

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральная государственная бюджетная образовательная организация
высшего образования
«Воронежская государственная академия искусств»**

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

(изучение памятников изобразительного искусства и архитектуры)

Специальность 070901.65 Живопись

Квалификация 01 – художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

Факультет живописи

Кафедра живописи

Воронеж

2014

Программа ознакомительной практики разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, утвержденным приказом Министерством образования Российской Федерации 31.03.2003, номер государственной регистрации 580 иск/сп.

Программа ознакомительной практики одобрена на заседании кафедры живописи 21 июня 2011 года, протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ В.Е. Шпаковский

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена Учебно-методическим советом академии

« _____ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Председатель Учебно-методического совета _____ (О.И. Федоровская)

Разработчики:

Букреева Н.К., ст. преподаватель

Рецензент:

Утенков Ю.В., доцент, заслуженный художник Российской Федерации

I. Пояснительная записка

Программа ознакомительной практики предусматривает изучение студентами истории родного края, начиная с древнейших времен, истории возникновения г. Воронежа, знакомство с архитектурными стилями, сложившимися в Воронеже на протяжении всего его существования с 15 по 20 вв. Программа предусматривает также глубокое изучение коллекции Воронежского краеведческого музея и коллекции Воронежского музея изобразительных искусств им. И.Н.Крамского, где представлена экспозиция зарубежного, русского и советского периодов. Изучаются скульптурные памятники города.

Цель практики

Целью практики является непосредственное изучение памятников искусства и архитектуры на местном материале. Воронеж является культурным центром Черноземного края. Студенты на практике знакомятся с памятниками архитектуры, коллекциями краеведческого музея, литературного музея, музеем Дурова и др. Знакомятся с памятниками скульптуры.

Задачи практики

Задачей преподавателя является активное привлечение студентов к исследовательской самостоятельной работе, что способствует формированию его творческой индивидуальности. Готовит его к профессиональной творческой деятельности, педагогической деятельности в области художественного образования.

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника

Ознакомительная практика. Изучение памятников изобразительного искусства и архитектуры ») УП.01. взаимосвязана с дисциплинами «Историей отечественного искусства и культуры», «Синтез изобразительного искусства и архитектуры», Учебно-творческими практиками.

Краткие методические указания по изложению тематического материала

Студенты совершают совместно с педагогом экскурсии по городу. Самостоятельно изучают художественное и культурное наследие г. Воронежа.

По результатам практики студенты пишут реферат, предоставляют руководителю практики зарисовки архитектурных и структурных памятников.

II. Содержание курса

Трудоемкость практики – 108 час.

2 – недели.

72 час – с педагогом.

36 час. - самостоятельных.

III. Тематический план

1. Экскурсия в краеведческий музей, знакомство с историей родного края - 8 час.
2. Экскурсия в краеведческий музей, знакомство с русскими художественными промыслами - 6 час.

3. Знакомство, изучение и зарисовка памятников петровского высокого барокко г. Воронежа - 8 час.
4. Знакомство, изучение и зарисовка памятников архитектуры классицизма г. Воронежа - 6 час.
5. Знакомство, изучение и зарисовка памятников архитектурного стиля ампира г. Воронежа - 6 час.
6. Знакомство, изучение и зарисовка памятников архитектурного стиля модерн - 6 час.
7. Знакомство, изучение и зарисовка памятников архитектуры и скульптуры советского периода - 8 час.
8. Изучение коллекции музея изобразительных искусств им. Крамского - зарубежное искусство - 8 час.
9. Изучение коллекции музея изобразительных искусств им. Крамского - русское искусство - 8 час.
10. Изучение коллекции музея изобразительных искусств им. Крамского - советский период - 8 час.

Форма итогового контроля

Зачёт - итоговый контроль знаний проводится ведущим практику педагогом с проведением конференции.

Критерии оценки

«зачтено» - студент полностью выполнил программные требования по всем заданиям (исполнил зарисовки, реферат)

«не зачтено» - студент выполнил программное требование по всем заданиям (не исполнил зарисовки, не предоставил реферат).

Требования, предъявляемые к реферату

Тема реферата выбирается самостоятельно студентом, в соответствии с его личными интересами, а также учитываются индивидуальные возможности раскрытия темы (возможность посещения публичных библиотек, наличия литературы в личной библиотеке и пр.).

Структура реферата

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- библиография;
- приложения.

Требования к структурным элементам реферата

Титульный лист

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

- наименование ВУЗа;
- наименование факультета;
- наименование кафедры;
- тема реферата;
- фамилия и инициалы студента;
- должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя работы;
- место и дата составления реферата.

Оглавление

Содержание оглавления включает: введение, основную часть (наименование глав и параграфов (пунктов), если они имеют наименование), заключение.

Введение

Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в реферате.

Во введении должны быть указаны структура работы и источники, используемые автором в работе.

Основная часть

Содержание теоретической и практической частей определяется в зависимости от темы реферата.

Заключение

Заключение должно содержать обоснованные выводы по результатам выполненной работы, где поощряется самостоятельность суждений и оценок.

Библиографический список

Написание реферата базируется на нескольких источниках, которые также включают научную литературу, материалы периодической печати и электронные ресурсы.

