятие «Музыкальное произведение».
3. Некоторые аспекты музыкального творчества.
 - 3.1. О предустановленном и импровизационном компонентах в музыкальном творчестве.

- 3.2. Типология фактур – эволюция музыкальной ткани.
 4. Современные научные исследования в области музыкознания.
 5. Актуальные проблемы содержания теоретических дисциплин.
 6. Современные проблемы музыкального анализа.
 7. Семиотика музыкального текста.
 8. Основные направления научных исследований в области музыкознания.
- Трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 ч.).

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Методология музыкознания»

Структура рабочей программы дисциплины «Методология музыкознания»:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию итогового контроля.
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
6. Перечень основной литературы.

Цель курса – способствовать формированию целостного представления о музыкознании как науке, методология которой раскрывается в качестве специфичной объекту. В числе задач – систематизация представлений о структуре и проблематике музыкознания, особенностях его функционирования в музыкальной культуре современности, расширение научной оснащенности исследовательских возможностей аспирантов, их научной оснащенности.

Тематический план:

1. Введение. Цели и задачи курса «Методология музыкознания». Значение дефиниции. Основная проблематика.
2. Методология музыкознания в контексте его функционирования, целей, задач и структуры.
3. Музыкознание и музыкальная деятельность.
4. Музыкознание и его взаимодействие с точными и естественными науками.
5. Музыкознание и гуманитарные науки.
6. Музыкознание, музыкальное искусство, музыкальная культура. Аспекты музыкальной культурологии.

7. Музыказнание, музыкальная эстетика и философия музыки.
8. Музыказнание и его «отрасли» (этномузыкология, музыкальная критика, музыкальная социология, источниковедение, палеография, музыкальная библиография, музыкальная педагогика и др.).
9. Фундаментальное музыказнание: историческое, теоретическое (систематическое); его основные методы. Взаимодействие исторического и теоретического музыказнания. На путях к универсальному музыказнанию.
10. Из истории музыказнания. Основные этапы его формирования и развития.
11. Методы музыказнания в контексте общенаучных и логических исследовательских подходов.
12. Актуальные проблемы функционирования и развития музыказнания, его методологии на современном этапе.

Трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 ч.)

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
«Основы музыкальной педагогики и психологии»**

Структура рабочей программы дисциплины «Основы музыкальной педагогики и психологии»:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию итогового контроля.
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
6. Перечень основной литературы.

Цель курса: способствовать повышению общей и психолого-педагогической культуры в сфере музыкальной педагогики и психологии высшего образования, самостоятельно находить оптимальные пути достижения профессиональных целей и преодоления жизненных трудностей.

Задачи курса: ознакомление с основными направлениями развития музыкально-психологической и музыкально-педагогической науки; овладение понятийным аппаратом, общения и деятельности, образования и саморазвития; знание индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, особенностей их познавательной и

профессиональной деятельности; ознакомление с методами развития профессионального мышления, творческих навыков.

Тематический план:

1. Человек и его познание.
 2. Чувственное и рациональное познание.
 3. Общее и индивидуальное в психике.
 4. Проблемы личности в различных образовательных моделях.
 5. Организация познавательной деятельности в высшей школе.
- Трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов).

Аннотация на рабочую программу дисциплины

«Музыкальная драматургия»

Структура рабочей программы дисциплины «Музыкальная драматургия»:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию итогового контроля.
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
6. Перечень основной литературы.

Цель дисциплины – введение в научную проблематику музыкальной драматургии, расширение музыкально-теоретического кругозора аспирантов, развитие их самостоятельного теоретического мышления. Этой цели служат конкретные задачи дисциплины: освещение главных исторических этапов развития музыкальной драматургии, а также основных положений наиболее важных теоретических положений, связанных с драматургией.

