

## **Б5 Учебная практика**

### **Б5.У. Художественно-творческая работа**

**Целью учебной практики:** является изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера; углубление и закрепление, дальнейшее развитие знаний и навыков в сфере актерского искусства.

**Задачей учебной практики** является постижение работы базового театрального учреждения изнутри, приобретения навыков практического использования полученных знаний в самостоятельной работе в профессиональном театре.

**Место учебной практики в учебном плане:** Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОПП. Для глубокого понимания информации, полученной в ходе проведения учебной практики, студенту требуется освоение учебных дисциплин: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Пластическое воспитание», «Сценическая речь», «Организация театрального дела», «История драматического театра».

#### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины «Учебная практика» студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК - 1);
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);
- готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);
- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-)камерой студией (ПК-11);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кинофильме (ПК-12);
- свободным владением государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации)

Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным достоянием (ПК-14);

– способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);

– умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-17);

– умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли и чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-18);

– владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19);

– готовностью проводить актерские тренинги (ПК-23);

– готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на сцене замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК – 1.1);

– умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК – 1.4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– систему актерского образования, структуру государственных, областных и муниципальных театров;

– понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства;

– приёмы работы режиссера с актером;

– методы работы актера над ролью;

– основные компоненты и этапы работы над ролью с режиссером и во внерепетиционное время;

– этические принципы коллективного творчества;

уметь:

– анализировать, синтезировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, этическим и социальным проблемам;

– соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре, с режиссером;

владеть:

– понятийным аппаратом, технологией создания сценического образа в русле режиссерского замысла спектакля;

– навыками к применению в профессиональной деятельности основных технологий создания сценического образа, форм, средств и методов выразительности;

– навыками к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.

**Объём часов** – 1 зачетная единица (36 часов), время изучения – 8 семестр.