Правила оформления реферата

Реферат может быть набран на компьютере или написан от руки.

Рекомендуемый **объем реферата: 10** страниц текстовой части.

Подготовленная работа сдается на кафедру вместе с электронным вариантом для последующей проверки преподавателем.

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Интернет ресурсы

wmuseum.ru>...>[voronezhskij...muzej-im...kramskogo.html](http://voronezhskij.muzej-im.kramskogo.html)

[excursionsearch.com](http://excursionsearch.com/showplace/212)>showplace/212

museum.v-r-n.ru Воронеж.

[voronej.vse.su](http://voronej.vse.su/index.php/2011-11-20-08-40-30)>index.php/2011-11-20-08-40-30 Воронеж.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральная государственная бюджетная образовательная организация
высшего образования
«Воронежская государственная академия искусств»**

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

КОПИЙНАЯ ПРАКТИКА

Специальность 070901.65 Живопись

Квалификация 01 – художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

Факультет живописи

Кафедра живописи

Воронеж

2014

Программа копийной практики разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, утвержденным приказом Министерством образования Российской Федерации 31.03.2003, номер государственной регистрации 580 иск/сп.

Программа копийной практики одобрена на заседании кафедры живописи 21 июня 2011 года, протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ В.Е.Шпаковский

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена Учебно-методическим советом академии

« _____ » _____ 20__ г. Протокол № _____

Председатель Учебно-методического совета _____ (О.И. Федоровская)

Разработчики:

Утенков Ю.В., доцент, заслуженный художник Российской Федерации

Рецензент:

Богачева В.М., профессор, заслуженный художник Российской Федерации

1. Пояснительная записка

На третьем курсе в соответствии с учебным планом проводится практика в музеях по копированию произведений мастеров. Время и форма ее организации определяется по графику учебного процесса. Копийная практика проходит под руководством педагога и проводится в музеях по окончанию шестого семестра.

Приступая к работе над копией, студент заранее должен выбрать работу того или иного мастера, согласовав свой выбор с руководителем мастерской. Приступая к работе над копией, студент должен изучить литературу или иные источники, в которых есть упоминания об особенностях творчества данного мастера, его технических приемов или характерных приемов данной школы. Эти сведения регистрируются в дневнике студента. Опираясь на полученную информацию, студент приступает к подготовке соответствующей основы (холст, дерево, грунты), колористическая палитра мастера, включая масла лаки, разбавители. Во время работы над копией студент описывает в своем дневнике весь процесс работы. Этот дневник является технологическим отчетом по практике, в нем указываются основные выводы и заключения.

В технологическом отчете фиксируются все детали, процесса, включая ошибки, всякого рода неудачи, переделки, а также положительный опыт и находки студента. По окончанию практики дневник остается на кафедре вместе с копией.

Цель курса

Точно повторить процесс работы мастера, который становится как бы учителем студента. Изучается технологический процесс создания произведения. Студент получает практические знания в области копий произведений живописи, необходимые для устойчивого и профессионального подхода для самостоятельной творческой работы.

В процессе работы над копией последовательно решаются следующие задачи:

- 1) Ведется дневник, в котором фиксируется вся работа студента.
- 2) Изучаются основы для живописи (подрамник, холст, грунт; дерево, левкас).
- 3) Студенту необходимо повторить весь технологический процесс, который использовал мастер.

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника

Копийная практика закрепляет практические знания основ масляной (темперной) живописи, формирует стилистический язык будущего художника.

II. Объем копийной практики

Трудоемкость занятий 540 час. 10 недель.

360 час – с педагогом, 180 час – самостоятельные

Самостоятельные часы используются на доработку копий.

Краткие методические указания по изложению тематического материала

Копийная практика тесно связана с дисциплинами «Рисунок» и «Живопись», она разъясняет технологическую структуру картины. Студент выполняет одно задание. В процессе работы студент ведет научно-исследовательскую работу, изучает литературу. Педагог ставит перед студентом посильные задачи. Копийный материал (портрет, пейзаж, сюжетная картина, натюрморт) - имеют свои особенности при исполнении копий. При

работе над сюжетной картиной возможно копировать её фрагмент. Педагог разъясняет как работать над предметной средой, способы лессировок, уделяет внимание на стиль исполнения и технологию нанесения красочных слоев.

Форма контроля

Кафедраальный экзаменационный просмотр.

Критерии оценки

«отлично» - студент точно передал композиционно-пластические особенности произведения, его колористический и цветовой строй. Грамотно сохранен предполагаемый технологический процесс работы мастера над произведением.

«хорошо» - студент допустил малые ошибки в передаче композиционно-пластической особенности произведения, его колористического или цветового строя. Грамотно сохранен предполагаемый технологический процесс работы мастера над произведением.

«удовлетворительно» - студент допустил малые ошибки в передаче композиционно-пластической особенности произведения. Не точно передан колористический или цветовой строй. Студент допустил некоторые расхождения в предполагаемом технологическом процессе работы мастера над произведением.

«не удовлетворительно» - отсутствует работа.

III. Учебно – методическое и информационное обеспечение практики

Произведения живописи из коллекции музеев, галерей

Список литературы:

Волков Н.Н. Восприятие картины. М., 1976.

Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом: Учеб. М., 1982.

