

Б5.П.1 Театрально-сценическая практика

Цель освоения дисциплины: приобретение опыта и практических умений и навыков самостоятельной профессиональной исполнительской и концертно-просветительской деятельности в сценических условиях театра, знакомство с организацией театрально-концертного дела.

Задачи дисциплины:

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- формирование навыков организации и планирования своей профессиональной деятельности;
- ознакомление с системой функционирования и организацией творческо-производственной деятельности театра (концертной организации);
- получение наглядного представления на практике о процессе и этапах создания театрального спектакля;
- получение опыта сценических выступлений и участия в сценической работе;
- ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого вокального исполнительства в театре и концертном зале;
- проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- воспитание навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- формирование умения профессионального общения со всеми участниками творческого процесса постановки и исполнения музыкального спектакля и концертно-исполнительской деятельности (с партнерами в ансамбле, дирижером, режиссером, концертмейстером);
- создать условия для формирования и развития адекватной самооценки и профессиональной рефлексии;
- способствовать всестороннему выявлению и развитию исполнительских данных студента, а также стимулировать его вокально-технический и художественный рост;
- воспитание в студенте музыканта-актера, неуклонно стремящегося к овладению подлинным исполнительским мастерством.
- формирование ценностной и мотивационной ориентации успешной профессиональной деятельности артиста-вокалиста.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная производственная (театрально-сценическая) практика бакалавра по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» проводится на базе Воронежского государственного театра оперы и балета на основании имеющегося. (Допускается проведение данного вида практики на базе других профессиональных организациях исполнительских искусств различных типов – филармоний, концертных организаций и агентств – в соответствии с

профилем реализуемой вузом ООП ВПО и заключившими договоры с Воронежской государственной академией искусств.)

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- умение осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- умение совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- умение организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

- способность к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);
- способность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

В результате прохождения театрально-сценической практики студент должен:

знать:

- систему функционирования и организации творческо-производственной деятельности театра (концертной организации);
- основные принципы и этапы работы над вокальным произведением (в том числе – над партией-ролью в музыкальном спектакле);
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к театрально-сценическому (концертному) исполнению;
- специфику исполнительской театрально-сценической работы;
- правила по технике безопасности и средства противопожарной защиты;

уметь:

- адаптироваться к условиям работы в театральном коллективе;
- понимать и исполнять указания режиссера, дирижера;
- творчески работать над партией-ролью на репетиции;
- применять приемы и навыки вокальной техники и актерской пластики в сценических условиях;
- работать и взаимодействовать со всеми участниками в процессе исполнительской деятельности и при постановке музыкального спектакля (с партнерами в ансамбле, дирижером, режиссером, концертмейстером);
- вести самостоятельную работу с концертмейстером;
- составлять программы концертных выступлений;
- анализировать собственную исполнительскую деятельность;
- использовать на практике принципы гигиены и охраны певческого голоса;

владеть:

- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами;
- развитой музыкальной и двигательной памятью, образным мышлением;
- навыками существования в предлагаемых обстоятельствах;

- навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата.

Объём часов – 108, проводится в 5-8 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.