

С5.П Производственная практика

С5.П.1 Работа в оркестровом классе

Цель освоения дисциплины: подготовка к концертно-исполнительской деятельности (освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства на инструментах народного оркестра), принятие участия в творческих проектах (концертах), игра с оркестром в качестве солиста, подготовка к педагогической деятельности в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, детских учреждениях дополнительного образования.

Задачи дисциплины: в области концертно-исполнительской деятельности – высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории. В области педагогики – воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

Место дисциплины в структуре ООП: Производственная практика «Работа в оркестровом классе» входит в состав модуля С.5 «Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа».

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс прохождения данной практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способность самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);
- способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-16);
- способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПСК-19).

В результате прохождения практики студент должен

знать:

- основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей;
- развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу;

уметь:

- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения различных жанров и стилей;
- осознавать и раскрывать художественное содержание произведения;

владеть:

- различными приемами игры на инструменте;
- методикой ведения репетиционной работы.

Объём часов – 144, аудиторных – 68, проводится в 1-10 семестрах, форма контроля – зачет.