Апраксина Н.С. Бытовая живопись. Л., 1959.

Хогарт, Берн. Игра света и тени. Для художников/Б.Хогарт.- Тула:Родничок; М, Астрель, АСТ,2001.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральная государственная бюджетная образовательная организация
высшего образования
«Воронежская государственная академия искусств»**

УЧЕБНО ТВОРЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

**Рабочая программа дисциплины
Для направления подготовки квалификация
«Специалист»
специальность 071001.65 Живопись**

Общая трудоемкость дисциплины 1440 часов.

Аудиторная работа – с педагогом 216 часов.

Самостоятельная работа 288 часов.

Творческая практика преддипломная 828 часов.

Время изучения 2, 4, 6, 8, 10, 11 семестры.

Форма обучения - очная

Факультет живописи

Кафедра живописи

**Воронеж
2014**

Программа учебно-творческой практики разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, утвержденным приказом Министерством образования Российской Федерации _____ номер государственной регистрации _____

Программа учебно-творческой практики одобрена на заседании кафедры живописи 21 июня 2011 года, протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ В.Е. Шпаковский

Разработчики:

Богачева В.М., профессор, заслуженный художник Российской Федерации

Рецензент:

Утенков Ю.В., доцент, заслуженный художник Российской Федерации

I. Пояснительная записка

Летние учебно-творческие практики для студентов 1, 2, 4 курсов, обучающихся по специальности 070901 Живопись, являются органическим продолжением учебного процесса по композиции, живописи и рисунку.

Программа рассчитана на развитие у студентов наблюдательности, зрительной памяти, на развитие профессиональных навыков при работе с натурой.

Студенты наблюдают поведение человека в быту, на производстве и в условиях окружающей его среды и формируют новые темы, сюжеты для своей дальнейшей композиционной творческой деятельности. Занятия по рисунку, живописи на пленэре помогают студенту изучить объект изображения в реальной среде. Работа с движущейся моделью должна научить студента передавать движение, развивать его наблюдательность и зрительную память, научить его быстро ориентироваться в решении композиционных задач при работе с натурой. Особенно важно приобретение навыков в изучении и изображении групп людей в пространстве.

По прибытии на место практики педагог совместно со студентами знакомится с поселением, ландшафтом природы, строениями и ориентирует внимание студентов на наиболее яркие, передовые явления, характеризующие нашу современность. Темы обсуждаются преподавателем при активном участии всей группы, затем начинается работа над эскизом, и одновременно собирается материал (рисунки и наброски).

Ответственность за организацию и проведение летней практики несет декан факультета. Места практики утверждаются кафедрой.

Для студентов 4 курса, уже имеющих опыт работы над «малой картиной», необходимо изучать объект изображения при различных состояниях природы. Они получают необходимые профессиональные навыки при работе цветом в пространственной среде.

В период практики собирается конкретный материал, необходимый для решения темы будущей дипломной работы.

В процессе прохождения практики - сбора материала к картине студент продолжает работать над эскизом в поисках наиболее острой и выразительной композиции.

Индивидуальный план практики студента разрабатывается руководителем мастерской. В соответствии с выполнением этого плана, осенью происходит оценка творческой работы студента на заседании кафедры живописи.

Цель практики

Целью практики для студентов 1 и 2 курсов является непосредственное изучение образа человека в условиях пленэра, окружающей его среды. Что касается места практики, то надо выбирать поселения и районы с интересными природными условиями, с богатым разнообразием производственной жизни, труда и быта.

Летняя учебно-творческая практика проводится совместно с преподавателем, который помимо педагогических задач проводит воспитательную работу.

Целью практики студентов 4 курса является активное их привлечение к исследовательской самостоятельной работе, что способствует формированию их творческой индивидуальности. Готовит их к профессиональной творческой, педагогической деятельности в области художественного образования.

Задачи практик

1, 2 курсы

- на основе накопленного материала студенты выполняют эскиз композиции;
- завершается практика отчетной выставкой работ студентов для населения;

- студенты при возможности должны собирать антикварные предметы, вещи, которые в последующем будут использованы для зимних постановок в мастерской;

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, систематизации, прогнозирование постановки и цели и выбор путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- способность самостоятельного развития профессиональной компетенции (ОК-10);
- способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способность проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);
- способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности (ПК-3);
- способность проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способность демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями полученные в процессе обучения (ПК-4).

Художник-живописец должен владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения переработки информации навыками работы с компьютером. Выпускник должен обладать знаниями по технике безопасности при работе с художественными материалами на строительных «лесах», сценической площадке и в съемочных павильонах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать - технологию живописи, историю отечественного и зарубежного искусства.

Уметь - Владеть знаниями и навыками академической студии, этюда во всех их формах, умение уверенно и свободно выражать свои мысли изобразительными средствами способствует формированию творческой личности будущего художника.

Учебно-творческая практика взаимосвязана с дисциплинами «Рисунок»; «Живопись»; «Композиция». Она способствует развитию творческой индивидуальности студента, готовит его к самостоятельной творческой и педагогической деятельности. Она расширяет кругозор будущего художника. Студент наблюдает состояние природы и понимает роль человека и бережного к ней отношения.

Краткие методические указания по изложению тематического материала.

