

Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения образовательной программы по программе специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»

На обучение по программе специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино», принимаются лица, имеющие среднее общее (полное) образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

- 1. Исполнение программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы)**
- 2. Мастерство актера (этюды)**
- 3. Музыкальность и пластика**
- 4. Коллоквиум (собеседование)**

1. Исполнение программы (прослушивание)

Поступающий должен исполнить:

1. Стихотворение (русского или зарубежного поэта по выбору абитуриента).
2. Басня (И.А. Крылова или других авторов по выбору абитуриента).
3. Отрывок из прозаического произведения (объем – 1 страница; русского или зарубежного прозаика по выбору абитуриента).

Критерии оценок: 100-балльная система.

Баллы	Критерии оценки
100	высокохудожественное, осмысленное, яркое, выразительное и безупречное исполнение программы; чистая речь, сильный речевой голос, яркий темперамент, заразительное исполнение
99-85	твердое знание программного материала; безупречное исполнение программы; яркое, глубокое и неожиданное понимание смысла исполняемого произведения, чистая речь, сильный речевой голос
84-75	уверенное исполнение с несущественными погрешностями; чистая речь, хороший речевой голос; творческая активность
74-61	малохудожественное исполнение программы; непонимание смысла программного произведения; речь с дефектами, поддающимися исправлению; слабый речевой голос
60-0	ошибки в тексте исполняемой программы; речь с дефектами, не поддающимися исправлению; слабый речевой голос, тусклый темперамент; отсутствие полной программы, указанной в требованиях

2. Мастерство актера (этюды – устно)

Исполнение сценических этюдов на тему, предложенную экзаменационной комиссией в ходе вступительного испытания.

Критерии оценок: 100-балльная система.

Баллы	Критерии оценки
100	отлично развитое воображение и фантазия, эмоциональная память; поведение в этюде органичное, правдивое, целенаправленное, осмысленное; наличие веры, наивности и серьезности при выполнении задания
99-85	хорошо развитое воображение, эмоциональная память, фантазия; исполнение этюда с незначительными погрешностями и некоторой физической закрепощенности
84-75	развитое воображение, эмоциональная память, фантазия; потеря серьезности в этюде, слабая вера в предлагаемые обстоятельства этюда, исполнение этюда с незначительными погрешностями
74-61	удовлетворительно развитое воображение, фантазия, эмоциональная память; исполнение этюда с погрешностями, повлиявшими на качество исполняемого творческого задания; тусклый темперамент, отсутствие веры и наивности, слабая эмоциональная заразительность
60-0	слабо развитые фантазия и воображение; исполнение этюда с большими погрешностями или отказ от исполнения этюда; слабая энергетика, отсутствие заразительности, эмоциональности

3.Музыкальность и пластика (прослушивание и просмотр)

1. Исполнение песни a'capella (проверка музыкального слуха).
2. Проверка ритмичности (воспроизведение предложенного экзаменаторами ритмического рисунка), координации движения (танец под предлагаемое музыкальное поппури на тему «Танцы народов мира», проверка индивидуальных пластических способностей).

Критерии оценок: 100-балльная система.

Баллы	Критерии оценки
100	безупречный певческий голос; безупречная ритмичность; отличное исполнение заданий по пластике; умение совмещать в рамках исполняемого номера – пение, движение, танец; актерское исполнение певческого пения с пониманием смысла песни
99-85	отличный певческий голос; задания по ритмике и пластике выполнены с незначительными погрешностями
84-75	хороший певческий голос; задания по ритмике и пластике выполнены с погрешностями; слабая координация; отсутствие понимания смысла музыкального номера
74-61	слабый певческий голос; задания по ритмике и пластике выполнены с множеством погрешностей; плохо слышит ритмический рисунок; плохая координация
60-0	отсутствие музыкально-ритмического слуха, координации; исполнение заданий по ритмике и пластике с множеством погрешностей

4.Собеседование (устно)

Коллоквиум призван выявить культурный и интеллектуальный уровень абитуриента, круг его интересов и увлечений.

