

С5.У.1 Учебная педагогическая практика

Цель освоения дисциплины: подготовка высокопрофессиональных музыкантов – исполнителей и квалифицированных педагогов, владеющих современной методикой обучения.

Задачи дисциплины: подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Педагогическая практика» входит в состав базовой части профессионального цикла модуля учебной и производственной практики, научно-исследовательской работы (С.5.).

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Педагогическая практика» направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основной педагогический репертуар; приемы игры на инструменте; специальную методическую литературу;

уметь:

- планировать и организовать учебный процесс;
- работать с учащимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры;

владеть:

- приемами педагогической работы;
- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика.

Объём часов – 72, аудиторных – 53, проводится в 5-7 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.

С5.У.2 Учебная исполнительская практика

Цель освоения дисциплины:

- подготовка к концертным выступлениям,
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности,
- выступления на зачетах, академических концертах, экзаменах, открытых уроках, мастер-классах, фестивалях, конкурсах.

Задачи дисциплины:

- углубленное закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой работы в концертных залах; накопление концертного репертуара,
- развитие и накопление специальных навыков.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина относится к разделу «Учебная практика».

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Педагогическая практика» направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-10);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;

- основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;

уметь:

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;

- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владеть:

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения игры на своем инструменте;

- искусством игры в ансамбле различных видов.

Объём часов – 72, проводится в 3-10 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.