Студенты 1 и 2 курсов проходят практику под руководством педагога. Рабочий и индивидуальный планы практик утверждаются кафедрой не позднее, чем за 1 месяц до начала практики.

Рабочий план для 1 и 2 курсов предусматривает распределение часов по основным разделам программы.

Работа над постановками идёт на открытом воздухе при непосредственном руководстве педагога. Сбор материала (рисунки, наброски) студенты проводят самостоятельно.

Во время практики проводятся просмотры. Срок просмотра в конце каждой недели. Работы по рисунку, живописи, композиции и ведение альбомных зарисовок,

самостоятельные работы оцениваются отдельно. После отчета студентов на кафедре живописи организуется выставка из лучших работ, проводится ее обсуждение.

При планировании индивидуальных заданий руководитель мастерской совместно с каждым студентом обсуждает будущий объём необходимого материала и творческие задачи.

Рекомендации к составлению индивидуального плана студента.

При работе студента над темой бытового жанра необходимо учитывать специфику сбора материала и поиска сюжета в интерьере или на открытом пространстве.

При работе над темой **в интерьерной предметной среде** студенту рекомендуется количество этюдов и зарисовок. При сборе натурального материала обращается внимание на следующее:

- поиск типичного интерьера со своей предметной средой (его освещённость, затенённость);
- предметы быта, входящие в состав композиции;
- детали интерьера (окна, двери, мебель);
- поиск персонажей сюжета с учётом освещённости (искусственное, естественное), стоящие фигуры, сидящие фигуры, фигуры в движении;
- одежда персонажа (героя) или группы людей в их сопоставлении;
- поиск характеров типажей (лица с учётом возраста и мимики, жесты рук отдельно или во взаимосвязи с предметами);
- обувь, характерная для сюжета и времени действия.

При работе над темой, где действие проходит **на открытом пространстве**, студенту рекомендуется количество этюдов и зарисовок. При сборе натурального материала обращается внимание на следующее:

- время суток, погодные условия во взаимосвязи с сюжетом (пасмурный, солнечный, дождливый дни);
- поиск ландшафта, необходимого для сюжета (лесной массив, пространственные планы, группы типичных домов или построек, город, село);
- детали пейзажа, входящего в сюжет (части домов, архитектурных сооружений);
- расположение солнца, теней (состояние времени дня, облачности);
- животные, птицы, входящие в сюжет, детали машин, повозок (их внешний вид) с учётом точки зрения и ракурсов;
- персонажи (герои сюжета) в условиях естественной среды, поиск их характеров с условиями возрастных и половых различий (жесты, мимика, движение фигур, одежда);
- наблюдение героя или персонажа в толпе на фоне построек, неба, деревьев.

При работе студента над **исторической темой** необходимо учитывать ранее изложенные рекомендации при сборе натурального материала в интерьерной предметной среде или на открытом пространстве и обратить внимание на следующее:

- изучить материалы в краеведческом, историческом музеях;
- желательно находится на территории, где происходило историческое событие;
- осмыслить историческое событие во времени эпохи и сюжетного действия;
- собрать натуральный материал (одежда, оружие, предметы быта);
- найти аналоги характерных действующих лиц в сюжете (выполнить натурные этюды).

При выполнении эскиза на холсте (размер не более 60 см по большей стороне) необходимо:

- создать образный и цветовой строй сюжета, в котором грамотно распределяются цветовые и тональные доминанты, прослеживается единая освещённость с условиями расположения группы фигур (фигуры);
- решить масштаб фигур в соподчинении с выбранным форматом холста.

II. Содержание курса

1 и 2 курсы

1. Работа над постановкой на открытом воздухе.
2. Сбор материала для композиции.
3. Работа над эскизом композиции.

1 курс

Трудоемкость занятий 36 час. 2 недели. Практических — 72 час.

2 курс

Трудоемкость занятий 36 час. 2 недель. Практических — 72 час.

Общая трудоемкость занятий 148 час. 4 недели. Практических — 144 час.

УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА НА 1 КУРСЕ

Тематический план

Наименование разделов	Всего часов	С препод., час.	Самост., час.
РИСУНОК			
1.1 Голова с плечевым поясом	10	10	
1.2 Одета фигура в пейзаже	2	2	
1.3 Пейзаж	2	2	
1.4 Дерево	10	10	
1.5 Архитектурный мотив	4	4	
1.6 Многоплановый пейзаж	4	4	
ИТОГО ПО РИСУНКУ	22	22	
ЖИВОПИСЬ			
2.1 Голова с плечевым поясом	20	20	
2.2 Портрет с руками	20	20	
2.3 Фигура человека в экстерьере	6	6	
2.4 Два длительных пейзажа на основе подсобного материала. Выполняется под руководством педагога в течение всего периода практики.	4	4	

ИТОГО ПО ЖИВОПИСИ:	50	50	
--------------------	----	----	--

1. РИСУНОК

Тема 1.1 ГОЛОВА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ

Во время летней практики постановки должны быть приближены к естественным, жизненным условиям. Типаж, предпочтительно из местного населения, необходимо ставить на фоне реального экстерьера, при различных условиях освещения (пасмурная погода, солнечная). Задания должны носить образный, поэтический замысел, выраженный композиционным строем, линией, тоном, светотенью и др. средствами рисовальщика. Рисунки головы человека обязательно несут портретную характеристику.

