

## **Б5 Учебная практика**

### **Б5.У.1 Педагогическая практика**

**Цель педагогической практики:** Дать студенту реальную возможность попробовать и осознать свои силы в педагогической и лекторской деятельности. Прочувствовать профессиональную ответственность и глубину знаний и навыков, полученных в процессе обучения на кафедре этномузыкологии ВГИИ.

**Задачи дисциплины:** Курс «Учебная педагогическая практика» предназначен для студентов ВГИИ обучающихся на кафедре этномузыкологии. Педагогическая практика проходит в форме лекционно-практических занятий (уроков) в музыкальной или специализированной школы (гимназии, лицея) по дисциплинам, имеющим разное название, но одинаковое содержание, которое можно обозначить как: «Традиционная культура и народное творчество». Варианты названий дисциплин, используемых для прохождения педпрактики студентами: народное творчество (1 год) - ДШИ, ДМШ; мировая художественная культура, раздел: «Культура моего народа» - Школа, лицей, гимназия, народное творчество (музыкальный колледж).

**Место дисциплины в структуре ООП:** Обучение включает в себя практическую и теоретическую части. Основные теоретические положения излагаются педагогом в ходе консультаций до проведения практического занятия студентом и после него. Дисциплина «Учебная педагогическая практика» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, и входит в состав Учебной педагогической практики (Б.5).

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способность и готовность разрабатывать темы лекций (лекций - концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3);

- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);
- способность и готовность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- психологию межличностных отношений в учебном коллективе;
- общие формы организации учебного образовательного процесса;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- методическую литературу, основы планирования учебного процесса;

уметь:

- реализовывать образовательный процесс в учебном коллективе;
- проводить с обучающимися разного возраста групповые занятия по профильным предметам;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- осуществлять подбор наглядного материала для обеспечения информационной наполняемости учебного процесса;

владеть:

- педагогическими навыками руководства учебным коллективом;
- принципами отбора информации, подготовки плана-конспекта занятий, тестовых контрольных работ;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

**Объём часов** – 108, аудиторная - 35 часов, проводится в 5-6 семестрах, форма контроля – дифференцированный зачет.

## **Б5.У.2 Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов полевых исследований, накопление

практического опыта работы в экспедиции, накопление фактологической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

**Задачи дисциплины:** выработка практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов, обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы, выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, а также составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки №3 «Этномузыкалогия» и входит в состав базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства (Б.5). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Теория музыкального фольклора», «Южнорусская этнография», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Методика полевых исследований», «Региональные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты», «Народная хореография».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);
- способность и готовность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в

социально-культурной сфере, в том числе путём мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных);
- специфику работы на территориях с различным составом населения, степень изученности исследуемых регионов;
- имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи);

уметь:

- определять направления маршрутов, составлять репертуарные списки, перечни этнографических сведений, опросные листы;
- производить качественную аудио- и видеозапись, фотосъемку;
- подготовить необходимую документацию к проведению экспедиции, составлять отчётность;
- оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям;
- соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи;

владеть:

- навыками научной подготовки экспедиции;
- способами поиска подлинных знатоков традиции (певцов, инструменталистов, рассказчиков), навыками установления контакта с народными исполнителями, а также с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации;
- приёмами ведения беседы с народными исполнителями, способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки (сольной и ансамблевой);
- практическими приёмами организации экспедиционного процесса, навыками ведения сопутствующей документации, способами составления и проведения отчётов.

**Объём часов** – 108, проводится в 4,6 семестрах, форма контроля – зачет.

### **Б5.У.3 Исполнительская практика**

**Цель освоения дисциплины:** приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

**Задачи дисциплины:** применение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических и практических курсов, накопление и совершенствование концертного репертуара.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «исполнительская практика» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,

профиль подготовки №3 «Этномузыкология» и входит в состав базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства (Б.5). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Постановка голоса», «Фольклорный ансамбль», «Региональные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты», «Народная хореография», «Южнорусская этнография», «Этнография восточных славян».

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);
- способностью и готовностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-2);
- способность и готовность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3);
- способность и готовность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-15).

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### знать:

- комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства;

- специфические закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей;
- способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных региональных народно-певческих традициях;
- специфические черты исполнительства, свойственные различным жанрам музыкального фольклора;
- особенности традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства;
- особенности народной хореографии, народного инструментального исполнительства;
- значительный песенный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций;
- основные методы и формы работы с фольклорными ансамблями различных уровней музыкально-теоретической подготовленности (в том числе с детскими, любительскими и профессиональными фольклорными ансамблями);

уметь:

- исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учётом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;
- свободно воспроизводить местные певческие стили;
- воспроизводить тембровые и диалектные характеристики народной песни;
- грамотно использовать традиционную атрибутику, костюм;
- добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля, в воспроизведении диалектных особенностей речи;
- осуществлять подготовку программ концертных выступлений с использованием элементов традиционной обрядности, включением различных форм народной хореографии с ориентацией на региональную специфику народной традиции;
- осуществлять подбор фольклорно-этнографического материала для выпускной квалификационной работы;

владеть:

- методами и навыками фольклорного исполнительства;
- основами и принципами сольного и ансамблевого исполнения этнографического музыкального материала в соответствии с характеристиками местных песенных традиций;
- принципами отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок, семинаров, мастер-классов;
- способами включения фольклорных материалов в современный культурный процесс;
- методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике.

**Объем часов** – 216, проводится в 1-8 семестрах, форма контроля – зачет.