

С5.У.1 Учебная педагогическая практика

Цель освоения дисциплины: практическое претворение студентами принципов современной музыкальной педагогики (как отечественной, так и зарубежной), освоение ее методов в конкретной педагогической деятельности в соответствии со своей специальностью.

Задачи дисциплины:

- овладение различными формами работы, способами проведения различных уроков;
- практическое применение полученных теоретических знаний

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав раздела С5.У – Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- демонстрация активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);
- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);
- способности организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовности к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);
- владение основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- реальный учебный процесс (в определенном образовательном учреждении);

уметь:

- подготовить учебную документацию – календарно-тематический и поурочный планы, зачетно-экзаменационные требования, экзаменационные билеты;

- самостоятельно ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного характера, избирая для этого верную тактику;

владеть:

навыками

- оптимального подбора методического и других материалов для проведения занятий;
- выстраивания соответствующего плана урока, посвященного решению непосредственно поставленных учебной, методической и педагогической задач;
- педагогического общения с конкретной аудиторией обучающихся;
- проведения разного вида уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- целенаправленного отбора материала для проведения контрольных занятий, зачетов и экзаменов по определенным музыкально-теоретическим дисциплинам (в качестве одной из сторон, отражающей его видение стратегических целей определённого этапа изучения предмета, по которому он проводит занятия).

Объём часов – 144, аудиторных – 70, проводится в 3-6 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.

C5.У.2 Учебная фольклорно-этнографическая практика

Цель освоения дисциплины: овладение навыками ведения полевой исследовательской работы по собиранию образцов музыкального и поэтического фольклора, а также этнографических сведений определенной местности.

Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с методикой, формами, целями и задачами современных полевых исследований;
- ознакомление с практикой полевого собирания фольклорно-этнографического материала;
- получение навыков работы с различной записывающей аппаратурой;
- знакомство с правилами систематизации и хранения полевых материалов;
- освоение методики и развитие навыков аналитической нотации образцов музыкального фольклора;
- определение полевых материалов по жанровой и стилевой принадлежности.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав раздела C5.У – Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- демонстрация активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);
- способности организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовности к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);
- способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);
- способности руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методы этномузыкологических исследований, основы полевой работы;
- специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных, комплексных, специализированных);
- принципы систематизации и архивного хранения материалов;

уметь:

- выбирать необходимые методы полевых исследований, исходя из задач конкретной ситуации;
- осуществлять аудио-, видео- или фотофиксацию образцов народного творчества;
- осуществлять описание и систематизацию полевых материалов;
- соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи;

владеть:

- навыками организационной работы по проведению фольклорной экспедиции;
- методикой сбора музыкально-этнографической информации по различным собирательским программам;
- навыками расшифровки образцов музыкального фольклора и их записи в соответствии с требованиями аналитической нотации;
- навыками систематизации полевых материалов.

Объём часов – 72, проводится во 2 семестре.

C5.У.3 Учебная лекторско-филармоническая практика

Цель освоения дисциплины: подготовка студента к профессиональной деятельности в качестве лектора, ведущего концертных, просветительских программ.

Задачи дисциплины:

- расширение кругозора и эрудиции студентов;
- приобретение навыков просветительской работы и публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертной программы, радиопередачи и т.д.;
- воспитание художественно-аксиологической ориентации студентов в культурном контексте;
- формирование навыков создания целостных музыкальных проектов.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав раздела С5.У – Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- демонстрация активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);
- способности организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовности к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);
- демонстрация понимания значимости своей будущей специальности, ответственное отношение к своей трудовой деятельности (ПК-5);
- способности понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7);
- способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);
- способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);
- способности участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также

исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-13);

- способности руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14);

- способности преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики, (ПК-16);

- способности планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-17);

- способности организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19);

- способности разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-24);

- способности осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-31).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные правила построения устного выступления перед аудиторией;

уметь:

- использовать знания, полученные в курсе «Лекторской подготовки» и в других учебных курсах;

- пользоваться средствами аудио- и видеозаписи;

- выступать с лекциями, вступительными словами и другими жанрами музыкально-просветительского слова как перед взрослой, так и перед детской аудиторией;

владеть:

- навыками создания текста для устного выступления, навыками общения с различной по подготовленности публикой.