Тема 1.2 ОДЕТАЯ ФИГУРА В ПЕЙЗАЖЕ

Оптимальным размером для длительного рисунка является половина листа ватмана или чуть больше.

Основные средства изображения, как обычно, это линия, пятно, тон в различных сочетаниях. Метод изображения: от общего к частному и от частного - к общему. Передать взаимодействие окружающей среды и фигуры человека в условиях освещения и пространства.

Тема 1.3 ПЕЙЗАЖ

Мотивами задания могут быть поля, луга с пастбищами, горные, лесные массивы, водные пространства рек и озер в сочетании с деревьями. В этом задании решается задача глубокого пространства, остро выраженной характеристики пейзажа и его состояния.

Материал: картон, уголь, сангина, сепия, тушь.

Тема 1.4 ДЕРЕВО

Рисую дерево, необходимо помнить, что ветви, располагающиеся слева и справа от его ствола, формируют его зрительный силуэт, а ветки, направленные к нам и от нас, своими замысловатыми ракурсами создают его пространство, глубину изображения.

Тема 1.5 АРХИТЕКТУРНЫЙ МОТИВ

Выполняя рисунок архитектурного мотива, студент пытается глубже вникнуть в тот или иной стиль. Архитектура дает великолепное разнообразие живописных частностей. Студенты увлеченно рисуют церкви, часовни, стены дореволюционных деревянных домов, старинные якутские балаганы, улочки деревень. Рисование архитектуры, прежде всего закрепление рисовальных навыков, полученных в условиях мастерской, дальнейшая постановка глаза художника.

Тема 1.6 МНОГОПЛАНОВЫЙ ПЕЙЗАЖ

Первый план: тональное решение, контраст.

Второй план: переходным зеленым цветовым оттенком.

Третий план: воздушные дали.

2. ЖИВОПИСЬ

Тема 2.1 ГОЛОВА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ

Желательно голова пожилого, худощавого человека, чтобы хорошо просматривались его формы. Фон может быть темным или светлым. Решить композицию холста, построить цветовые отношения.

Тема 2.2 ПОРТРЕТ С РУКАМИ

Задачи в основном почти как при изображении головы с плечевым поясом. Передать пластику фигуры. Решить цветовые отношения больших пятен, передать характеристику модели.

Материал: холст, масло.

Тема 2.3 ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА В ЭКСТЕРЬЕРЕ

В этом задании надо решить композиционно и в цвете связь человека с природной средой.

Учитывать рефлекс, плотности среды, ее материальность.

Тема 2.4 ДВА ДЛИТЕЛЬНЫХ ПЕЙЗАЖА НА ОСНОВЕ ПОДСОБНОГО МАТЕРИАЛА

Задание предполагает предварительную работу по выбору мотива путем выполнения коротких этюдов небольшого размера и зарисовок. Утвержденные руководителем мотивы пейзажей должны быть содержательны, хорошо композиционно решены и выполнены с высокой степенью законченности.

Работы выполняются на фермах, дворовых строениях с учётом характеристики домашних птиц и породы животных.

Характер заданий по рисунку, живописи и композиции на втором курсе идентичны первому, но более сложный по творческим задачам.

Форма промежуточного и итогового контроля

Контроль знаний студентов по **учебно-творческой практике** подразделяется на текущий и итоговый.

Текущий контроль осуществляется педагогом в ходе учебного процесса в виде промежуточных просмотров и консультирования студентов по результатам выполнения самостоятельных работ.

Итоговый контроль проводится ведущим практику педагогом и завершается просмотром на кафедре живописи.

Форма итогового контроля – дифференцированный зачёт.

Критерии оценки

«отлично» - студент полностью выполнил программные требования по всем заданиям (наброски, зарисовки, этюды) на высоком художественном уровне.

«хорошо» - студент на 80 % выполнил программные требования по всем заданиям (наброски, зарисовки, этюды) на хорошем художественном уровне.

«удовлетворительно» - студент на 60 % выполнил программные требования по всем заданиям (наброски, зарисовки, этюды) на слабом художественном уровне.

«не удовлетворительно» - студент не полностью выполнил программные требования по всем заданиям (наброски, зарисовки, этюды), в которых отсутствуют художественные задачи (компоновка изображения, отсутствует отбор главного, состояние природы, не выразительные мотивы изображений).

УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА НА 2 КУРСЕ

Тематический план

Наименование разделов	Всего часов	С препод., час.	Самост., час.
РИСУНОК			
1.1 Голова с плечевым поясом	10	10	

1.3 Одетая фигура в пейзаже	2	2	
1.3 Пейзаж	2	2	
1.4 Дерево	10	10	
1.5 Архитектурный мотив	4	4	
1.6 Многоплановый пейзаж	4	4	
ИТОГО ПО РИСУНКУ	22	22	
ЖИВОПИСЬ			
2.5 Голова с плечевым поясом	20	20	
2.6 Портрет с руками	20	20	
2.7 Фигура человека в экстерьере	6	6	
2.8 Два длительных пейзажа на основе подсобного материала. Выполняется под руководством педагога в течение всего периода практики.	4	4	
ИТОГО ПО ЖИВОПИСИ:	50	50	

Самостоятельная работа используется для доработки задач и целей каждого текущего задания.