Тематический план:

1. Введение. Типы художественной информации
2. Музыкальная фразировка
3. Драматургическая роль фразировки
4. Масштабно-тематические структуры. Их драматургическая роль в сочинении
5. Общие вопросы сценической и литературной драматургии
6. Музыкальный сюжет. Музыкальные персонажи и музыкальные события
7. Драматургические основы принципа сонатности

8. Драматургические потенции простых форм
 9. Драматургические потенции сложных форм
 10. Драматургические особенности исторически сложившихся циклических композиций
 11. Система классических форм
 12. Специфика формообразования в русской классической школе
 13. Общая теория вокальных форм
 14. Принцип линейности и линейные формы мотетного и мадригального типа
 15. Формообразование и драматургические свойства музыки XX века. Его связь с эстетикой основных музыкально-художественных направлений
- Трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов).

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
«Музыкально-теоретические системы»**

Структура рабочей программы дисциплины «Музыкально-теоретические системы»:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию итогового контроля.
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
1. аспирантов.
6. Перечень основной литературы.

Цель дисциплины – введение в научную проблематику теории музыки, расширение музыкально-теоретического кругозора аспирантов, развитие их самостоятельного теоретического мышления. Этой цели служат конкретные задачи дисциплины: освещение главных исторических этапов развития теории музыки европейской традиции, а также основных положений наиболее важных теоретических систем.

Тематический план:

1. Введение: теория музыки как наука
2. Древнегреческая теория музыки
3. Средневековая теория музыки
4. Музыкально-теоретическая система эпохи Возрождения

5. Западноевропейская музыкальная теория XVII-XVIII веков
 6. Русская музыкальная теория до XVIII века
 7. Русская музыкальная теория XVIII-середины XIX веков
 8. Западноевропейская музыкальная теория первой половины XIX века
 9. Музыкально-теоретическая концепция Х.Римана
 10. Русская музыкальная теория второй половины XIX-начала XX веков
 11. Зарубежное теоретическое музыкознание первой половины XX века
 12. Зарубежные теории второй половины XX века
 13. Русская музыкальная теория первой половины XX века
 14. Основные достижения отечественной музыкальной теории второй половины XX
- Трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов).

Аннотация на рабочую программу дисциплины «История современной музыки»

Структура рабочей программы дисциплины «История современной музыки»:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию итогового контроля.
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
6. Перечень основной литературы.

Цель курса «История современной музыки» состоит в создании панорамы исторического процесса развития зарубежного и отечественного музыкального искусства XX века в художественном контексте столетия. Музыкальное искусство XX века, как и его культура в целом, отличается особой концентрацией художественно-исторического времени и хронологической плотностью событий. Панораму музыкальной культуры XX столетия составляют явления, сосуществующие «рядом» и, вместе с тем, находящиеся порой в полярных системах художественных и мировоззренческих координат – от следования или переосмысления традиции до творческих новаций и экспериментов.

Задачи дисциплины: -выявление основных этапов развития музыкального искусства XX века, раскрытие особенностей музыкально-исторического процесса; -рассмотрение вопросов музыкальной культуры и музыкального творчества в ряду фактов и событий истории, в соотношении с художественными явлениями смежных видов искусств и, в

целом, – с философско-эстетическими и литературно-художественными исканиями эпохи; -характеристика принципов, закономерностей основных техник современной композиции.

Тематический план:

1. Культура и искусство XX в.: основные пути развития, ведущие художественные направления и тенденции, вопросы периодизации.
2. Западноевропейская художественная культура первой половины XX в.
3. Основные тенденции в развитии музыкального искусства первой половины XX в. Авангард «первой волны». Неоклассицизм. Неофольклоризм.
4. Творчество О. Мессиана в музыкально-историческом контексте XX века.
5. Художественная и музыкальная культура России первой половины XX в. Композиторы раннего русского музыкального авангарда.
6. Авангардные тенденции в музыкальном искусстве США первой половины XX в. Творчество Ч. Айвза и Э. Вареза.
7. Авангард «второй волны» в зарубежном музыкальном искусстве второй половины XX века. Дармштадт: деятельность, вопросы музыкальной эстетики и композиторских техник.
8. Творчество ведущих композиторов второй половины XX века в контексте эпохи: П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис, Л. Ноно, Л. Берио, Дж. Кейдж, Д. Лигети, К. Пендерецкий.
9. «Вторая волна» авангарда в отечественном музыкальном искусстве второй половины XX века:.
10. Творчество ведущих композиторов второй половины XX века в контексте эпохи: А. Волконский, Н. Каретников, Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдулина. От авангарда к минимализму: А. Пярт, В. Сильвестров, Г. Канчели.
11. Эстетика постмодернизма в музыкальном искусстве рубежа XX-XXI в.
Трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа).

