

С5.П.1 Производственная практика - работа в оркестровом классе

Цель освоения дисциплины: подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре и подготовка к педагогической деятельности в школах искусств, детских учреждениях дополнительного образования и пр.

Задачи дисциплины: овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии, овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина относится к разделу «Производственная практика».

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

в области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);

- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-10);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей;
- развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу;

уметь:

- исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра;
- мобильно осваивать исполнительские партии;
- вести репетиционную работу в составе оркестра;

владеть:

- различными приемами игры на инструменте;
- навыками репетиционной работы.

Объём часов – 684, аудиторных – 668, проводится в 1-10 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.