1. РИСУНОК

Тема 1.1 ГОЛОВА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ

Во время летней практики постановки должны быть приближены к естественным, жизненным условиям. Типаж, предпочтительно из местного населения, необходимо ставить на фоне реального экстерьера, при различных условиях освещения (пасмурная погода, солнечная). Задания должны носить образный, поэтический замысел, выраженный композиционным строем, линией, тоном, светотенью и др. средствами рисовальщика. Рисунки головы человека обязательно несут портретную характеристику.

Тема 1.2 ОДЕТАЯ ФИГУРА В ПЕЙЗАЖЕ

Оптимальным размером для длительного рисунка является половина листа ватмана или чуть больше.

Основные средства изображения, как обычно, это линия, пятно, тон в различных сочетаниях. Метод изображения: от общего к частному и от частного - к общему. Передать взаимодействие окружающей среды и фигуры человека в условиях освещения и пространства.

Тема 1.3 ПЕЙЗАЖ

Мотивами задания могут быть поля, луга с пастбищами, горные, лесные массивы, водные пространства рек и озер в сочетании с деревьями. В этом задании решается задача глубокого пространства, остро выраженной характеристики пейзажа и его состояния.

Материал: картон, уголь, сангина, сепия, тушь.

Тема 1.4 ДЕРЕВО

Рисуя дерево, необходимо помнить, что ветви, располагающиеся слева и справа от его ствола, формируют его зрительный силуэт, а ветки, направленные к нам и от нас, своими замысловатыми ракурсами создают его пространство, глубину изображения.

Тема 1.5 АРХИТЕКТУРНЫЙ МОТИВ

Выполняя рисунок архитектурного мотива, студент пытается глубже проникнуть в тот или иной стиль. Архитектура дает великолепное разнообразие живописных частностей. Студенты увлеченно рисуют церкви, часовни, стены дореволюционных деревянных домов, старинные якутские балаганы, улочки деревень. Рисование архитектуры, прежде всего закрепление рисовальных навыков, полученных в условиях мастерской, дальнейшая постановка глаза художника.

Тема 1.6 МНОГОПЛАНОВЫЙ ПЕЙЗАЖ

Первый план: тональное решение, контраст.

Второй план: переходным зеленым цветовым оттенком.

Третий план: воздушные дали.

2. ЖИВОПИСЬ

Тема 2.1 ГОЛОВА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ

Желательно голова пожилого, худощавого человека, чтобы хорошо просматривались его формы. Фон может быть темным или светлым. Решить композицию холста, построить цветовые отношения.

Тема 2.2 ПОРТРЕТ С РУКАМИ

Задачи в основном почти как при изображении головы с плечевым поясом. Передать пластику фигуры. Решить цветовые отношения больших пятен, передать характеристику модели.

Материал: холст, масло.

Тема 2.3 ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА В ЭКСТЕРЬЕРЕ

В этом задании надо решить композиционно и в цвете связь человека с природной средой.

Учитывать рефлекс, плотности среды, ее материальность.

Тема 2.4 ДВА ДЛИТЕЛЬНЫХ ПЕЙЗАЖА НА ОСНОВЕ ПОДСОБНОГО МАТЕРИАЛА

Задание предполагает предварительную работу по выбору мотива путем выполнения коротких этюдов небольшого размера и зарисовок. Утвержденные руководителем мотивы пейзажей должны быть содержательны, хорошо композиционно решены и выполнены с высокой степенью законченности.

Работы выполняются на фермах, дворовых строениях с учётом характеристики домашних птиц и породы животных.

Характер заданий по рисунку, живописи и композиции на втором курсе идентичны первому, но более сложный по творческим задачам.

Форма промежуточного и итогового контроля

Контроль знаний студентов по учебно-творческой практике подразделяется на текущий и итоговый.

Текущий контроль осуществляется педагогом в ходе учебного процесса в виде промежуточных просмотров и консультирования студентов по результатам выполнения самостоятельных работ.

Итоговый контроль проводится ведущим практику педагогом и завершается просмотром на кафедре живописи.

Форма итогового контроля – дифференцированный зачёт.

Критерии оценки

«отлично» - студент полностью выполнил программные требования по всем заданиям (наброски, зарисовки, этюды) на высоком художественном уровне.

«хорошо» - студент на 80 % выполнил программные требования по всем заданиям (наброски, зарисовки, этюды) на хорошем художественном уровне.

«удовлетворительно» - студент на 60 % выполнил программные требования по всем заданиям (наброски, зарисовки, этюды) на слабом художественном уровне.

«не удовлетворительно» - студент не полностью выполнил программные требования по всем заданиям (наброски, зарисовки, этюды), в которых отсутствуют художественные задачи (компоновка изображения, отсутствует отбор главного, состояние природы, не выразительные мотивы изображений).

Форма итогового контроля

Итоговый контроль проводится педагогом и завершается экзаменационным просмотром с дальнейшим отчётом на кафедре.

Форма итогового контроля – дифференцированный зачёт.

Критерии оценки

«отлично» - студент полностью выполнил индивидуальные программные требования по всем заданиям (наброски, зарисовки, этюды) и эскиз на высоком художественном уровне.