Аннотация на рабочую программу дисциплины

«История музыкальных стилей»

Структура рабочей программы дисциплины «История музыкальных стилей»:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию итогового контроля.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
6. Перечень основной литературы.

Цель курса «История музыкальных стилей» – системно представить процесс стилевого развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, основные этапы формирования теории стилей, изложенный в трудах ведущих музыковедов-исследователей в этой области.

Задачи курса: представить сведения о специфике и особенностях фундаментального понятия теории искусства – стиль и связанных с ним понятиях жанр, произведение.

Тематический план:

1. Введение. Стиль как категория эстетики и музыкознания
 2. Теория музыкального стиля
 3. Вопросы типологии
 4. Жанр и стиль: аспекты взаимодействия
 5. Методы характеристики и атрибуции стиля
 6. Историко-стилевое развитие западноевропейского музыкального искусства до XX века
 7. Музыкально-исторический процесс в русском музыкальном искусстве: к вопросу стилевого своеобразия
 8. Стиль, жанр, метод, направление в музыкальном искусстве XX века
- Трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа).

Аннотация на рабочую программу дисциплины

«Методика и организация научно-исследовательской деятельности»

Структура рабочей программы дисциплины «Методика и организация научно-исследовательской деятельности»:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию итогового контроля.
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.

6. Перечень основной литературы.

Целью изучения дисциплины «Методика и организация научно-исследовательской деятельности» является освоение методов научного исследования в области музыковедения.

Задачи курса: расширение познаний в области методологии и организации научного исследования; формирование навыков планирования научной работы; овладение технологиями поиска научной информации и ее обработки; освоение научного стиля изложения материала; изучение правил оформления диссертационных работ.

Содержание курса данной дисциплины является отправной точкой для последующей практической деятельности аспирантов в области научно-исследовательской работы и выполнения кандидатской диссертации, а также подготовки диссертации к защите.

Тематический план:

1. Введение. Общие представления о научном исследовании.
2. Психология научного творчества.
3. Методология и методика научного исследования.
4. Конкретизация темы, целей и задач исследования. Определение методологического аппарата.
5. Подготовка к написанию диссертации. Планирование работы.
6. Методика работы с источниками и научной литературой.
7. Обзор литературы по теме диссертации.
8. Оформление диссертационной работы.
9. Публикации диссертантов. Подготовка научного доклада. Подготовка научной статьи.
10. Методика устных выступлений.
11. Предзащита, защита и послезащитное оформление документов.

Трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа).

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Структура рабочей программы дисциплины «Информационные технологии в музыковедческом исследовании»:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию итогового контроля.
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
6. Перечень основной литературы.

Целью изучения дисциплины «Информационные технологии в музыковедческом исследовании» является освоение основных методов и средств применения современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности музыковедов.

Основными задачами курса являются: расширение предметной сферы «информационные технологии»; углубление информационной культуры будущих преподавателей и исследователей; формирование навыков компьютерного оформления и презентации диссертационного исследования.

Тематический план:

1. Информационные технологии: понятие, разновидности
2. Информационные технологии и научная деятельность
3. Компьютерные технологии оформления диссертационных работ
4. Компьютерные технологии оформления диссертационных работ
5. Создание электронной версии научной публикации
6. Табличные формы, математические расчеты и статистические данные в научном исследовании
7. Элементы графики в научном тексте
8. Компьютерное оформление нотных иллюстраций в рукописи диссертации
9. Информационные технологии публичного выступления
10. Компьютерная презентация научных исследований
11. Информационные технологии в педагогической деятельности музыковеда

Трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа).