

Б5.У.1 Учебная педагогическая практика

Цель освоения дисциплины: подготовка студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи дисциплины:

- практическое усвоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности и любви к будущей педагогической деятельности;
- овладение навыками методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса, творческого потенциала и общекультурного уровня.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав профильного модуля «Учебная практика».

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе освоения данной учебной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования, науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК5);
- способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью пользоваться методикой анализа и оценки способностей, исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);
- способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способностью и готовностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);
- способностью и готовностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе сознания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способностью и готовностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);
- способностью и готовностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных способностей обучающихся (ПК-25);
- способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способностью и готовностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью и готовностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27);
- способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические

системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

- способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

- способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом, руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования детей (ПК-31).

В процессе освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

- специфику работы с учащимися разного возраста;

- репертуар и методическую литературу по профилю;

- программные требования для разного уровня обучения;

уметь:

- планировать учебный процесс, правильно оформлять учебную документацию;

- пользоваться справочной, методической литературой, видео- и аудиозаписями;

- проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики;

- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

- методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста;

- методически грамотно вести работу над музыкальными произведениями;

- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

владеть:

- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;

- современными методами, формами и средствами обучения;

- культурой профессиональной речи;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

- навыками воспитательной работы с обучающимися.

Объем часов – 180, аудиторных – 68, проводится в 5-8 семестрах.

Б5.У.2 Учебная исполнительская практика

Цель освоения дисциплины:

- подготовка к концертным выступлениям;

- самостоятельная работа по дисциплине «специальный инструмент»;

- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Исполнительская практика» проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, самостоятельно. Относится к циклу Б.5., разделу Б.5.У «Учебная практика».

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе освоения дисциплины «Исполнительская практика» студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способностью и готовностью свободно владеть литературной письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику изречений и высказываний (ОК-7);
- способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакционного) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных

средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному исполнению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

- способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность, интенсивно вести свою репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

- способностью и готовностью к постоянному овладению и расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

- способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

- способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

- способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17).

- способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

В области организационно-управленческой деятельности:

- способностью и готовностью к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, творческих вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

В области художественного руководства творческим коллективом:

- способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими

коллективами в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования детей (ПК-31).

В области музыкально-просветительской деятельности:

- способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах), в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

уметь:

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение.

владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанеентами);
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Объем часов – 612, проводится в 1-8 семестрах.