

### **С5.П.1 Хоровой класс**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего методикой репетиционной работы и концертного исполнительства в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.); приобщение к хоровому исполнительскому искусству, воспитанию навыков хорового и ансамблевого музицирования; подготовка специалиста, обладающего способностью к углубленному прочтению авторского текста; и педагогической деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях.

**Задачи дисциплины:** изучение хорового репертуара различных эпох, стилей и жанров в их реальном звучании; углубление специальных знаний; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения различных эпох, стилей и жанров; закрепление и совершенствование вокально-хоровых навыков в условиях хоровой исполнительской практики и ансамблевого пения; развитие навыков певческой культуры, практическое освоение законов интонирования, артикуляции и дикции; активизация эмоциональной сферы, свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли, развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением; развитие способности к самообучению, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Производственная практика «Хоровой класс» является важной сферой деятельности студентов и относится к модулю С5.П – Производственная практика.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе прохождения данной практики студент овладеть следующими компетенциями:

- наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способен воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-10);
- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);
- готовностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);
- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК-23);

- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24);
- способностью использовать методы организационной деятельности и культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);
- способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов различных художественных стилей, эпох и музыкальных жанров;
- природу певческого голоса и условия его развития;
- методы работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией;
- методы и приемы работы с хоровыми партиями и хором в целом;
- особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива.

уметь:

- читать «с листа» хоровую партию, соблюдая динамику, штрихи хорового произведения;
- петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов, учитывая тембр, метроритм, агогику, динамику, строй внутри партии и хора в целом;
- ориентироваться в общей звучности хора, слышать голоса исполняемого произведения, следя по партитуре;
- определить выразительные средства хоровой партитуры (тембровые краски отдельных хоровых партий, унисонов, речитативов, вокальной полифонии и др.);
- петь «по руке» дирижера, выполняя его требования;
- свободно ориентироваться в хоровой партитуре любой степени сложности и различных темпах;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;
- создавать собственную интерпретацию хорового произведения;
- самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения различных стилей и жанров.

владеть:

- вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция, соблюдая чистоту интонации) в связи с характером произведения при любой динамике, темпе и характере музыки;
- академической манерой пения;
- навыками ансамблевого пения в составе дуэта, трио, квартета, партии и хора в целом, учитывая тембр, динамику, метроритм, агогику, строй, звуковедение, дикцию;
- приемами цепного дыхания;
- приемами унисонного пения;
- мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств исполнения хоровой партитуры;
- исполнение хоровой партитуры на фортепиано;
- пение голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности;
- методикой исполнительского анализа хоровой партитуры;
- профессиональной лексикой и терминологией;
- культурой общения с хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертной деятельности.

**Объём часов** – 1404, аудиторных – 1352, проводится в 1-10 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.

### **С5.П.2 Практика работы с хоровым коллективом оперного театра**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего методикой репетиционной работы с хоровым коллективом оперного театра.

**Задачи дисциплины:** изучение хорового репертуара оперного театра, закрепление и совершенствование дирижерских, хормейстерских и организационных навыков в условиях хоровой исполнительской практики, знакомство с основными видами репетиций и спецификой работы хормейстера оперного хора.

**Место дисциплины в структуре ООП:** Производственная практика «Практика работы с хоровым коллективом оперного театра» является важной сферой деятельности студентов относится к модулю С5.П – Производственная практика.

#### **Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В процессе прохождения данной практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

- наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-10);
- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);

- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);
- готовностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);
- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК-23);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24);
- способностью использовать методы организационной деятельности и культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);
- способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов из репертуара оперного театра;
- специфику хормейстерской работы в оперном театре;
- методы хормейстерской работы над культурой звука, чистотой интонации, артикуляцией, дикцией;
- методы и приемы работы с хоровыми партиями и хором оперного театра в целом;
- особенности организации репетиционной и исполнительской работы хорового коллектива оперного театра;

уметь:

- свободно ориентироваться в хоровой партитуре любой степени сложности и различных темпах;
- исполнять «реплики»;
- дирижировать закулисными хорами;
- следить за игрой оркестра по партитуре и давать вступление хору;

владеть:

- мануальной техникой и арсеналом художественно-выразительных средств исполнения хоровой партитуры;
- исполнением хоровой партитуры на фортепиано;
- пением голосов по вертикали и горизонтали партитуры любой сложности;
- профессиональной лексикой и терминологией;
- культурой общения с хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертной деятельности.

**Объём часов – 72, аудиторных – 11, проводится в 10 семестре, форма контроля – зачет с оценкой.**