

### **С5.П.1 Работа в оркестровом классе**

**Цель освоения дисциплины:** освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства в симфоническом оркестре, принятие участия в творческих проектах (концертах), подготовка к педагогической деятельности.

**Задачи дисциплины:** накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений с оркестром в качестве солиста.

**Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина относится к модулю С5.П – Производственная практика.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе освоения производственной практики в оркестровом классе студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука (ПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

в области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20).

В результате прохождения производственной оркестровой практики студент должен

знать:

- основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей;
- развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.

уметь:

- исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра;
- мобильно осваивать исполнительские партии;
- слышать в оркестре все исполняемые партии.

владеть:

- различными приемами игры на инструменте;
- навыками репетиционной работы.

**Объём часов** – 684, аудиторных – 668, проводится в 1-10 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.