

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральная государственная бюджетная образовательная организация  
высшего образования  
«Воронежская государственная академия искусств»**

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Специальность 070901.65 Живопись**

**Квалификация 01 – художник-живописец (станковая живопись)**

**Форма обучения - очная**

**Факультет живописи**

**Кафедра живописи**

**Воронеж**

**2014**

Программа преддипломной практики разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, утвержденным приказом Министерством образования Российской Федерации 31.03.2003, номер государственной регистрации 580 иск/сп.

Программа преддипломной практики одобрена на заседании кафедры живописи 21 июня 2011 года, протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ В.Е. Шпаковский

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена Учебно-методическим советом академии

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель Учебно-методического совета \_\_\_\_\_ (О.И. Федоровская)

**Разработчик:**

Богачева В.М., профессор, заслуженный художник Российской Федерации

**Рецензент:**

Утенков Ю.В., доцент, заслуженный художник Российской Федерации

## **I. Пояснительная записка**

Преддипломная практика проходит по утвержденным кафедрой индивидуальным планам. Она является органическим продолжением учебного процесса по композиции, живописи и рисунку. Целью практики является непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных навыков.

Практика проводится в течение 15 недель по индивидуальным планам, составленным руководителем мастерской. Студенты в период преддипломной практики должны научиться извлекать из своих жизненных наблюдений образы для своего ранее утвержденного эскиза дипломной картины, выбирать главное, обобщать увиденное.

Начиная с композиционных зарисовок, поразивших жизненных сцен, студент должен в дальнейшем придти к поэтическому образному осмыслению, обобщению жизненных впечатлений.

В своих живописных этюдах студент отображает различные состояния природы, влияние окружающей среды на модель, приобретает необходимые навыки в умении передавать свет и пространство цветом и тоном.

В области рисунка работа с движущейся моделью должна научить студента передавать движение, развивать его наблюдательность и зрительную память, научить его быстро ориентироваться в решении композиционных задач при работе с натуры.

Особенно важно изучение и изображение групп людей в пространстве.

Преддипломная практика студента факультета живописи проводится самостоятельно. В период практики они собирают конкретный материал, необходимый для решения темы его дипломной работы. В соответствии с темой кафедрой утверждается место практики.

В процессе прохождения преддипломной практике - сбора материала к картине студент продолжает работать над эскизом в поисках наиболее острой и выразительной композиции, собирается необходимый этюдный материал для картины. Итогом завершения практики является выполнение итогового эскиза к картине (холст не более 80 см по большей стороне). Каждому студенту предоставляется мастерская.

В соответствии с выполнением плана, происходит оценка работы студента. Кафедра живописи определяет допуск студента к исполнению дипломной картины.

Студент, не выполнивший план и не исполнивший эскиз к картине, не допускается к исполнению дипломной картины.

### ***Цель практики***

В ходе практики студент демонстрирует последовательность исполнения творческих задач, умения художественно образно мыслить и выполнять изобразительные задачи на высоком профессиональном уровне.

### ***Задачи практики***

Задачей практики является активное вовлечение студентов к самостоятельной творческой работе. Формирование его творческой индивидуальности. Подготовка студента к итоговой государственной квалификационной работе.

### **Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника**

Преддипломная практика взаимосвязана с дисциплинами «Рисунок»; «Живопись»; «Композиция». Эта практика продолжает творческие задачи, которые выполнял студент

на первом, втором курсе (пленэр), она является продолжением в исполнении художественных задач практики по заданию кафедры.

Готовит его к самостоятельной творческой и педагогической деятельности. Она расширяет кругозор будущего художника. Студент самостоятельно решает творческие задачи под наблюдением руководителя мастерской, кафедрой живописи.

### **Краткие методические указания по изложению тематического материала**

Руководитель мастерской каждому студенту ставит художественную задачу: поиск художественного образа к героям картины, необычного пластического мотива. Рекомендуется студенту работать в творческих профессиональных коллективах художников (пленэр). Рабочий план предусматривает поэтапное выполнение подготовительного рисунка к каждому персонажу, и этюда в поиске выразительных характеров. Предусматривается некоторая перекомпоновка ранее утвержденного эскиза. При работе над картоном особое внимание уделяется масштабам и планам, предметной среде. Студент ищет характер одежды её цветовую окраску. При необходимости студент проводит научно-исследовательскую работу в музеях, изучает исторический и архивный материал. Все виды деятельности студента идут под непосредственным наблюдением руководителя мастерской.

### **Рекомендации к составлению индивидуального плана студента**

При работе студента над темой бытового жанра необходимо учитывать специфику сбора материала и поиска сюжета в интерьере или на открытом пространстве.