Объём часов – 72, аудиторных – 18, проводится в 7 семестре, форма контроля – зачет с оценкой.

C5.У.4 Учебная музыкально-журналистская практика

Цель освоения дисциплины: овладение знаниями и навыками практической журналистики при подготовке к работе в средствах массовой информации, ознакомление с закономерностями и технологией авторской литературной деятельности журналиста, пишущего о музыке и событиях

музыкальной жизни, и выработка на этой основе опорных навыков и умений, соответствующих квалификационным требованиям журналиста.

Задачи дисциплины:

- воспитание системного понимания основ профессии журналиста;
- раскрытие способностей студентов в сфере журналистского творчества;
- формирование навыков литературно-критического, редакторского мышления.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав раздела С5.У – Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- демонстрация активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);
- способности организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовности к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10).
- способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства;
- способности учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);
- способности собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);
- способности участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-13);
- способности осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-15);
- способности преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики (ПК-16);

- способности организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-18);
- способности организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19);
- способности осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК-20);
- способности принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-21);
- способности осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-22);
- способности осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-31).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- периодическое издание (концепцию и тематическое содержание, проблематику, особенности оформления), производственную структуру редакции теле- и радиокompании (особенностями ее работы, концепцией, программной политикой, правила и принципы работы в журналистском коллективе), организацию и планирование работы периодического издания, теле- радиокompании, процесс подготовки для выхода в свет номера газеты, теле- радиoproграммы, систему прохождения информационного материала от момента его создания до выхода в свет;

уметь:

- работать с редакционной почтой, с иными формами обращений аудитории в редакцию, подготовить макет одной полосы и отметить особенности процесса верстки, работать в различных компьютерных программах редактирования аудио- и видеоматериалов, с аудиовизуальной техникой как в студийных, так и во внестудийных условиях;

владеть:

- методикой сбора информации материала для печатного СМИ, теле- радиосюжета, навыками в выборе темы сюжета или программы, в сборе материала для сценарной заявки, написании сценария.

Объём часов – 144, аудиторных – 29, проводится в 9-10 семестрах, форма контроля – зачет с оценкой.

C5.У.5 Учебная архивно-библиографическая практика

Цель освоения дисциплины: познакомить студентов факультета «музыковедение» с основными принципами организации музыкально-библиографической деятельности, архивного дела в рамках формирования навыков научно-исследовательской (и ряда иных видов) работы студентов, достижения ими научной оснащенности, соответствующей современным требованиям к уровню профессиональной подготовки музыковеда – преподавателя, исследователя, научного работника, редактора, просветителя.

Задачи дисциплины:

- теоретическое и практическое освоение студентами ряда направлений библиографической деятельности;
- работы с архивными источниками, в том числе, – в аспекте соответствующих форм работы в специальном классе.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в состав раздела C5.У – Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- демонстрация активной гражданской позиции, нацеленность на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- способности самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);
- способности выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-9);
- способности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);
- способности разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-35).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения музыкальной библиографии и архивного дела;

уметь:

- ориентироваться в системе библиотечных каталогов и картотек, библиографических пособий и архивных материалов и т.п.;

владеть:

- навыком грамотного, в соответствии с Государственным стандартом, описания разного рода источников и документов (их изучения);

- навыком привлечения соответствующего описания и использования в учебной и учебно-исследовательской работе различных нотных, музыковедческих, нотографических, библиографических, архивных и т.п. материалов.

Объём часов – 72, аудиторных – 17, проводится в 8 семестре, форма контроля – зачет с оценкой.