

Б5.У.1 Педагогическая практика

Цель освоения дисциплины: приобретение студентом опыта и практических умений и навыков педагогической деятельности, необходимых для педагогической работы в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

Задачи дисциплины:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- формирование навыков самостоятельного планирования и проведения индивидуальных занятий с учеником;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитание творческого отношения студента к педагогической деятельности, потребности к самообразованию и самосовершенствованию профессиональных педагогических знаний и умений;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в педагогической деятельности знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная (педагогическая) практика является обязательным видом учебной работы бакалавра, она входит в раздел «Б.5. Учебная и производственная практика» ООП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение») и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);
- способность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах (ПК-20);
- способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22);
- способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки

к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);

- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

- способность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

- способность планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

В результате педагогической практики обучающийся должен:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;

- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики,

- различные методы и приемы постановки певческого голоса;

- вокально-методическую литературу;

уметь:

- методически грамотно строить урок, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

- подбирать репертуар для ученика в зависимости от его музыкальных и технических данных;

- грамотно анализировать музыкальные произведения вокально-педагогического репертуара начального этапа обучения, выявлять трудности и находить способы преодоления их;

- обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку;

- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- проводить психолого-педагогические наблюдения,
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;
- анализировать и оценивать свою профессиональную, в том числе педагогическую деятельность;
- определять условия достижения высокого профессионального уровня, корректировать свою музыкально-педагогическую деятельность на основе развития педагогической интроспекции;

владеть:

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками общения с обучающимися различного возраста и различного уровня подготовки;
- педагогическими технологиями, современными методами, формами и средствами обучения;
- культурой профессиональной речи;
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудности, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре;
- навыками воспитательной работы.

Объём часов – 108, аудиторных – 68, проводится в 4-7 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.

Б5.У.2 Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика

Цель освоения дисциплины: приобретение и дальнейшее обогащение концертного опыта и практических навыков самостоятельной сольной и ансамблевой исполнительской и музыкально-просветительской деятельности, вовлечение студента в художественно-творческую деятельность кафедры, факультета, академии, а также к участию в разнообразных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, необходимых для профессионального развития музыканта-исполнителя.

Задачи дисциплины:

- приобрести навыки исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- проверить на слушательской аудитории исполнительскую и техническую подготовку студента, умение довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- воплотить и скорректировать умения и навыки, приобретенные на занятиях в специальном классе, повысить уровень исполнительской культуры;
- подготовка, накопление и совершенствование вокального репертуара;
- воспитание навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- способствовать всестороннему выявлению и развитию исполнительских данных студента, приобретению им эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении;
- активизировать самостоятельность, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческих действиях студента;
- повысить качество исполнения музыки и самосовершенствование студента в профессионально-личностном плане.

Место дисциплины в структуре ООП: Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика является обязательным видом учебной деятельности студента, входит в раздел Б5.У «Учебная практика» ООП бакалавриата по направлению подготовки «Вокальное искусство», профиль – Академическое пение.

Исполнительской (сольной, ансамблевой) практике предшествует изучение профессионального цикла (Б.3) инвариантного и вариативного компонентов ФГОС ВПО, и, прежде всего, таких дисциплин, как «Сольное пение», «Фортепиано», «Безопасность жизнедеятельности», «Оперный класс», «Танец, сценическое движение», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Изучение оперно-ораториального репертуара» «Актерская пластика».

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- умение осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- умение совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- умение организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- способность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- умение исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- способность к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

- способность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

В результате прохождения творческо-исполнительской практики ассистент-стажер должен:

знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской концертной работы;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений;
- принципы охраны и гигиены голоса;
- основные нотные издания концертного репертуара;

уметь:

- применять художественно-исполнительские и вокально-технические навыки в концертных (сценических) условиях;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- составлять программы концертных выступлений;
- планировать концертный процесс;
- продуктивно работать и взаимодействовать с концертмейстером;
- анализировать собственную исполнительскую деятельность;
- использовать на практике принципы гигиены и охраны певческого голоса;

владеть:

- способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды;
- арсеналом художественно-выразительных средств и вокально-технических возможностей, необходимых для ведения исполнительской деятельности;
- культурой сценического поведения;
- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
- развитой музыкальной и двигательной памятью, образным мышлением;
- навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата.

Объём часов – 288, проводится в 1-8 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.