«хорошо» - студент не полностью выполнил индивидуальные программные требования по всем заданиям (наброски, зарисовки, этюды), а цветовое и композиционное решение эскиза выполнено не на высоком художественном уровне.

«удовлетворительно» - студент не полностью выполнил индивидуальные программные требования по всем заданиям (наброски, зарисовки, этюды), а цветовое и композиционное решение эскиза выполнено на посредственном уровне.

«не удовлетворительно» - студент не полностью выполнил задание по индивидуальному плану, отсутствует пластическое и образное решение эскиза.

3 курс

Копии.

108 час.

С педагогом 72 час.

Самостоятельно 36 час.(работа над деталями, лессировки).

Работа над фрагментом произведения.

Итог практики: просмотр.

4 курс

8 семестр

С педагогом 72 час.

Педагогическая практика

ДХШ – 10 час. (живопись – 4 час; рисунок 4 час; композиция – 2 час.)

Художественное училище - 30 час. (живопись – 10 час; рисунок – 10 час; композиция 10 час.)

ВУЗ - 32 час. (живопись – 10 час; рисунок – 10 час; композиция – 12час.)

Цель практики: приобретение опыта педагогической работы. Студенты проходят практику в условиях программных требований учебного заведения, исходя из графика учебного процесса и текущих тем

Итог практики: конференция.

Творческая практика преддипломная

5 курс

10 семестр

Самостоятельно 180 час. Темы практики утверждаются руководителем мастерской индивидуально

6 курс

11 семестр

Самостоятельно 828 час. Темы практики утверждаются руководителем мастерской индивидуально

Преддипломная практика проходит по утвержденным кафедрой индивидуальным планам. Она является органическим продолжением учебного процесса по композиции, живописи и рисунку. Целью практики является непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных навыков.

Практика проводится по индивидуальным планам, составленным руководителем мастерской. Студенты в период преддипломной практики должны научиться извлекать из своих жизненных наблюдений образы для своего ранее утвержденного эскиза дипломной картины, выбирать главное, обобщать увиденное.

Начиная с композиционных зарисовок, поразивших жизненных сцен, студент должен в дальнейшем придти к поэтическому образному осмыслению, обобщению жизненных впечатлений.

В своих живописных этюдах студент отображает различные состояния природы, влияние окружающей среды на модель, приобретает необходимые навыки в умении передавать свет и пространство цветом и тоном.

В области рисунка работа с движущейся моделью должна научить студента передавать движение, развивать его наблюдательность и зрительную память, научить его быстро ориентироваться в решении композиционных задач при работе с натуры.

Особенно важно изучение и изображение групп людей в пространстве.

Преддипломная практика студента факультета живописи проводится самостоятельно. В период практики они собирают конкретный материал, необходимый для решения темы его дипломной работы. В соответствии с темой кафедрой утверждается место практики.

В процессе прохождения преддипломной практике - сбора материала к картине студент продолжает работать над эскизом в поисках наиболее острой и выразительной композиции, собирается необходимый этюдный материал для картины. Итогом завершения практики является выполнение итогового эскиза к картине (холст не более 80 см по большей стороне). Каждому студенту предоставляется мастерская.

В соответствии с выполнением плана, происходит оценка работы студента. Кафедра живописи определяет допуск студента к исполнению дипломной картины.

Студент, не выполнивший план и не исполнивший эскиз к картине, не допускается к исполнению дипломной картины.

Цель практики

В ходе практики студент демонстрирует последовательность исполнения творческих задач, умения художественно образно мыслить и выполнять изобразительные задачи на высоком профессиональном уровне.

Задачи практики

Задачей практики является активное вовлечение студентов к самостоятельной творческой работе. Формирование его творческой индивидуальности. Подготовка студента к итоговой государственной квалификационной работе.

Краткие методические указания по изложению тематического материала

Руководитель мастерской каждому студенту ставит художественную задачу: поиск художественного образа к героям картины, необычного пластического мотива. Рекомендуется студенту работать в творческих профессиональных коллективах художников (пленэр). Рабочий план предусматривает поэтапное выполнение подготовительного рисунка к каждому персонажу, и этюда в поиске выразительных характеров. Предусматривается некоторая перекомпоновка ранее утвержденного эскиза. При работе над картоном особое внимание уделяется масштабам и планам, предметной среде. Студент ищет характер одежды её цветовую окраску. При необходимости студент проводит научно-исследовательскую работу в музеях, изучает исторический и архивный материал. Все виды деятельности студента идут под непосредственным наблюдением руководителя мастерской.

Рекомендации к составлению индивидуального плана студента

При работе студента над темой бытового жанра необходимо учитывать специфику сбора материала и поиска сюжета в интерьере или на открытом пространстве.

При работе над темой **в интерьерной предметной среде** студенту рекомендуется количество этюдов и зарисовок. При сборе натурального материала обращается внимание на следующее:

- поиск типичного интерьера со своей предметной средой (его освещённость, затенённость);
- предметы быта, входящие в состав композиции;

- детали интерьера (окна, двери, мебель);
- поиск персонажей сюжета с учётом освещённости (искусственное, естественное), стоящие фигуры, сидящие фигуры, фигуры в движении;
- одежда персонажа (героя) или группы людей в их сопоставлении;
- поиск характеров типажей (лица с учётом возраста и мимики, жесты рук отдельно или во взаимосвязи с предметами);
- обувь, характерная для сюжета и времени действия.

