

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**Программы дополнительных вступительных испытаний  
творческой и (или) профессиональной направленности  
по программе подготовки бакалавра:**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты  
(флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба,  
ударные инструменты)»**

УТВЕРЖДЕНЫ

Решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный  
институт искусств»

« 04 » сентября 20 17 г.,  
протокол № 1

И.о. ректора  О.А.Скрынникова

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**
- 2. Профессиональное испытание (гармония и сольфеджио)**
- 3. Собеседование**

**Творческое испытание (исполнение сольной программы)**

Требования по всем видам инструментов, включая ударные инструменты (ксилофон), одинаковые.

Абитуриент должен исполнить:

1. Любую мажорную и минорную гамму до 5-ти знаков включительно (в прямом движении), арпеджио, доминант - септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в минорной гамме (в прямом движении и в обращении), хроматическую гамму.
2. Любой из пяти подготовленных этюдов по нотам.
3. Произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта, сонату или вариации) и две разнохарактерные пьесы в сопровождении фортепиано на ксилофоне или маримбе.
4. Нотный текст с листа (средней сложности).

Кроме того, поступающий по специальности ударные инструменты, помимо вышеуказанных нормативов на ксилофоне или маримбе, должен продемонстрировать навыки игры на малом барабане и литаврах.

**М А Л Ы Й   Б А Р А Б А Н**

Поступающий должен исполнить:

1. Тремоло rrr rrr и другие динамические комбинации, «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дроби и возвращением к первоначальному движению.
2. Два этюда (один из которых, с элементами рудиментарной техники) по выбору абитуриента.
3. Пьесу с аккомпанементом.
4. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур.

**Л И Т А В Р Ы**

Абитуриент должен исполнить:

1. Одиночные удары в различных фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением.
2. Тремоло rrr rrr и другие нюансы.
3. Один этюд по выбору абитуриента.
4. Пьесу с аккомпанементом.
5. Прочитать с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

Кроме того, абитуриент должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

### **Собеседование**

Собеседование выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Абитуриент должен знать историю создания своего инструмента, назвать выдающихся исполнителей и педагогов, отечественных и зарубежных дирижёров, сыграть или спеть наиболее знаменитые оркестровые соло (по своему профилю подготовки), ответить на вопросы, касающиеся исполненных им на вступительном испытании произведений, показать знание оперной, балетной и симфонической музыки.

### **Профессиональное испытание (гармония и сольфеджио)** **(письменно и устно)**

#### **ПИСЬМЕННО:**

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме периода с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.
2. Записать одноголосный диктант (8–12 тактов) однотональный, с хроматизмами. Время выполнения – 30 минут.

#### **УСТНО:**

1. Выполнить без предварительной подготовки анализ произведения классического типа малой формы, обратив внимание на его строение, тональный план, соотношение каденций, аккорды и образный строй.
2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность из 7–10 аккордов по заданной цифровке с возможными отклонениями в тональности первой степени родства.
3. Спеть с листа одноголосные однотональные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений, гаммы мажора и минора, интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями.
4. Определить на слух интервалы, трезвучия всех видов, септаккорды с обращениями и ступени тональности.

Примечание: письменные и устные части экзамена могут проводиться в разные дни. По итогам двух частей, письменной и устной, вступительного испытания выставляется одна общая оценка.