

С5. II Производственная практика

Задачи производственной практики:

- формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;
- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра;
- оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра (участие в театральных гостиных, выездных спектаклях, во вводах в спектакль).

Место производственной практики в структуре ООП:

Дисциплина «Производственная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство. Прохождению практики предшествуют дисциплины профессионального цикла, в том числе профильные: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Пластическое воспитание», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Организация театрального дела в России», «История театра» и другие.

Требования к результатам освоения производственной практики.

В процессе освоения данной практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на сцене замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК – 1.1);
- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК – 1.2);
- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК – 1.4).

В результате прохождения данной учебной практики студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- общие основы теории актерского мастерства;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в драматическом театре.
- основы профессиональной компетенции режиссера;
- приёмы работы режиссера с актером;
- структуру современной системы театральных учреждений культуры.

уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-телефильме, в концертном номере.

владеть:

- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле)камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), время изучения – 8 семестр.