Вопросы для подготовки к испытанию– «Собеседование»

1. Что Вы знаете о Малом театре?

2. Что Вы знаете о М.С. Щепкине?
3. Что Вы знаете о К.С. Станиславском?
4. Что Вы знаете о русском театре XIX века?
5. Что Вы знаете о Московском Художественном театре?
6. Что Вы знаете о Вс.Э. Мейерхольде?
7. Что Вы знаете о Воронежском государственном институте искусств?
8. Русские режиссёры XX века.
9. Что Вы знаете о Е.Б. Вахтангове?
10. Расскажите о понравившемся Вам спектакле.
11. Расскажите о Вашей любимой пьесе.
12. Назовите роли К.С. Станиславского – актёра.
13. Назовите известных Вам российских (советских) композиторов XX века.
14. Какие российские писатели писали пьесы?
15. Пьесы М. Горького, А. Чехова
16. Какие вы знаете балеты П.И. Чайковского?
17. Назовите известные Вам оперы русских композиторов.
18. Назовите роль в классической пьесе, которую Вы хотели бы сыграть.
19. Обоснуйте свой выбор
20. Художники – передвижники
21. Творчество А.С. Пушкина
22. Назовите фамилии ведущих современных режиссеров (К. Богомолов, Ю. Бутусов, Р. Туминас).

Список пьес:

1. Д.И.Фонвизин «Недоросль»
2. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
3. А.С.Пушкин «Скупой рыцарь», «Борис Годунов», «Каменный гость»
4. Н.В.Гоголь «Женитьба», «Ревизор»
5. А.Н.Островский «Бесприданница», «Гроза», «Доходное место», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты»
6. И.С.Тургенев «Месяц в деревне»
7. А.П. Чехов «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад»
8. М.Горький «На дне», «Васса Железнова», «Мещане»
9. М.А.Булгаков «Дни Турбинных», «Бег», «Иван Васильевич»
10. А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота»
11. В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Гамлет», «Король Лир», «Двенадцатая ночь», «Много шума из ничего»
12. Ж.-Б. Мольер «Тартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве»
13. Ф.Шиллер «Коварство и Любовь»
14. Г.Ибсен «Кукольный дом»
15. Б.Шоу «Пигмалион».

Список рекомендуемой литературы для подготовки к испытанию – «Мастерство актёра»:

1. Асеев Б.А., Образцова А.Г. «История русского драматического театра»
2. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров»
3. Вахтангов Е. Б. «Документы и свидетельства» в 2-х томах, М. «Индрик», 2011 г.
4. Дидро Д. «Парадокс об актёре».
5. Кнебель М.О.«Вся жизнь», М. «ВТО», 1967 г.
6. Кнебель М.О. «О том, что мне кажется особенно важным».
7. Марков П.А. Статьи о Станиславском, Мейерхольде, Вахтангове, Таирове.

8. Мейерхольд В. Э. «Дневники, статьи, письма», М. «Искусство», 1968 г.
9. Немирович-Данченко В.И «О творчестве актёра», М. «Искусство», 1973
10. Немирович-Данченко В.И. «Из прошлого»
11. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве», собр. соч., М. «Искусство».
12. Товстоногов Г. «Зеркало сцены», т. I и II, Л. «Искусство», 1980 г.

Критерии оценок: 100-балльная система.

Баллы	Критерии оценки
100	отличные ответы на все поставленные вопросы; высокий уровень общекультурной подготовки; способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала
99-85	хорошие ответы на большинство вопросов; хороший уровень общекультурной подготовки; понимание значимости своей будущей специальности; стремление к ответственному отношению в своей трудовой деятельности
84-75	хорошие ответы на большинство вопросов при наличии видимых недочетов в освещении отдельных проблем; отсутствие знаний в областях, непосредственно связанных с профессиональной средой
74-61	ответы удовлетворительные по сути, но недостаточно уверенные, выявившие проблемы в отдельных сторонах общекультурного облика абитуриента
60-0	ответы неудовлетворительные, с существенными пробелами в освещении ряда вопросов, низкий уровень общекультурного развития абитуриента