

Б5.У.1 Учебная педагогическая практика

Цель освоения дисциплины: подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи дисциплины:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Место дисциплины в структуре ООП: Курс «Педагогическая практика» направления подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** профиль подготовки «Баян, аккордеон, и струнные щипковые инструменты» принадлежит к разделу «Учебная практика» профессионального цикла Б5.У.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе прохождения практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);
- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27).

В результате прохождения практики студент должен

знать:

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- репертуар (согласно программным требованиям) и методическую литературу по профилю;

уметь:

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, правильно оформлять учебную документацию, а также пользоваться справочной, методической литературой, видео- и аудиозаписями;
- проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

владеть:

- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- современными методами, формами и средствами обучения;
- культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

Объем часов – 216, аудиторных – 70, проводится в 4-7 семестрах.

Б5.У.2 Учебная исполнительская практика

Цель освоения дисциплины:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Исполнительская практика» проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство самостоятельно. Относится к циклу Б.5., разделу Б.5.У «Учебная практика».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- в области художественного руководства творческим коллективом: способность и готовность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодетельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования детей (ПК-31).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

уметь:

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение;

владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанементами);
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Объем часов – 144, проводится в 1-8 семестрах.