При работе над темой, где действие проходит **на открытом пространстве**, студенту рекомендуется количество этюдов и зарисовок. При сборе натурального материала обращается внимание на следующее:

- время суток, погодные условия во взаимосвязи с сюжетом (пасмурный, солнечный, дождливый дни);
- поиск ландшафта, необходимого для сюжета (лесной массив, пространственные планы, группы типичных домов или построек, город, село);
- детали пейзажа, входящего в сюжет (части домов, архитектурных сооружений);
- расположение солнца, теней (состояние времени дня, облачности);
- животные, птицы, входящие в сюжет, детали машин, повозок (их внешний вид) с учётом точки зрения и ракурсов;
- персонажи (герои сюжета) в условиях естественной среды, поиск их характеров с условиями возрастных и половых различий (жесты, мимика, движение фигур, одежда);
- наблюдение героя или персонажа в толпе на фоне построек, неба, деревьев.

При работе студента над **исторической темой** необходимо учитывать ранее изложенные рекомендации при сборе натурального материала в интерьерной предметной среде или на открытом пространстве и обратить внимание на следующее:

- изучить материалы в краеведческом, историческом музеях;
- желательно находится на территории, где происходило историческое событие;
- осмыслить историческое событие во времени эпохи и сюжетного действия;
- собрать натуральный материал (одежда, оружие, предметы быта);
- найти аналоги характерных действующих лиц в сюжете (выполнить натурные этюды).

При выполнении эскиза на холсте (размер не более 60 см по большей стороне) необходимо:

- создать образный и цветовой строй сюжета, в котором грамотно распределяются цветовые и тональные доминанты, прослеживается единая освещённость с условиями расположения группы фигур (фигуры);
- решить масштаб фигур в соподчинении с выбранным форматом холста.

II. Содержание практики

Работа по индивидуальному плану:

1. Сбор материала для композиции – **10 семестр**
2. Работа над эскизом композиции - **11 семестр**

Объем преддипломной практики

Распределение часов

10 семестр - трудоемкость занятий 108 час. 2 недели.

11 семестр - трудоемкость занятий 828 час. 15 недель.

Общая трудоемкость занятий 836 час. 17 недель.

Форма итогового контроля

Итоговый контроль проводится педагогом, ведущим практику, и завершается просмотром на кафедре живописи.

Критерии оценки

«отлично» - студент полностью выполнил сбор натурального материала к картине и основной эскиз на холсте (не менее 80 см по большей стороне), в котором решаются пластические и образные художественные задачи.

«хорошо» - студент не полностью выполнил сбор натурального материала к картине. В выполненном основном эскизе на холсте (не менее 80 см по большей стороне), не достаточно выразительно решаются пластические и образные художественные задачи.

«удовлетворительно» - студент не полностью выполнил сбор натурального материала к картине. В выполненном основном эскизе на холсте (не менее 80 см по большей стороне), посредственно решаются пластические и образные задачи.

«не удовлетворительно» - студент не полностью выполнил сбор натурального материала к картине. В выполненном основном эскизе на холсте (не менее 80 см по большей стороне), не решены пластические и образные задачи.

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Список литературы

Хогарт, Берн. Игра света и тени. Для художников/Б.Хогарт.- Тула:Родничок; М, Астрель, АСТ,2001.

Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись/Ю.М.Кирцер. 6.изд., стер. М.:Высш. шк,2005.

2. Интернет ресурсы

[family-values.ru>kultura-segodnya/vystavki...telina](http://family-values.ru/kultura-segodnya/vystavki...telina).

[moscow-painters.ru>Художники>invention.php....](http://moscow-painters.ru/Художники>invention.php....)
[artprima.ru>artists/artist/123](http://artprima.ru/artists/artist/123) Москва.

[artchive.ru>artists/oleg_ivanovich_ardimasov...](http://artchive.ru/artists/oleg_ivanovich_ardimasov...)

[art-auction.ru>painters_detailed.php...](http://art-auction.ru/painters_detailed.php...) Москва.

[forum.artinvestment.ru>blog.php?b=35761](http://forum.artinvestment.ru/blog.php?b=35761) Москва.

[forum.artinvestment.ru>blog.php?b=35761](http://forum.artinvestment.ru/blog.php?b=35761) Москва

[family-values.ru>kultura-segodnya/vystavki...telina](http://family-values.ru/kultura-segodnya/vystavki...telina).

[moscow-painters.ru>Художники>invention.php....](http://moscow-painters.ru/Художники>invention.php....)

artprima.ru/artists/artist/123 Москва.

artchive.ru/artists/oleg_ivanovich_ardimasov...

art-auction.ru/painters_detailed.php... Москва.

forum.artinvestment.ru/blog.php?b=35761 Москва.

forum.artinvestment.ru/blog.php?b=35761 Москва

art-auction.ru/painters_detailed.php... Москва.

ru.wikipedia.org/wiki/Фомин,_Пётр_Тимофеевич.

[art-auction.ru/painters_detailed.php....](http://art-auction.ru/painters_detailed.php...)