При работе над темой **в интерьерной предметной среде** студенту рекомендуется количество этюдов и зарисовок. При сборе натурального материала обращается внимание на следующее:

- поиск типичного интерьера со своей предметной средой (его освещённость, затенённость);
- предметы быта, входящие в состав композиции;
- детали интерьера (окна, двери, мебель);
- поиск персонажей сюжета с учётом освещённости (искусственное, естественное), стоящие фигуры, сидящие фигуры, фигуры в движении;
- одежда персонажа (героя) или группы людей в их сопоставлении;
- поиск характеров типажей (лица с учётом возраста и мимики, жесты рук отдельно или во взаимосвязи с предметами);
- обувь, характерная для сюжета и времени действия.

При работе над темой, где действие проходит **на открытом пространстве**, студенту рекомендуется количество этюдов и зарисовок. При сборе натурального материала обращается внимание на следующее:

- время суток, погодные условия во взаимосвязи с сюжетом (пасмурный, солнечный, дождливый дни);
- поиск ландшафта, необходимого для сюжета (лесной массив, пространственные планы, группы типичных домов или построек, город, село);
- детали пейзажа, входящего в сюжет (части домов, архитектурных сооружений);
- расположение солнца, теней (состояние времени дня, облачности);
- животные, птицы, входящие в сюжет, детали машин, повозок (их внешний вид) с учётом точки зрения и ракурсов;
- персонажи (герои сюжета) в условиях естественной среды, поиск их характеров с условиями возрастных и половых различий (жесты, мимика, движение фигур, одежда);
- наблюдение героя или персонажа в толпе на фоне построек, неба, деревьев.

При работе студента над **исторической темой** необходимо учитывать ранее изложенные рекомендации при сборе натурального материала в интерьерной предметной среде или на открытом пространстве и обратить внимание на следующее:

- изучить материалы в краеведческом, историческом музеях;
- желательно находится на территории, где происходило историческое событие;
- осмыслить историческое событие во времени эпохи и сюжетного действия;
- собрать натуральный материал (одежда, оружие, предметы быта);
- найти аналоги характерных действующих лиц в сюжете (выполнить натурные этюды).

**При выполнении эскиза** на холсте (размер не более 60 см по большей стороне) необходимо:

- создать образный и цветовой строй сюжета, в котором грамотно распределяются цветовые и тональные доминанты, прослеживается единая освещённость с условиями расположения группы фигур (фигуры);
- решить масштаб фигур в соподчинении с выбранным форматом холста.

## **II. Содержание практики**

Работа по индивидуальному плану:

1. Сбор материала для композиции – **10 семестр**
2. Работа над эскизом композиции - **11 семестр**

### **Объем преддипломной практики**

Распределение часов

**10 семестр** - трудоемкость занятий 540 час. 10 недель.

**11 семестр** - трудоемкость занятий 270 час. 5 недель.

Общая трудоемкость занятий 810 час. 15 недель.

### **Форма итогового контроля**

Итоговый контроль проводится педагогом, ведущим практику, и завершается просмотром на кафедре живописи.

### **Критерии оценки**

«отлично» - студент полностью выполнил сбор натурального материала к картине и основной эскиз на холсте (не менее 80 см по большей стороне), в котором решаются пластические и образные художественные задачи.

«хорошо» - студент не полностью выполнил сбор натурального материала к картине. В выполненном основном эскизе на холсте (не менее 80 см по большей стороне), не достаточно выразительно решаются пластические и образные художественные задачи.

«удовлетворительно» - студент не полностью выполнил сбор натурального материала к картине. В выполненном основном эскизе на холсте (не менее 80 см по большей стороне), посредственно решаются пластические и образные задачи.

«не удовлетворительно» - студент не полностью выполнил сбор натурального материала к картине. В выполненном основном эскизе на холсте (не менее 80 см по большей стороне), не решены пластические и образные задачи.

#### **IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Интернет ресурсы:

[family-values.ru»kultura-segodnya/vystavki...telina.](http://family-values.ru/kultura-segodnya/vystavki...telina)

[moscow-painters.ru»Художники»invention.php....](http://moscow-painters.ru/Художники/invention.php....)

[artprima.ru»artists/artist/123](http://artprima.ru/artists/artist/123) Москва.

[artchive.ru»artists/oleg\\_ivanovich\\_ardimasov...](http://artchive.ru/artists/oleg_ivanovich_ardimasov...)

[art-auction.ru»painters\\_detailed.php...](http://art-auction.ru/painters_detailed.php...) Москва.

[forum.artinvestment.ru»blog.php?b=35761](http://forum.artinvestment.ru/blog.php?b=35761) Москва.

[forum.artinvestment.ru»blog.php?b=35761](http://forum.artinvestment.ru/blog.php?b=35761) Москва

[art-auction.ru»painters\\_detailed.php...](http://art-auction.ru/painters_detailed.php...) Москва.

[ru.wikipedia.org»wiki/Фомин,\\_Пётр\\_Тимофеевич.](http://ru.wikipedia.org/wiki/Фомин,_Пётр_Тимофеевич)

[art-auction.ru»painters\\_detailed.php....](http://art-auction.ru/painters_detailed.php....)